

**PESAN DAKWAH KHUTBAH JUMAT DI MASJID AGUNG
AL-MUNAWWARAH BANJARBARU**

SKRIPSI

OLEH

MUHAMMAD YULFAN RAHMAN



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025**

PESAN DAKWAH KHUTBAH JUMAT DI MASJID AGUNG

AL-MUNAWWARAH BANJARBARU

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana

Bidang Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh

MUHAMMAD YULFAN RAHMAN

190104010004

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

BANJARMASIN

2025

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Muhammad Yulfan Rahman
NIM : 190104010004
Tempat/Tanggal Lahir : Tanjung Selor, 4 Februari 2001
Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul **“Penyampaian Pesan Dakwah Khutbah Jumat di Masjid Agung Al-Munawwarah Banjarbaru”** adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 10 September 2025

Yang membuat pernyataan



Muhammad Yulfan Rahman

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 1029/Un.14/III.4/PP.00.9/09/2025

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : MUHAMMAD YULFAN RAHMAN
NIM : 190104010004
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

PENYAMPAIAN PESAN DAKWAH KHUTBAH JUMAT DI MASJID AGUNG AL-MUNAWWARAH BANJARBARU

Hasil Uji Plagiasi : 19%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 24 September 2025

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,

Taufiqurrahman

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi Yang Berjudul : Penyampaian Pesan Dakwah Khutbah Jumat di
Masjid Agung Al-Munawwarah Banjarbaru
Ditulis Oleh : Muhammad Yulfan Rahman
NIM : 190104010004
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026
Alamat : Jl. Rajawali Selimau 1 Tanjung Selor Kalimantan
Utara

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan sidang tim penguji skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin

Banjarmasin,

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Zainal Pikri, M.Ag., MA

NIP.197101312000031003



Armiah, S.IP, M.Si

NIP. 19740913200032002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



Surya Eka Priyatna, S.Pd., M.C.s

NIP.197703102011011007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: **PESAN DAKWAH KHUTBAH JUMAT DI MASJID AGUNG AL-MUNAWWARAH BANJARBARU** ditulis oleh Muhammad Yulfan Rahman, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 14 Oktober 2025

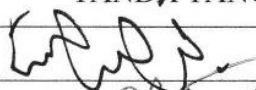
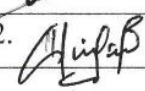
Dan dinyatakan **LULUS** dengan predikat: A (85)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. M. Abduh Amrie, MA.
NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Taufiqurrahman, S.Ag., M.Ed.	1. 
2. Dr. Zainal Pikri, M.Ag., MA.	2. 
3. Armiah, S.IP, M.Si	3. 
4. Surya Eka Priyatna, M.Cs	4. 

ABSTRAK

Muhammad Yulfan Rahman: 190104010004. *Pesan Dakwah Khutbah Jumat di Masjid Agung Al-Munawwarah Banjarbaru*, 2025. Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Pembimbing: Zainal Pikri, M.Ag.,MA.,PhD. dan Armiah, S.IP, M.Si

Kata Kunci: Pesan Dakwah, Khutbah Jumat, Masjid Al-Munawwarah Banjarbaru

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan penulis terhadap pesan dakwah dalam khutbah Jumat di Masjid Agung Al-Munawwarah Banjarbaru. Fokus utamanya adalah menyoroti kesalahpahaman yang terjadi di masyarakat dalam memahami agama dan kehidupan bermasyarakat, meskipun pendidikan agama telah diberikan sejak usia dini. Penelitian ini bertujuan untuk menilai efektivitas pesan dakwah dalam khutbah Jumat serta mengevaluasi sejauh mana pesan tersebut mampu meningkatkan pemahaman dan kesadaran keagamaan jamaah.

