

**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR SEJARAH KEBUDAYAAN ISLAM
BERBASIS APLIKASI CANVA**

TESIS

Oleh:

Rizki Nur Afifah



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2025/1446 H

**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR SEJARAH KEBUDAYAAN ISLAM
BERBASIS APLIKASI CANVA**

TESIS

Diajukan kepada Pascasarjana Universitas Islam Negeri Antasari
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Magister Pendidikan Agama Islam

**Oleh
RIZKI NUR AFIFAH
220211020028**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
PASCASARJANA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
2025/1446 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Rizki Nur Afifah
NIM : 220211020028
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin/ 10 Desember 1998
Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Program : Pascasarjana

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis yang berjudul “Pengembangan Bahan Ajar Sejarah Kebudayaan Islam Berbasis Aplikasi *Canva*” adalah benar-benar karya saya. Kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa tesis ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 7 Juli 2025

Yang membuat pernyataan



Rizki Nur Afifah

BUKTI BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
UNIT PENJAMIN MUTU PASCASARJANA
SERTIFIKAT BEBAS PLAGIARISME
1380/Un.14/IV/UPM-BP/07/2025

Setelah kami melakukan pengecekan dengan aplikasi turnitin pada alamat <https://www.turnitin.com/>, dengan ini, kami nyatakan bahwa tesis yang ditulis oleh:

Nama	: Rizki Nur Afifah
NIM	: 220211020028
Jenjang/Program Studi	: S2/Pendidikan Agama Islam
Judul	: Pengembangan Bahan Ajar Sejarah Kebudayaan Islam Berbasis Aplikasi Canva

tidak terindikasi plagiarisme dengan hasil kurang dari 30%. Naskah tesis yang tidak terindikasi plagiarisme tersebut harus diunggah di repository UIN Antasari di alamat <http://idr.uin-antasari.ac.id/>

Mengetahui
Direktur,



Prof. Dr. H. Zulfa Jamalie, M. Pd
NIP. 197105251997031006

Banjarmasin, 7 Juli 2025

PERSETUJUAN TESIS

**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR SEJARAH KEBUDAYAAN ISLAM
BERBASIS APLIKASI *CANVA***

Yang dipersembahkan dan disusun oleh:

RIZKI NUR AFIFAH
220211020028

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dapat diajukan kepada
Dewan Penguji

Pembimbing I
Selasa, 8 Juli 2025



Dr. M. Ramli, M.Pd
NIP. 196604011992031005

Pembimbing II
Selasa, 8 Juli 2025



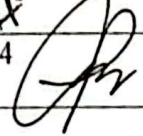
Dr. Asikin Nor, M.Ag
NIP. 197207182001121102

PENGESAHAN TESIS

PENGEMBANGAN BAHAN AJAR SEJARAH KEBUDAYAAN ISLAM BERBASIS APLIKASI CANVA

Disusun oleh
Rizki Nur Afifah
NIM. 220211020028

Telah diajukan pada Tim Penguji
Pada Hari Rabu, 23 Juli 2025
Pukul 10.00 – 12.00 WITA

No	Nama Dewan Penguji	Tanda Tangan
1	Dr. M. Ramli, M.Pd.	1 
2	Prof. Dr. H. Ani Cahyadi, M.Pd.	2 
3	Dr. Rahmat Shadiqin, S.S, M.Pd.I	3 
4	Dr. Hj. Suraijjah, M.Pd.	4 

Mengetahui,
Direktur Pascasarjana




Prof. Dr. H. Zulfa Jamalie, M.Pd
NIP. 197105251997031006

ABSTRAK

Rizki Nur Afifah, 2025. *Pengembangan Bahan Ajar Sejarah Kebudayaan Islam berbasis Aplikasi Canva*. Tesis, Program Pascasarjana Pendidikan Agama Islam. Pembimbing: Dr. M. Ramli, M. Pd. dan Dr. H. Asikin Nor, M. Ag.

Kata Kunci: Pengembangan, Bahan Ajar, Sejarah Kebudayaan Islam, Canva,

Penelitian ini didasarkan pada keterbatasan media pembelajaran dan kurangnya variasi sumber belajar yang digunakan oleh guru, yang selama ini masih didominasi oleh buku teks. Dengan memanfaatkan aplikasi Canva, pengembangan bahan ajar diharapkan mampu menghadirkan materi pembelajaran yang lebih menarik, interaktif, dan sesuai dengan karakteristik peserta didik abad ke-21.

