

ABSTRAK

Mubarak, NIM. 180311010122, *Identitas Budaya dan Etnisitas pada Dua Pondok Pesantren di Kabupaten Kutai Kartanegara (Tradisi dan Modernisasi)*, di bawah bimbingan I: Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A., dan bimbingan II: Dr. Wahyuddin, M.Si., pada Pascasarjana Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, 2025.

Kata kunci: *Identitas, Etnisitas dan Budaya Pondok Pesantren*

Pondok pesantren memiliki kesinambungan bersama masyarakat dalam dimensi sosiokultural yaitu kehidupan sosial yang normatif dalam konteks budaya yang lebih luas. Budaya pesantren merefleksikan adanya legitimasi intelektualitas melalui wawasan teologis yang terus-menerus mencari relevansinya dalam kehidupan nyata di masyarakat. Tantangan yang perlu ditelaah berkaitan identitas pesantren dan budayanya dengan etnisitas masyarakat.

Disertasi ini bertujuan untuk menjelaskan: 1) Identitas budaya pada PPKP Ribathul Khail Tenggarong dan PP Al Islami Al Arsyadi Samboja yaitu wujud, unsur-unsur, maupun nilai-nilai budaya yang terdapat di dalamnya, 2) pengaruh etnisitas masyarakat terhadap budaya pesantren, 3) hubungan identitas budaya dan etnisitas terhadap prospek kelembagaan pesantren di masa depan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan desain multikasus. Pengumpulan data dilakukan melalui informan, teknik observasi partisipan, wawancara tidak terstruktur, dan studi dokumentasi. Analisis data dilakukan berdasarkan model interaktif Miles dan Huberman. Pengecekan keabsahan data dilakukan melalui triangulasi, ketekunan pengamatan, dan perpanjangan keikutsertaan dan waktu penelitian.

Hasil penelitian menunjukkan pada PPKP Ribathul Khail Tenggarong dan PP Al Islami Al Arsyadi Samboja: *Pertama*, Identitas budaya pesantren mengalami adaptasi terhadap perubahan sosial dan modernitas. Identitas budaya pesantren terkonstruksi dari elemen fundamental (lima unsur pokok pesantren), pandangan hidup kiai, ketaatan santri, kehidupan komunal, dan pendalaman ilmu agama, dengan atribut budaya lokal (Kutai dan Banjar) yang mengalami proses adaptasi terhadap perubahan sosial dan modernitas dengan mengintegrasikan sistem pendidikannya, keduanya membangun jaringan sosial dan memanfaatkan pengaruhnya sehingga membentuk karakter dan orientasi pada kedua pesantren. *Kedua*, Etnisitas pada kedua pesantren bergerak secara simultan membentuk ikatan modal sosial (*bonding social capital*) sekaligus menjadi jembatan modal sosial (*bridging social capital*), ini membuktikan bahwa etnisitas yang eksklusif dapat bergerak secara inklusif dengan lingkungan eksternal karena adanya jaringan sosial yang memungkinkan terjadinya koordinasi dan komunikasi. *Ketiga*, Identitas budaya dan etnisitas pada kedua pesantren membentuk identitas kelembagaan dalam identitas proyek (*project identity*) oleh aktor sosial yang prospeknya untuk menarik komunitas, berkontribusi pada pelestarian budaya, dan menjaga relevansinya di tengah modernisasi.

ABSTRACT

Mubarak, NIM. 180311010122, *Cultural Identity and Ethnicity at Two Boarding Schools in Kutai Kartanegara Regency (Tradition and Modernization)*, under the guidance of the First Supervisor: Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A., and the Second Supervisor: Dr. Wahyuddin, M.Si., at the Postgraduate School of the State Islamic University of Antasari Banjarmasin, 2025.

Keywords: *Identity, Ethnicity, and Culture of Islamic Boarding Schools*

The pondok pesantren maintains a continuity with the community within the sociocultural dimension, which encompasses a normative social life in the context of a broader culture. The culture of the pesantren reflects the legitimacy of intellectualism through theological insights that continuously seek relevance in the real life of society. The challenges that require examination pertain to the identity of the pesantren and its culture in relation to the ethnicity of the community.

This dissertation aims to elucidate: 1) the cultural identity at PPKP Ribathul Khail Tenggarong and PP Al Islami Al Arsyadi Samboja, specifically the manifestations, elements, and values of culture contained therein; 2) the influence of community ethnicity on the culture of the pesantren; 3) the relationship between cultural identity and ethnicity concerning the prospects of pesantren institutions in the future. This research employs a qualitative approach with a multi-case design. Data collection is conducted through informants, participant observation techniques, unstructured interviews, and documentary studies. Data analysis is based on the interactive model proposed by Miles and Huberman. The validity of the data is verified through triangulation, persistent observation, and prolonged engagement and research time.