Pendekatan penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan metode penelitian lapangan. Data dikumpulkan melalui observasi langsung, wawancara dengan jamaah, dan analisis isi materi khutbah yang disampaikan dalam kurun waktu tertentu. Dari hasil wawancara, ditemukan bahwa materi khutbah umumnya berkualitas baik dan relevan dengan kehidupan masyarakat, meskipun terdapat peluang untuk meningkatkan keterkaitan tema khutbah dengan pengalaman sehari-hari jamaah.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa khutbah Jumat di Masjid Agung Al-Munawwarah Banjarbaru mencakup tema-tema utama seperti akidah, ibadah, akhlak, introspeksi diri, dan ketaqwaan. Penyampaian pesan oleh khatib dinilai cukup efektif, dengan suara yang jelas, durasi yang tepat, dan pendekatan yang baik. Namun, diperlukan inovasi dalam memilih tema agar lebih sesuai dengan kebutuhan jamaah serta mampu memperkuat pemahaman mereka tentang agama.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa penyampaian pesan dakwah yang efektif membutuhkan perencanaan tema yang kontekstual dan pendekatan yang lebih mendalam terhadap kebutuhan spiritual jamaah. Penulis merekomendasikan agar khatib menyampaikan tema-tema yang ringan namun bermakna, serta membahas isu-isu relevan dengan kehidupan sehari-hari, sehingga dakwah dapat memberikan dampak yang lebih signifikan di masyarakat.

MOTTO

“Kadang, hidup bukan tentang menang atau kalah... tapi tentang bertahan.”

(Nico Robin One Piece)

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah Puji dan Syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, yang mana atas Rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pesan Dakwah Khutbah Jumat di Masjid Agung Al-Munawwarah Banjarbaru”. Sholawat dan salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, keluarga, para sahabat, serta seluruh pengikutnya hingga akhir jaman.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat akhir untuk meraih gelar Sarjana program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Antasari. Penyelesaian tugas akhir ini tidak lepas dari bantuan banyak pihak, baik langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. Muhammad Abduh, MA. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin.

3. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs., dan Ibu Risqiatul Hasanah, M.Sos., selaku ketua program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin.
4. Bapak Zainal Pikri, M.Ag., MA., PhD. selaku dosen pembimbing I serta dosen penasehat akademik, dan Ibu Armiah, S. IP., M. Si, selaku dosen pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing, memberikan masukan, nasehat, dukungan serta arahan yang sangat berharga bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Kedua orang tua saya, yaitu Ibu Rulidarsanti yang tidak bosan memberikan saya semangat, dan juga Bapak Taufiqqurrahman. yang selalu bekerja mencari nafkah halal untuk keberkahan anaknya dalam menuntut ilmu. Yang mana mereka berdua pula yang tidak pernah lelah mengirimkan doa, dan dukungan moril dan materil untuk menyokong kebutuhan selama berkuliah.
6. Untuk Almamaterku UIN Antasari, Dosen, dan seluruh civitas akademika Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan ilmu dan pelayanan yang baik selama saya menjalani perkuliahan.
7. Ustad H. Syahdi Hidayat Said, S.Ag, Selaku Pengurus Masjid Agung Al-Munawwarah Banjarbaru yang telah memberikan izin melakukan Penelitian di Masjid Agung Al-Munawwarah Banjarbaru.

8. Kepada seluruh teman-teman yang selalu mengingatkan, memberikan semangat, membantu proses pembuatan skripsi, serta menghibur dengan tingkah konyol mereka masing-masing.
9. Serta untuk diri saya sendiri, Muhammad Yulfan Rahman. Orang yang pernah merasa paling lelah dan paling beban di dunia, tapi ternyata telah dikuatkan dan disanggupkan dalam menjalani dan melewati semuanya. Serta untuk semua yang telah lewat dan yang akan datang.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini sama jauh dari kata sempurna dalam arti yang sebenarnya. Namun penulis berharap semoga skripsi ini dapat membawa berkah dan bermanfaat terutama bagi penulis sendiri dan pembaca pada umumnya.