Penelitian ini menggunakan metode Research and Development (R&D) dengan model 4D (Define, Design, Develop, Disseminate) dari Thiagarajan. Metode ini sesuai dengan tujuan penelitian, yaitu untuk mengembangkan bahan ajar mata pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam (SKI) berbasis aplikasi Canva pada kelas X Madrasah Aliyah. Instrumen penelitian meliputi observasi, wawancara, angket, dan dokumentasi, yang digunakan untuk mengumpulkan data kevalidan, kepraktisan, dan keefektifan produk. Subjek penelitian melibatkan guru dan peserta didik kelas X di dua Madrasah Aliyah di Banjarbaru. Validasi dilakukan oleh ahli materi dan ahli media.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa bahan ajar Sejarah Kebudayaan Islam berbasis Canva yang dikembangkan memenuhi kriteria valid, praktis, dan efektif untuk digunakan dalam proses pembelajaran. Produk yang dihasilkan tidak hanya memperkaya media ajar, tetapi juga meningkatkan pemahaman peserta didik terhadap materi secara visual dan menarik. Dengan demikian, pengembangan bahan ajar berbasis Canva ini direkomendasikan sebagai salah satu solusi inovatif dalam peningkatan kualitas pembelajaran SKI.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ، سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji dan syukur atas limpahan rahmat dan ridha Allah Swt., penelitian tesis penulis yang berjudul “Pengembangan Bahar Ajar Sejarah Kebudayaan Islam Berbasis Aplikasi *Canva*” dapat diselesaikan dengan baik. Shalawat dan salam senantiasa terlimpah curahkan kepada junjungan kita, Nabi Muhammad saw., yang telah membimbing manusia ke arah jalan kebenaran dan kebaikan dunia dan akhirat, yang syafaatnya senantiasa kita harapkan. Shalawat dan salam juga atas keluarga, para sahabat serta yang mengikuti ajaran beliau hingga akhir zaman. Penulisan tesis ini bertujuan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk menyelesaikan Program Magister pada Program Studi Pendidikan Agama Islam Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini masih terdapat kekurangan. Hal ini disebabkan oleh kemampuan dan pengetahuan penulis yang masih terbatas. Namun, penulis sudah berusaha semaksimal mungkin untuk memberikan yang terbaik dalam pengerjaan tesis ini. Dengan segala kerendahan hati, penulis menerima saran dan kritik dari berbagai pihak demi kesempurnaan tulisan. Penelitian dan penulisan tesis ini tidak dapat terselesaikan tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, baik berupa bimbingan, dukungan dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini. Sebagai rasa hormat dan syukur, ucapan terima kasih saya ucapkan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujibburrahman, MA, selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Prof. Dr. H. Zulfa Jamalie, M.Pd, selaku Direktur Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin.
3. Bapak Dr. M. Ramli, M.Pd dan Bapak Moh. Iqbal Assyauqi, M.Pd , selaku Ketua Prodi dan Sekretaris Prodi Magister Pendidikan Agama Islam

Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan arahan, informasi, motivasi dan support untuk penulis selama menempuh studi.

4. Bapak Dr. M. Ramli, M.Pd dan Bapak Dr. H. Asikin Nor, M.Ag. selaku Dosen Pembimbing I dan II, yang selalu tulus dan ikhlas meluangkan waktunya untuk memberikan arahan, bimbingan, koreksi, dukungan, motivasi dan doa kepada penulis hingga selesainya tesis ini.
5. Seluruh Dosen dan Staf Administrasi Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan layanan yang baik kepada penulis.
6. Paling istimewa untuk kedua orang tua penulis, Ayahanda H. Mochamad Adenan, S.Pd. dan Ibunda Hj. Mutia Rahmah, S.Pd. terima kasih yang tiada tara karena telah menjadi orang tua terbaik, selalu memberikan nasehat, semangat, motivasi, cinta, perhatian, kasih sayang serta doa yang begitu tulus tiada hentinya diberikan kepada penulis sehingga dapat menempuh pendidikan dengan sukses.
7. Kepada Suami tercinta Muhammad Fathullah, M.H. dan anakku yang tersayang Aisha Hilwa Khafiyya yang telah menemani selama proses penulisan dan memberikan semangat/motivasi tersendiri dalam penyelesaian tesis ini.
8. Seluruh pihak yang memberikan doa dan motivasi baik secara langsung maupun tidak langsung kepada penulis dalam menyelesaikan tesis ini.

Semoga Allah Swt. membalas segala kebaikan pihak-pihak yang terkait. Akhir kata penulis mengharapkan ampunan dan ridha Allah SWT dan semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak dan menambah khazanah pengetahuan, Aamiin.