The findings of the study indicate that at PPKP Ribathul Khail Tenggarong and PP Al Islami Al Arsyadi Samboja: *Firstly*, the cultural identity of the pesantren has adapted to social change and modernity. The cultural identity of the pesantren is constructed from fundamental elements (the five essential components of pesantren), the worldview of the kiai (religious leader), the obedience of the santri (students), communal life, and the deepening of religious knowledge, alongside local cultural attributes (Kutai and Banjar) that have undergone a process of adaptation to social change and modernity by integrating their educational systems. Both institutions build social networks and leverage their influence, thus shaping the character and orientation of the two pesantren. *Secondly*, ethnicity within both pesantren operates simultaneously to form bonding social capital while also serving as a bridge for bridging social capital. This demonstrates that exclusive ethnicity can operate inclusively with the external environment due to the existence of social networks that facilitate coordination and communication. *Thirdly*, the cultural identity and ethnicity within both pesantren establish institutional identity within the project identity, as articulated by social actors whose prospects aim to attract the community, contribute to cultural preservation, and maintain relevance amidst modernisation.

ملخص البحث

مبارك، NIM. 180311010122، الهوية الثقافية والعرقية في المعهدين في مقاطعة كوتاي كارتانجارا (التقاليد والتحديث)، بإشراف المشرف الأول: أ.د. الحاج مجيب الرحمن، الماجستير، والمشرف الثاني د. وحي الدين، الماجستير، في برنامج الدراسات العليا بجامعة الإسلامية الحكومية أنتساري بانجارماسين، 2025. الكلمات المفتاحية: الهوية والثقافة والعرقية والمعهد الإسلامي.

يستمر المعهد الإسلامي في التواصل مع المجتمع من خلال البعد الاجتماعي والثقافي، حيث يمثل الحياة الاجتماعية المعيارية في سياق ثقافي أوسع. تعكس ثقافة المعهد وجود شرعية فكرية من خلال رؤية لاهوتية تسعى باستمرار لإيجاد ملاءمتها في الحياة الواقعية للمجتمع من خلال عملية التكيف. في هذا السياق، التحدي الذي يحتاج إلى الدراسة هو ارتباط هوية المعهد وثقافته بالعرقية المجتمعية.

تهدف هذه الرسالة إلى توضيح: (١) الهوية الثقافية لمعهدين، هما المعهد الإسلامي كريا فمباغونون رباط الخيل تنجارونج والمعهد الإسلامي الأرشادي سامبوجا، والشكل والعناصر والقيم الثقافية الموجودة فيهما؛ (٢) تأثير عرقية المجتمع على ثقافة المعهد الإسلامي؛ (٣) العلاقة بين الهوية الثقافية والإثنية وآفاق المؤسسات التعليمية الإسلامية في المستقبل. تستخدم هذه الدراسة المنهج النوعي بتصميم متعدد الحالات. تم جمع البيانات من خلال المخبرين، وتقنيات الملاحظة بالمشاركة، والمقابلات غير المهيكلية، والدراسة الوثائقية. تم تحليل البيانات بناءً على نموذج مايلز وهويرمان التفاعلي. تم التحقق من صحة البيانات من خلال التثليث، والملاحظة الدقيقة، وتمديد فترة المشاركة ووقت البحث.

أظهرت نتائج البحث في المعهد الإسلامي كريا فمباغونون رباط الخيل تنجارونج والمعهد الإسلامي الأرشادي سامبوجا ما يلي: أولاً، الهوية الثقافية لكلا المعهدين مكونة من العناصر الأساسية للمعهد الإسلامي (العناصر الخمسة الأساسية للمعهد)، نظرة حياة الكياهي، طاعة الطلاب، الحياة الجماعية، والتعمق في العلوم الدينية مع سمات الثقافة المحلية (كوتاي وبنجار) التي مرت بعملية تكيف مع التغير الاجتماعي والحداثة من خلال دمج نظامها التعليمي. كلاهما بنى شبكات اجتماعية واستغل تأثيره مما شكل شخصية وتوجهاً وظيفياً في المعهدين. ثانياً، تتحرك العرقية في المعهدين بشكل متزامن لتشكل رابطة رأس المال الاجتماعي (رأس المال الاجتماعي الترابطي) وفي نفس الوقت تصبح جسراً لرأس المال الاجتماعي (رأس المال الاجتماعي التجسيري)، وهذا يثبت أن العرقية التي قد تكون حصرية يمكن أن تتحرك بشكل شامل مع البيئة الخارجية لوجود شبكات اجتماعية تسمح بالتنسيق والتواصل. ثالثاً، تشكل الهوية الثقافية والعرقية في المعهدين هوية مؤسسية ضمن هوية المشروع (هوية المشروع) من قبل الفاعلين الاجتماعيين الذين يمثل آفاقهم في جذب المجتمعات، والمساهمة في الحفاظ على الثقافة، والحفاظ على أهميتهما في خضم الحداثة.