Banjarmasin, 1 Oktober 2025



Muhammad Yulfan Rahman

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA

Penulisan transliterasi Arab-Latin dalam tesis ini berdasarkan Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI No. 158 tahun 1987 dan No. 0543 b/u/1987 yang secara garis besar dapat diuraikan sebagai berikut:

1. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem penulisan Arab dilambangkan dengan huruf, dalam Transliterasi ini sebagian dilambangkan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus. Di bawah ini daftar huruf Arab itu dan Transliterasinya dengan huruf Latin.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	ba	b	be
ت	ta	t	te
ث	ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	jim	J	je
ح	ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	kha	kh	ka dan ha
د	dal	d	de
ذ	žal	ž	zet (dengan titik di atas)
ر	ra	r	er
ز	zai	z	zet

س	sin	s	es
ش	syin	sy	es dan ye
ص	ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘...	koma terbalik di atas
غ	gain	g	ge
ف	fa	f	ef
ق	qaf	q	ki
ك	kaf	k	ka
ل	lam	l	el
م	mim	m	Em
ن	nun	n	en
و	wau	w	we
ه	ha	h	ha
ء	hamzah	..!..	apostrof
ي	ya	y	ye

2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

a) Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harkat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	a	a
ـِ	Kasrah	i	i
ـُ	Dammah	u	u

Contoh:

كُتِبَ - kataba

فَعَلَ - fa‘ala

ذُكِرَ - zukira

يَذْهَبُ - yažhabu

سُئِلَ -suila

b) Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harkat dan huruf, transliterasi gabungan huruf, yaitu:

Tanda dan Huruf	Nama	Gabungan huruf	Nama
ـِى	Fathah dan ya	ai	a dan i
ـِو....	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

كيف - kaifa

هول - haula

c) Maddah

Maddah atau vokal panjang lambangnya dengan harkat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harkat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
ا...آ	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
ي...إ	Kasroh dan ya	Ī	i dan garis di atas
و...ؤ	Dammah dan waw	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

قال - qāla

رمي - ramā

قيل - qīla

يقول - yaqūlu

d) Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta marbutah ada dua:

1) Ta Marbutah hidup

Ta marbutah yang hidup atau yang mendapat harkat fathah, kasroh dan dammah, transliterasinya adalah /t/.

2) Ta' Marbutah mati

Ta marbutah yang mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah /h/.

- 3) Kalau pada suatu kata yang akhir katanya ta marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka ta marbutah itu ditransliterasikan dengan ha (h).

Contoh:

- روضة الاطفال - raudatul al-atfal
- raudatu al-atfal
المدينة المنورة - al-Madīnah al-Munawwarah
- al-Madīnatul Munawwarah

e) Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tasydid. Dalam transliterasi ini tanda syaddah tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah tersebut.

Contoh:

- ربنا - rabbanā
نزل - nazzala
البر - al-birr
نعم - nu'ima
الحج - al-hajju

f) Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال. Namun dalam transliterasinya kata sandang itu dibedakan antara kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah dengan kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah.

1) Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf /I/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu. Pola yang dipakai ada dua, seperti berikut:

2) Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah.

Kata sandang yang diikuti huruf qamariah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiah maupun qamariah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung/hubung.

Contoh:

الرجل	- ar-rajulu
الشمس	- asy-syamsu
البدیع	- al-badi'u
السيدة	- as-sayyidatu
القلم	- al-qalamu
الجلال	- al-jalālu

g) Hamzah

Dinyatakan di depan Daftar Transliterasi Arab-Latin bahwa hamzah ditransliterasikan dengan *opostrof*. Namun, hal ini hanya terletak di tengah dan akhir kata. Bila hamzah itu terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

1) Hamzah di awal:

امرت - umirtu

اكل - akala

2) Hamzah ditengah:

تأخذون - takhuḏūna

تأكلون - takulūna

2) Hamzah di akhir:

شيء - syaiun

النوء - an-nauu

h) Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fi'il, isim maupun huruf ditulis terpisah. Bagi kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan. Maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara, bisaa dipisah per kata dan bisa pula dirangkaikan.

