

**PENGARUH MUSIK K-POP TERHADAP HAFALAN
AL-QUR'AN MAHASISWA UIN ANTASARI BANJARMASIN**

SKRIPSI

**OLEH:
AL FARIS MUQORROBIN**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025**

**PENGARUH MUSIK K-POP TERHADAP HAFALAN
AL-QUR'AN MAHASISWA UIN ANTASARI BANJARMASIN**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana
Program Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Oleh

Al Faris Muqorrobin

190103020111

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
BANJARMASIN**

2025

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Al Faris Muqorrobin
NIM : 190103020111
Tempat/ Tanggal Lahir : Banjarmasin, 01 Oktober 2001
Jurusan/ Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul ***"PENGARUH MUSIK K-POP TERHADAP HAFALAN AL-QUR'AN MAHASISWA UIN ANTASARI BANJARMASIN"*** adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 11 Juni 2025

Yang membuat pernyataan,



Al Faris Muqorrobin

Lampiran 6. Surat keterangan bebas plagiasi



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.uin-antasari.ac.id; E-mail: info@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI

Nomor 197 / Un. 14/III.3/PP.00.9/06/2025

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir menerangkan bahwa:

Nama : Al Faris Muqorrobin
NIM : 190103020111
Program Studi : S1 Ilmu Al-Quran dan Tafsir

Adalah benar telah menyusun skripsi dengan judul:

**PENGARUH MUSIK K-POP TERHADAP KUANTITAS HAFALAN AL-QUR'AN
MAHASISWA UIN ANTASARI BANJARMASIN**

Serta telah bebas plagiasi dengan bukti cek Turnitin sebesar 19%

Demikian surat keterangan ini diberikan agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 19 Juni 2025

Ketua Prodi Ilmu Al-Quran dan Tafsir,


Muhammad Saputra, MA
NIP 198910252019031016

PERSETUJUAN SKRIPSI

PENGARUH MUSIK K-POP TERHADAP HAFALAN AL-QUR'AN MAHASISWA UIN ANTASARI BANJARMASIN

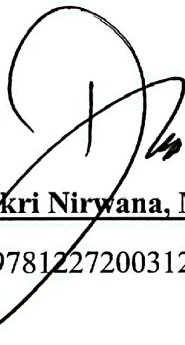
Disusun dan diajukan oleh :

Al Faris Muqorrobin

NIM. 190103020111

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dapat diajukan kepada Tim Penguji

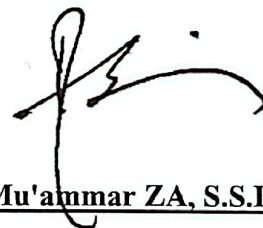
Pembimbing I



Dr. Dzikri Nirwana, M. Ag

NIP. 197812272003121002

Pembimbing II

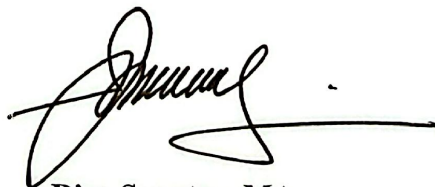


Dr. Ali Mu'ammara ZA, S.S.I., MA.

NIDN. 2009097903

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



Riza Saputra, MA

NIP. 198910252019031016

PENGESAHAN SKRIPSI

PENGARUH MUSIK K-POP TERHADAP HAFALAN AL-QUR'AN MAHASISWA UIN ANTASARI BANJARMASIN

Dipersembahkan dan disusun oleh :

Al Faris Muqorrobin

190103020111

Telah diajukan pada Tim Penguji

Pada hari Kamis, 10 Juli 2025

Nama

1. Dr. Norhidayat, S.Ag., M.A

(Ketua Penguji)

2. Najib Irsyadi, S.Th.I, M.Hum

(Penguji 1)

3. Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag

(Penguji 2)

4. Dr. Ali Muammar Zainal Abidin, S.S.I, MA

(Penguji 3)

5. M. Rais Nasruddin, M.Ag

(Notulis)

Tanda Tangan

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag.
NIP. 197812272003121002

ABSTRAK

Al Faris Muqorrobin: (190103020111). Skripsi. Pengaruh Musik K-Pop Terhadap Hafalan Al-Qur'an Mahasiswa UIN Antasari Banjarmasin. Pembimbing (1) Dr. Dzikri Nirwana, S.TH.I., M.Ag. dan Pembimbing (2) Dr. Ali Mu'ammarr Zainal Abidin, S.S.I., MA. Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, UIN Antasari Banjarmasin. 2025.

Kata Kunci: Pengaruh, K-Pop, Hafalan Al-Qur'an Mahasiswa UIN Antasari Banjarmasin.