Banjarmasin, 9 Juli 2025

Penulis

Rizki Nur Afifah

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi kata Arab ke dalam huruf Latin dalam skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Tanggal 22 Januari 1988 Nomor 157/1987 dan 0593/1987.

I. Konsonan tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba'	B	Be
ت	Ta'	T	Te
ث	Ṣa	Ṣ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa'	Ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Ẓa	Ẓ	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	Ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	Ḍ	de (dengan titik di bawah)

ط	Ta	T	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za'	Z	zet (dengan titik di bawah)
ع	'Ain	'	koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	'el
م	Mim	M	'em
ن	Nun	N	'en
و	Waw	W	We
ه	Ha'	H	Ha
ء	Hamzah	`	Apostrof
ي	Ya'	Y	Ye

II. Konsonan rangkap karena syaddah ditulis rangkap

مُتَكَبِّر	Ditulis	<i>mutakabbir</i>
الْقُدُّوس	Ditulis	<i>al-quddūs</i>

III. Ta' *marbutah* di akhirr kata

a. Bila dimatikan ditulis *h*

جَامِعَة	Ditulis	<i>jāmi'ah</i>
----------	---------	----------------

مكتبة	Ditulis	<i>Maktabah</i>
-------	---------	-----------------

(ketentuan ini tidak diperlukan untuk kata-kata Arab yang sudah terserap dalam bahasa Indonesia, seperti salat, surat, ayat, zakat dan zebagainya, kecuali bila dikehendaki lafal aslinya).

- b. Bila diikuti dengan kata sandang ‘al’ serta bacaan kedua terpisah, maka ditulis dengan *h*

المكتبة الجميلة	Ditulis	<i>al-maktabah al-jamīlah</i>
-----------------	---------	-------------------------------

IV. Vokal pendek

َ	Fathah	ditulis	A
ِ	Kasrah	Ditulis	I
ُ	Dammah	Ditulis	U
شكر	Fathah	Ditulis	Syakara
قرأ	Kasrah	Ditulis	quri’a
ينطق	Dammah	Ditulis	yanṭiqu

V. Vokal panjang

1	fathah + alif كاملة	Ditulis Ditulis	<i>ā</i> <i>kāmilah</i>
---	------------------------	--------------------	----------------------------

2	fathah + ya mati	Ditulis	<i>ā</i>
	صلى	Ditulis	<i>Ṣallā</i>
3	kasrah + ya mati	Ditulis	<i>ī</i>
	شديد	Ditulis	<i>syadīd</i>
4	dammah + wawu mati	Ditulis	<i>ū</i>
	صدر	Ditulis	<i>Ṣudūr</i>

VI. Vokal rangkap

1	fathah + ya mati	Ditulis	ai
	رويد	Ditulis	<i>ruwaidun</i>
2	fathah + wawu mati	Ditulis	au
	و فرعون ذي الأوتاد	Ditulis	<i>wa fir'auna zi al-autād</i>

VII. Vokal pendek yang berurutan dalam satu kata dipisahkan dengan apostrof

أأنتم أشد خلقا	Ditulis	<i>aantum asyaddu khalqan</i>
----------------	---------	-------------------------------

VIII. Kata sandang alif+lam

- a. Bila diikuti huruf *Qamariyyah*

القرآن	Ditulis	<i>al-Qur'ān</i>
--------	---------	------------------

الكتاب	Ditulis	<i>al-kitāb</i>
--------	---------	-----------------

b. Bila diikuti huruf *Syamsiyyah* ditulis dengan diidgamkan

الصبح	Ditulis	<i>aṣ-ṣubhu</i>
الساهرة	Ditulis	<i>as-sāhirah</i>

IX. Penulisan Kata-Kata Dalam Rangkaian Kalimat

Ditulis menurut bunyi atau pengucapannya dengan menulis penulisannya

بر الوالدين	Ditulis	<i>birru al-wālidaini</i>
إذا الشمس	Ditulis	<i>Iḏa asy-syamsu</i>

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI.....	iii
PERSETUJUAN TESIS.....	iv
PENGESAHAN TESIS.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	ix
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	8
C. Batasan Masalah.....	9
D. Rumusan Masalah.....	9
E. Tujuan Penelitian.....	10
F. Signifikansi Penelitian.....	10
G. Definisi Operasional.....	13
H. Penelitian Terdahulu.....	14
 BAB II KAJIAN TEORI	

