

**CORAK DAN METODE KAJIAN TAFSIR USTADZ
ADI HIDAYAT DI CHANNEL YOUTUBE ADI
HIDAYAT OFFICIAL**

SKRIPSI

OLEH

AIDA FITRI RIO UTAMI



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2025

**CORAK DAN METODE KAJIAN TAFSIR USTADZ
ADI HIDAYAT DI CHANNEL YOUTUBE ADI
HIDAYAT OFFICIAL**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
Sebagai Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

OLEH

**AIDA FITRI RIO UTAMI
180103020222**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
BANJARMASIN
2025**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Aida Fitri Rio Utami
NIM : 180103020222
Tempat Tanggal Lahir : Banjarmasin/ 1 februari 2000
Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Fakultas : Ushuluddin Dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, **Corak dan Metode Penafsiran Adi Hidayat Di Channel Youtube Adi Hidayat Official** adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 6 Mei 2025

Yang membuat pernyataan,



Aida Fitri Rio Utami
180103020222



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.uin-antasari.ac.id; E-mail: info@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI

Nomor 127 / Un. 14/III.3/PP.00.9/05/2025

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir menerangkan bahwa:

Nama : Aida Fitri Rio Utami
NIM : 180103020222
Program Studi : S1 Ilmu Al-Quran dan Tafsir

Adalah benar telah menyusun skripsi dengan judul:

**CORAK DAN METODE PENAFSIRAN USTADZ ADI HIDAYAT DI CHANNEL YOUTUBE
ADI HIDAYAT OFFICIAL**

Serta telah bebas plagiasi dengan bukti cek Turnitin sebesar 19 %

Demikian surat keterangan ini diberikan agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 25 Mei 2025
Ketua Prodi Ilmu Al-Quran dan Tafsir,



[Signature]
Raka Saputra, MA
NIP 198910252019031016

PERSETUJUAAN SKRIPSI

CORAK DAN METODE PENAFSIRAN USTADZ ADI HIDAYAT DI CHANNEL YOUTUBE ADI HIDAYAT OFFICIAL.

Dipersampaikan dan disusun oleh:

Aida Fitri Rio Utami
NIM. 180103020222

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dapat diajukan kepada tim penguji

Pembimbing I



Dr. Norhidayat, S.Ag, MA
NIP.197708272000002

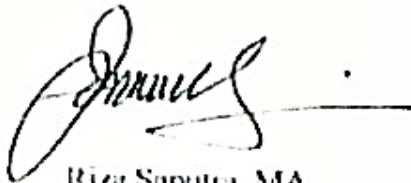
Pembimbing II



Najib Irsyadi, S.Th. L., M.Hum.
NIP.199012162023211018

Mengetahui

Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



Riza Saputra, MA
NIP. 198910252019031016

Tanggal, 21 April 2025

PENGESAHAN SKRIPSI

CORAK DAN METODE KAJIAN TAFSIR USTADZ ADI HIDAYAT DI CHANNEL YOUTUBE ADI HIDAYAT OFFICIAL

Dipersembahkan dan disusun oleh :

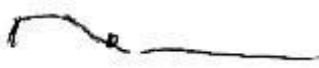
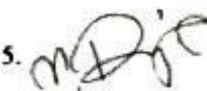
Aida Fitri Rio Utami

NIM.180103020222

Telah diajukan pada Tim Penguji

Banjarmasin, Senin 21 Juli 2025

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Bashori, M.Ag (Ketua Penguji)	1. 
2. Syamsyuni, M.A (Penguji 1)	2. 
3. Dr. Norhidayat, M.A (Penguji 2)	3. 
4. Najib Irsyadi, M.Hum (penguji 3)	4. 
5. M. Rijal, M.Ag (Notulis)	5. 

Mengetahui,



Puji syukur yang tak terhingga penulis sampaikan kepada Allah Swt, Tuhan segala alam. Dengan anugerah-Nya yang melimpah, petunjuk-Nya yang tiada terhingga, dan kemurahan-Nya yang tak terhingga, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Penulis juga tidak lupa mengirimkan salawat dan salam kepada junjungan umat Islam, Nabi Besar Muhammad saw, beserta keluarga, sahabat, dan para pengikutnya hingga hari kiamat. Karena berkat perjuangan beliau, kita semua dapat merasakan keindahan Iman, Islam, dan Ihsan.