Fenomena maraknya budaya K-Pop telah berpengaruh hingga pada tingkat perguruan tinggi di Banjarmasin yang memiliki konsentrasi Agama Islam yang cukup tinggi yaitu UIN Antasari Banjarmasin. Terdapat beberapa mahasiswa UIN Antasari Banjarmasin yang menunjukkan jati dirinya sebagai penggemar dengan menggunakan atribut atau barang yang berhubungan dengan idolanya, seperti menggunakan tas, sepatu, dan barang-barang terkait K-Pop lainnya. Oleh sebab itu, fenomena K-Pop ini menjadi menarik untuk diteliti. Khususnya dalam hafalan Al-Qur'an yang merupakan salah satu *skill* dasar bagi seluruh mahasiswa UIN. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kualitas hafalan Mahasiswa UIN Antasari yang menjadi penggemar musik K-Pop dan mengetahui faktor yang memengaruhi hafalan Mahasiswa UIN Antasari yang menjadi penggemar musik K-Pop. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan jenis penelitian lapangan (*field research*) dengan melakukan teknik pengumpulan data berupa penyebaran kuisioner melalui tautan *Google Form*.

Dari hasil penelitian, ditemukan kuantitas hafalan Al-Qur'an mahasiswa Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir angkatan 2021 dengan kriteria aktif (terdaftar sebagai mahasiswa aktif dengan membayar UKT) dan didapatkan 12 mahasiswa yang memenuhi kriteria tersebut dengan rincian 6 laki-laki dan 6 perempuan. Hampir seluruh responden termasuk ke dalam kategori baik sampai sangat baik dengan menguasai lebih dari 50% hafalan di juz 30. Sehingga dapat disimpulkan bahwa mayoritas kuantitas hafalan Al-Qur'an mahasiswa Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir angkatan 2021 rata-rata sangat baik dan baik, meskipun terdapat satu responden yang mengalami kesulitan dalam mempertahankan hafalan. Hasil tersebut dipengaruhi oleh faktor internal yang berasal dari dalam diri responden seperti rasa malas dalam mengulang hafalan serta faktor eksternal seperti terlalu banyak berinteraksi dengan K-Pop. Adapun kiat-kiat yang efektif untuk menjaga stabilitas hafalan seperti murajaah dan mengatur jadwal dalam menghafal Al-Qur'an.

MOTTO

خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ

“Sebaik-baik orang di antara kamu adalah orang yang belajar Al-Qur’an dan mengajarkannya.” (HR. Bukhari)

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Swt. Tuhan semesta alam. Berkat rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat serta salam tidak lupa penulis haturkan kepada junjungan umat Islam Nabi Muhammad saw. berserta keluarga, kerabat, sahabat, serta pengikut beliau hingga hari kiamat, karena berkat beliau kita dapat menikmati indahny iman, islam, dan ihsan.

Setelah melalui perjalanan yang begitu panjang, dengan penuh tantangan dan hambatan, akhirnya skripsi ini dapat saya selesaikan. Hal tersebut tentunya tidak terlepas dari dukungan, masukan, motivasi, serta semangat yang diberikan oleh semua pihak sehingga skripsi yang berjudul “Pengaruh Musik K-Pop Terhadap Kuantitas Hafalan Al-Qur’an Mahasiswa UIN Antasari Banjarmasin” ini dapat terselesaikan dengan baik.

Selama proses penulisan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan, saran, arahan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Sehubungan dengan itu, maka dengan penuh hormat dan kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah berjasa dalam memberikan dukungan dan bantuan, terkhusus kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA, sebagai Rektor UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk dapat berkuliah di UIN Antasari Banjarmasin.

2. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, S.TH.I., M.Ag., sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, sekaligus sebagai dosen pembimbing I, yang telah menyetujui skripsi ini untuk digarap serta telah memberikan bimbingan dan koreksi dari awal hingga akhir mengenai keseluruhan isi dari skripsi ini.
3. Bapak Riza Saputra, M.A. dan Bapak Hanafi, M.A., selaku Ketua dan Sekretaris Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang telah memberikan arahan dan persetujuan atas skripsi ini.
4. Bapak Dr. Ali Mu'ammarr Zainal Abidin, S.S.I., MA. sebagai Dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, serta dosen pembimbing II, yang telah memberikan motivasi dan semangat, serta bimbingan dalam penulisan skripsi.
5. Bapak Dr. Saifuddin M.A, sebagai Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin berserta jajaran yang telah memberikan layanan dalam penyedia referensi yang diperlukan untuk penelitian serta seluruh civitas akademika UIN Antasari Banjarmasin yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.
6. Terkhusus kepada keluarga tercinta, ayahanda H. Puwito dan Ibunda Hj. Murtopingah, yang dengan sabar selalu memberikan nasihat, doa, dan dukungan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan studi di perkuliahan dengan baik.
7. Para narasumber yang secara sukarela membantu penulis dalam memperoleh data dan informasi untuk penelitian pada skripsi ini yaitu beberapa mahasiswa Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir angkatan 2021, sehingga penelitian yang penulis kerjakan dapat terlaksana dengan baik.