Contoh:

و ان الله لهو خير الرازقين	- Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn. - Wa innallāha lahuwa khairur-rāziqīn.
فاوفوا الكيل والميزان	- Fa aufū al-kaila wa al-mīzāna. - Fa aufū al-kaila wal-mīzāna.
بسم الله مجراها و مرسها	- Bismillāhi majrēhā wa mursāhā.
و لله على الناس حج البيت	- Wa lillāhi 'alā an-nāsi hijju al-baiti manistatā'a ilaihi sabīlā.
من استطاع اليه سبيلا baiti	- Wa lillāhi 'alā an-nāsi hijju al- manistatā'a ilaihi sabīlā.

i) Huruf kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, diantaranya huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal, nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

و ما محمد الا رسول	- Wa mā Muhammadun illā rasūl.
ان اول بيت و ضع للناس للذي ببكة مباركا	— Inna awwala baitin wudī'a lin-nāsi lillaḏī Bi Bakkata mubārakan.
شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن	- Syahru Ramadāna al-laḏī unzila fihi al- Qurānu .
ولقد راه بالفق المبين	- Wa laqad raāhu bil-ufuqil-mubīni.
الحمد لله رب العلمين	- Al-hamdu lillāhi rabbil-'ālamīna.

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak digunakan.

Contoh:

نصر من الله وفتح قريب	- Nasrum minallāhi wa fathun qarīb.
الله الامر جميعا	- Lillāhi al-amru jamī'an.
والله بكل شيء عليم	- Lillāhil amru jamī'an.
	- Wallāhu bikulli syaiin 'alīmun.

j) Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian tak terpisahkan dengan ilmu tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
PENGESAHAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA	xi
DAFTAR ISI	xx
DAFTAR TABEL	xxiii
DAFTAR GAMBAR	xxiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian dan Signifikansi penelitian	4
1. Manfaat teoritis	4

2.	Manfaat praktis.....	5
D.	Definisi Operasional	5
1.	Pesan Dakwah	5
2.	dakwah.....	6
3.	Khutbah Jumat	7
E.	Penelitian Terdahulu	8
F.	Sistematika Penulisan	11
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR		12
A.	Definisi Teoritik	12
1.	Pesan Dakwah	12
2.	Dakwah.....	13
3.	Khutbah Jumat	15
4.	Model Komunikasi Linear.....	19
B.	Kerangka Pikir.....	24
BAB III METODE PENELITIAN		25
A.	Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	25
B.	Subjek dan Objek Penelitian	25
C.	Lokasi Penelitian.....	26
D.	Data dan Sumber Data	26
1.	Data Primer	26

2. Data Sekunder	26
E. Teknik Pengumpulan Data	27
1. Wawancara	27
2. Observasi.....	27
3. Dokumentasi	28
F. Teknik Analisis Data.....	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
A. Hasil Penelitian.....	31
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	31
2. Respon Jamaah	65
B. Pembahasan.....	71
1. Akidah	72
2. Ibadah	74
3. Akhlak.....	77
BAB V PENUTUP.....	80
A. Kesimpulan.....	80
B. Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN	87
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	94

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Pengurus Badan Pengelola Masjid Agung Al-Munawwarah	36
Tabel 4.2 Jadwal Khutbah Jumat	41
Tabel 4.3 Nama-Nama Khatib	42
Tabel 4.4 Tema dan Sub-Tema	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kantor Balai Kota.....	34
Gambar 4.2 Tugu Selamat Datang.....	34
Gambar 4.3 Peta Kota Banjarbaru.....	34
Gambar 4.4 Masjid Tampak Depan.....	37
Gambar 4.5 Masjid Tampak Samping.....	37
Gambar 4.6 Masjid Tampak Atas.....	37
Gambar 4.7 Mimbar Masjid.....	37
Gambar 4.8 Parkiran Motor.....	37
Gambar 4.9 Parkiran Mobil.....	37
Gambar 4.10 Jammah Masjid.....	37
Gambar 4.11 Beduk.....	37
Gambar 4.12 Tempat Wudhu.....	38

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 5. 1 Pedoman Wawancara.....	87
Lampiran 5. 2 Surat Keterangan Seminar	90
Lampiran 5. 3 Surat Pembimbing Skripsi Mahasiswa	91
Lampiran 5. 4 Surat Izin Riset	93