Setelah melewati berbagai tantangan dan rintangan, akhirnya penulisan skripsi ini berhasil diselesaikan dengan penuh syukur. Hal ini tak terlepas dari dukungan, motivasi, dan semangat yang diberikan oleh semua pihak. Skripsi ini berjudul : **Corak dan Metode Penafsiran Adi Hidayat Di Channel Youtube Adi Hidayat Official** dapat terselesaikan. Oleh sebab itu sudah seharusnya penulis mengucapkan terimakasih serta penghargaan yang setinggi-tingginya terutama kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan kesempatan untuk belajar dan menuntut ilmu pada Program Sarjana Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora.
2. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah membantu administrasi sehingga skripsi ini dapat dimunaqasyahkan.
3. Bapak Riza Saputra, MA selaku Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang memberikan arahan dan menyetujui skripsi ini untuk dimunaqasahkan.

4. Bapak Hanafi, S. Th. I selaku Sekretaris Jurusan yang sudah membantu dalam perlengkapan berkas-berkas sebelum dan sesudah skripsi serta memberikan arahan lainnya.
5. Bapak Dr. Norhidayat, MA selaku Dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin sebagai Dosen Penasihat Akademik sekaligus Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan arahan/bimbingan dari awal penulisan skripsi ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Najib Irsyadi, S. Th. I., M. Hum selaku Dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin sebagai dosen pembimbing skripsi II, yang telah memberikan arahan, bimbingan serta motivasi mengenai metode dan bahasan serta koreksi dari awal sampai penulis berhasil menyelesaikan skripsi ini.
7. Para dosen beserta staf karyawan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang banyak memberikan ilmu pengetahuan, pelajaran, serta pelayanan akademik kepada penulis selama berkuliah hingga kini sampai pada tahap penyusunan skripsi.
8. Kepala Perputakaan Pusat UIN Antasari Banjarmasin, beserta staf dan pegawai-pegawainya yang berada di kampus I dan II yang telah banyak membantu dalam melengkapi literatur yang diperlukan, baik selama proses perkuliahan maupun selama penulisan skripsi ini.
9. Bapak dan Ibu Guru saya yang sudah banyak membantu memberikan ilmunya dengan penuh kasih sayang.

10. Seluruh teman-teman seperjuangan yang telah berpartisipasi dalam memberikan doa, motivasi, bantuan, serta saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini dari awal hingga selesai.
11. Ucapan berjuta-juta terima kasih kepada keluarga, khususnya kedua pasangan Musyrifah dan alm Syahrul yang merupakan orang tua saya serta kepada saudara-saudara saya, yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan terhadap penulis baik itu tenaga, waktu dan materi yang tidak dapat terhitung dengan apapun. Semoga skripsi ini menjadi ladang amal bagi keluarga penulis.

Serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-satu. Sehingga penulis berusaha sebaik mungkin agar dapat menyajikan skripsi yang baik dan benar. Namun, terlepas dari semua itu, penulis menyadari banyak kekurangan dan kesalahan, sehingga penulis sangat mengharapkan kritik serta saran yang membangun untuk kesempurnaan skripsi ini, agar dapat bermanfaat bagi penulis, dan peneliti selanjutnya maupun pembaca secara umum. Aamiin.

Penulis,



Aida Fitri Rio Utami

MOTTO

“Hiduplah berguna untuk orang lain”

ABSTRAK

Aida Fitri Rio Utami: 180103020222, *Corak dan Metode Penafsiran Ustadz Adi Hidayat di Channel Youtube Adi Hidayat Official*, skripsi, Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Pembimbing (I) Dr.Norhidayat, S.Ag, MA (II) Najib Irsyadi, S. Th. I., M. Hum.

Kata Kunci:Tafsir, Metode, Ceramah.

Penelitian ini bertujuan mengkaji corak dan metode penafsiran Ustadz Adi Hidayat dalam channel YouTube resmi 'Adi Hidayat Official'. Dengan pendekatan deskriptif-kualitatif dan analisis isi pada sejumlah video tafsir, ditemukan bahwa corak tafsir Ustadz Adi dominan bercorak adabi ijtima'i dengan metode penyampaian ceramah interaktif berbasis referensi klasik dan kontekstualisasi sosial. Ceramah Ustadz Adi dianggap relevan untuk menjawab berbagai persoalan di zaman sekarang. Ceramahnya juga dipadukan dengan tanya jawab interaktif sehingga membuat penonton dari ceramahnya mudah memahami isi dari apa yang ia sampaikan.