8. Para sahabat di kompleks saya yaitu Yasmin, Widyananda, Faqih dan Gilang yang selalu menjadi pelarian di kala sedang peliknya kehidupan dalam ber-skripsi ini dan selalu menjadi semangat dan hiburan selama penulisan skripsi ini.
9. Sahabat-sahabat seperjuangan yang membersamai penulis di jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir angkatan 2019 yang turut andil memberikan dukungan, bantuan, semangat dan motivasi penulis selama penulisan skripsi ini dari awal hingga selesai.
10. Terakhir, terima kasih banyak untuk diriku sendiri yang sudah berjuang untuk menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan waktu, pengalaman, dan pengetahuan yang penulis miliki. Oleh sebab itu, penulis sangat berharap dan terbuka akan kontribusi berupa masukan dan kritik dari pembaca. Semoga naskah ini dapat memberikan kebaikan dan manfaat serta menjadi pahala jariyah, khususnya kepada penulis dan kepada kita semua. Semoga Allah Swt. meridhai ikhtiar kita semua.

Banjarmasin, 11 Juni 2025
Penulis,



Alfaris Muqorrobin

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut :

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) *al-rijâl*, (الدِّيَّانُ) *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *dharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut :

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـيْ	Ai	a dan i
ـَـوْ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـَـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *dharûrah*, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تُبِتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al- ‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- ‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاعِ	ḥub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al- ‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	x
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat dan Signifikansi Penelitian	7
E. Definisi Operasional.....	7
F. Penelitian Terdahulu	10
G. Metode Penelitian.....	13
H. Sistematika Pembahasan	17
BAB II MUSIK K-POP DAN KONSEP MENGHAFAK AL-QUR'AN	18
A. Musik K-Pop dalam Kajian Teoritis	18
1. Definisi Musik K-Pop	18
2. Sejarah Singkat Musik K-Pop.....	21
3. Perkembangan Musik K-Pop di Indonesia.....	23
4. Manfaat Musik K-Pop.....	25
5. Pengaruh Musik Secara Umum.....	27
6. Pengaruh Musik K-Pop dalam Hafalan.....	29
B. Hafalan Al-Quran.....	30
1. Menjaga Hafalan Al-Quran.....	30

2. Faktor yang Mempengaruhi Hafalan Al-Quran	33
BAB III RESPON DAN FAKTOR PENGARUH K-POP TERHADAP HAFALAN MAHASISWA ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR	35
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	35
1. Sejarah singkat berdirinya Fakultas Ushuluddin dan Humaniora.....	35
2. Visi, Misi dan Tujuan Jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir	36
3. Keadaan Mahasiswa Ilmu Al-Quran dan Tafsir.....	38
B. Respon dan Faktor Mengenai Pengaruh K-Pop terhadap Hafalan Mahasiswa Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.....	39
1. Respon Mahasiswa Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Mengenai Pengaruh K- Pop terhadap Hafalan Mahasiswa	39
2. Faktor yang Memengaruhi Hafalan Mahasiswa Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Berkaitan dengan Pengaruh K-Pop	44
3. Kiat-kiat menghafal dan menjaga hafalan Al-Qur'an.....	47
4. Peran Lingkungan dan Dukungan Sosial dalam Menghafal Al-Qur'an	49
BAB IV PENUTUP	52
A. Kesimpulan	52
B. Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA	54
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	58

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Data mahasiswa angkatan 2021

Tabel 4.2 Data mahasiswa angkatan 2022

Tabel 4.3 Data mahasiswa angkatan 2023

Tabel 4.4 Data mahasiswa angkatan 2024

Tabel 4.5 Sejak kapan Anda menghafal hafalan Al-Qur'an tersebut?

Tabel 4.6 Sejak kapan anda mengenal musik K-Pop?

Tabel 4.7 Kalau sesudah, apakah terdapat penurunan baik dari segi minat menghafal ataupun mempengaruhi hafalan yang sudah anda miliki?

Tabel 4.8 Nilai kuantitas hafalan

Tabel 4.9 Keterangan skor penilaian

Tabel 4.10 Menurut Anda, faktor apa saja yang mempengaruhi penurunan hafalan?

Tabel 4.11 Apa kiat Anda untuk mengatasi faktor penurunan tersebut?

Tabel 4.12 Kalau sebelum, bagaimana kiat-kiat Anda dalam menghafal hafalan Al-Qur'an tersebut?