A. Penelitian Pengembangan.....	18
B. Bahan Ajar.....	21
C. Pengembangan Bahan Ajar.....	24
D. Langkah-Langkah Pengembangan.....	28
E. Prinsip-Prinsip dalam Mengembangkan Bahan Ajar.....	29
F. Mengajarkan dan Belajar Bahan Ajar.....	30
G. Sejarah Kebudayaan Islam.....	31
H. Aplikasi <i>Canva</i>	36
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Desain Penelitian.....	41
B. Lokasi dan Subjek Penelitian.....	46
C. Data dan Sumber Data.....	47
D. Instrumen Penelitian.....	51
E. Teknik Analisis.....	56
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian.....	64
B. Pembahasan Penelitian.....	122
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan.....	128
B. Rekomendasi.....	129
Daftar Pustaka	130
Lampiran.....	132

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Konvensi Kategori.....	58
Table 3.2 Rentang kriteria interpretasi skor yang diusulkan.....	59
Table 3.3 Tabel Konvensi Kategori.....	62
Table 3.4 Rentang kriteria interpretasi skor yang diusulkan.....	63
Tabel 4.1 Nama-nama validator.....	90
Tabel 4.2 Hasil validasi dari ahli isi materi.....	91
Tabel 4.3 Hasil validasi dari ahli media dan desain.....	92
Tabel 4.4 hasil uji coba kelas kecil.....	111
Tabel 4.5 Data nilai peserta didik.....	114
Tabel 4.6 Hasil uji cob akelas besar.....	116

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Alur Prosedur Penelitian Pengembangan.....	21
Gambar 3.1 Bagan Model Pengembangan 4D.....	46
Gambar 4.1 Sampul.....	74
Gambar 4.2 Kata Pengantar.....	75
Gambar 4.3 Daftar Isi.....	75
Gambar 4.4 KI dan KD.....	76
Gambar 4.5 Peta Konsep.....	76
Gambar 4.6 Materi.....	77
Gambar 4.7 Rangkungan.....	77
Gambar 4.8 Uji Kompetensi.....	78
Gambar 4.9 Daftar Pustaka.....	78
Gambar 4.10 Glosarium.....	79
Gambar 4.11 Biodata Penulis.....	79
Gambar 4.12 tampilan awal aplikasi <i>canva</i>	81
Gambar 4.13 pilih log in menggunakan akun.....	82
Gambar 4.14 laman utama setelah selesai masuk.....	82
Gambar 4.15 memilih background.....	83
Gambar 4.16 memilih element.....	83
Gambar 4.17 pengaturan warna.....	84
Gambar 4.18 cara menginput teks.....	84
Gambar 4.19 pengeditan pada teks.....	85

Gambar 4.20 cara <i>share</i> setelah desain selesai.....	85
Gambar 4.21 pilihan untuk dibagikan.....	86
Gambar 4.22 pengaturan untuk mendownload.....	86
Gambar 4.23 pemilihan tipe file.....	87
Gambar 4.24 pemilihan halaman.....	87
Gambar 4.25 penyimpanan file.....	88
Gambar 4.26 proses download file.....	88
Gambar 4.27 Biografi Abu Bakar sebelum revisi.....	96
Gambar 4.28 Biografi Abu Bakar sesudah revisi.....	96
Gambar 4.29 Substansi dan Strategi Dakwah Abu Bakar sebelum revisi.....	97
Gambar 4.30 Substansi dan Strategi Dakwah Abu Bakar sesudah revisi.....	98
Gambar 4.31 Substansi dan Strategi Dakwah Abu Bakar sesudah revisi.....	98
Gambar 4.32 Biografi Umar sebelum revisi.....	99
Gambar 4.33 Biografi Umar sesudah revisi.....	99
Gambar 4.34 Substansi dan Strategi Dakwah Umar sebelum revisi.....	100
Gambar 4.35 Substansi dan Strategi Dakwah Umar sesudah revisi.....	101
Gambar 4.36 Substansi dan Strategi Dakwah Umar sesudah revisi.....	102
Gambar 4.37 Biografi Utsman sebelum revisi.....	103
Gambar 4.38 Biografi Utsman sesudah revisi.....	103
Gambar 4.39 Substansi dan Strategi Dakwah Utsman sebelum revisi.....	104
Gambar 4.40 Substansi dan Strategi Dakwah Utsman sesudah revisi.....	105
Gambar 4.41 Biografi Ali sebelum revisi.....	106
Gambar 4.42 Biografi Ali sesudah revisi.....	106

Gambar 4.43 Substansi dan Strategi Dakwah Ali sebelum revisi.....	107
Gambar 4.44 Substansi dan Strategi Dakwah Ali sesudah revisi.....	108
Gambar 4.45 Glosarium sebelum revisi.....	109
Gambar 4.46 Glosarium sesudah revisi.....	109
Gambar 4.47 Gambar barcode bahan ajar.....	120