Pemilihan Ustadz Adi sebagai ulama tafsir yang dikaji tentu tidak salah sejalan dengan keilmuaan yang ia miliki.

Kajian Tafsir di era moderen menekankan pada penggunaan media kajian tafsir dimana segala hal terkait tafsir sudah menyebar hingga kepada pengguna sosial media secara personal, pentingnya kajian terhadap tafsir di era modern adalah memperkuat dan memperketat serta meneliti tafsir sebagai sebab dari kebebasan berpendapat di sosial media. Sebagaimana sejarah Islam seorang mufasir diharuskan mampu memenuhi persyaratan sebagai mufasir. Urgensi ini sejalan dengan hadirnya Ustadz Adi hidayat sebagai tokoh yang menyebarkan kajian tafsir.

Ustadz adi hidayat juga memuat sumber kitab tafsir yang beragam seperti tafsir *ibnu katsîr*, tafsir *ath-thabari*, tafsir *al-wasîth*. Dalam kajian tafsirnya beliau menjelaskan bahwa alasan beragamnya sumber kitab tafsir yang digunakan ialah untuk memperkaya wawasan dan referensi kajian

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah

ـَ	U	Dhammah
----	---	---------

Kata Sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, (الدِّوَانُ) *al-diwân* bukan *ad-diwân*.

Syiddah: Misalnya kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـِ ـي	Ai	a dan i
ـُ ـو	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (*mad*), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
يَا	Â	a dengan topi di atas
يِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf

kamariah. Contoh: *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al-diwân* bukan *ad-diwân*.

4. Syiddah (Tasydid)

Syiddah atau *Tasydid* yang dalam sistem penulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـَـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitudengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal initidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak sebelah kata sandang yang diikuti oleh huruf *syamsiyah*. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis *ad-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta Marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta Marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi'ah al Islâmiyyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam ketentuan yang berlaku dalam ejaan bahasa Indonesia, antara lain untuk

menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka ditulis dengan huruf kapit al tetap huruf awal nama diri sendiri, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al- Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialih aksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbani, Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*) kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	Dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	Tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlîh

SINGKATAN-SINGKATAN

NIM	: Nomor Induk Mahasiswa
NIP	: Nomor Induk Pegawai
Q.S.	: Al-Qur'an Surah
Vol.	: Volume
No.	: Nomor
SWT	: Subhânahu wa Ta'âlâ

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
BUKTI BEBAS PLAGIASI.....	iv
PERSETUJUAN SKRIPSI	v
PENGESAHAN SKRIPSI.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
MOTTO	x
ABSTRAK	xi
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xii
SINGKATAN-SINGKATAN	xvi
DAFTAR ISI	xvii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah	11
C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian	11
D. Definisi Istilah	12
E. Penelitian Terdahulu	13
F. Metode Penelitian	16
G. Sistematika Penulisan	19
 BAB II METODE DAN CORAK PENYAMPAIAN TAFSIR	
A. Metode dan Corak Tafsir	21
B. Metode Penyampaian Tafsir	23
 BAB III ADI Hidayat dan Channel Youtube ADI Hidayat Official	
A. Profil Adi Hidayat	26
B. Channel Youtube Adi Hidayat Official	29
 BAB IV ANALISIS CORAK DAN METODE PENAFSIRAN ADI Hidayat di Channel Youtube ADI Hidayat Official	
A. Sample Pengajian Tafsir Al-Qur'an Surah <i>Adh-Dhuḥā</i> dan <i>Al-Insyirah</i> oleh Ustadz Adi Hidayat	
1. Tafsir Q.S. <i>Adh-Dhuḥā</i>	34
2. Tafsir Q.S. <i>Al-Insyirah</i>	41

B. Corak Penafsiran Al-Qur'an Ustadz Adi Hidayat	44
C. Metode Penyampaian Tafsir oleh Ustadz Adi Hidayat	47
D. Kelebihan dan Kekhasan Penafsiran Ustadz Adi Hidayat	50

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	53
B. Saran	54

DAFTAR PUSTAKA	55
-----------------------------	-----------

DAFTAR LAMPIRAN	57
------------------------------	-----------

DAFTAR RIWAYAT HIDUP	62
-----------------------------------	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Profil YouTube Channel YouTube Adi Hidayat Official 28

Tabel 1.2 Playlist YouTube Channel YouTube Adi Hidayat Official29