

TAFSIR AUDIOVISUAL SURAH AL-'ALAQ PADA KANAL YOUTUBE

ADI HIDAYAT OFFICIAL (ANALISIS EPISTEMOLOGI TAFSIR)

SKRIPSI

OLEH

HAMDANAH



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025 M/1447 H**

**Tafsir Audiovisual Surah Al-'Alaq pada Kanal YouTube Adi
Hidayat Official (Analisis Epistemologi Tafsir)**

Skripsi

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari Banjarmasin
Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Oleh:

**Hamdanah
210103020192**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
BANJARMASIN
2025 M/1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hamdanah
NIM : 210103020192
Tempat/Tanggal Lahir : 23 Agustus 2001
Jurusan/Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "Tafsir Audiovisual Surah Al-'Alaq Pada Kanal Youtube Adi Hidayat Official (Analisis Epistemologi Penafsiran)" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 14 Juni 2025

Yang membuat pernyataan,



Hamdanah



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.uin-antasari.ac.id; E-mail: info@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI

Nomor 210 / Un. 14/III.3/PP.00.9/06/2025

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir menerangkan bahwa:

Nama : Hamdanah
NIM : 210103020192
Program Studi : S1 Ilmu Al-Quran dan Tafsir

Adalah benar telah menyusun skripsi dengan judul:

Tafsir Audiovisual Surah Al-'Alaq pada Kanal YouTube Adi Hidayat Official (Analisis Epistemologi Tafsir)

Serta telah bebas plagiasi dengan bukti cek Turnitin sebesar 12%

Demikian surat keterangan ini diberikan agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 20 Juni 2025

Ketua Prodi Ilmu Al-Quran dan Tafsir,




Rus Saputra, MA
NIP 198910252019031016

PERSETUJUAN SKRIPSI

Tafsir Audiovisual Surah Al-'Alaq Pada Kanal Youtube Adi Hidayat Official (Analisis
Epistemologi Tafsir)

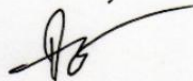
Disusun dan diajukan oleh:

Hamdanah

NIM. 210103020192

Telah disetujui oleh dosen pembimbing
untuk dapat diajukan kepada dewan penguji

Pembimbing 1



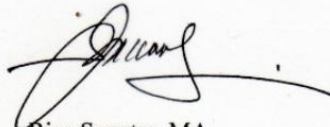
Dr. Ali Muammar ZA, S.S.I, MA
NIP. 197909092023111005

Pembimbing 2



Syamsuni, MA
NIDN. 2008087705

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



Riza Saputra, MA.
NIP. 198910252019031016

PENGESAHAN SKRIPSI

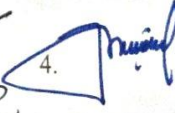
TAFSIR AUDIOVISUAL SURAH AL-'ALAQ PADA KANAL YOUTUBE ADI
HIDAYAT OFFICIAL (ANALISIS EPISTEMOLOGI TAFSIR)

Hamdanah

NIM. 210103020192

Telah diajukan kepada Dewan Penguji
Banjarmasin, 02 Juli 2025

Dewan Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Prof. Dr. H. Wardani, M. Ag (Ketua Penguji)	1. 
2. Bashori, M. Ag (Penguji 1)	2. 
3. Syamsuni, M.A (Penguji 2)	3. 
4. H. Hanafi, S.Th.I., M.A (Penguji 3)	4. 
5. Sofia Mawaddah al-Insyirah, M.Ag(Notulis)	5. 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
Universitas Islam Antarasari Banjarmasin



Hamdanah, M.Ag
NID. 197812272003121000

ABSTRAK

Hamdanah, 210103020192, *Tafsir Audiovisual Surah Al-'Alaq Pada Kanal YouTube Adi Hidayat Official (Analisis Epistemologi Tafsir)*, Pembimbing: (1) Dr. Ali Muammar ZA, S.S.I, MA. (2) Syamsuni, MA. Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, UIN Antasari Banjarmasin, 2025.

Kata Kunci: *Epistemologi Tafsir, Surah Al-'Alaq, Ustaz Adi Hidayat*

Latar belakang penelitian ini didasarkan pada fenomena berkembangnya media sosial sebagai salah satu sarana penyebaran dakwah dan kajian tafsir al-Qur'an. Salah satu platform yang paling banyak digunakan adalah YouTube, yang menjembatani masyarakat untuk mengakses berbagai kajian keagamaan, termasuk tafsir al-Qur'an secara luas. Di tengah maraknya kajian tafsir di media sosial, penting untuk memastikan bahwa penafsiran yang beredar memiliki landasan epistemologi yang jelas, agar tidak menyimpang dari tujuan utama al-Qur'an.

Surah al-'Alaq dipilih sebagai objek penelitian karena merupakan wahyu pertama yang diturunkan kepada Rasulullah dan memiliki posisi penting sebagai fondasi epistemologi keilmuan dalam Islam. Surah ini menegaskan sumber utama ilmu pengetahuan, yaitu Allah Swt, melalui proses pengajaran (*ta'lim*), serta memberikan peringatan terhadap potensi penyimpangan manusia yang dapat menjerumuskan dalam kesombongan.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan sumber-sumber penafsiran yang digunakan oleh Ustaz Adi Hidayat, menganalisis metode penafsirannya, serta menguji validitas penafsiran yang beliau sampaikan terhadap surah al-'Alaq. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan jenis studi pustaka (*library research*) yang bersifat deskriptif-analitis. Data primer berasal dari video-video kajian tafsir surah al-'Alaq oleh Ustaz Adi Hidayat di kanal YouTube Adi Hidayat Official, sedangkan data sekunder berupa literatur terkait epistemologi tafsir, metode tafsir, dan kajian tafsir kontemporer.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa sumber penafsiran yang digunakan oleh Ustaz Adi Hidayat mencakup al-Qur'an, hadis, pendapat para ulama, dan ijtihad pribadi berdasarkan keilmuan yang dikuasainya. Metode penafsiran yang digunakan adalah metode *tahlili* dan *maudhû'î li al-surah*, dengan pendekatan yang sistematis, mendalam, serta didukung oleh penguasaan ilmu bahasa Arab dan disiplin keislaman lainnya. Validitas penafsiran yang dilakukan oleh Ustaz Adi Hidayat memenuhi tiga kriteria kebenaran, yaitu koherensi, korespondensi, dan pragmatisme. Koherensi tampak dari konsistensi penafsiran dengan sumber tafsir, korespondensi tampak dari kesesuaian penafsiran dengan fakta ilmiah, dan pragmatisme terlihat dari manfaat tafsirnya dalam memberikan solusi kehidupan bagi umat Islam.

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan studi ilmu tafsir, khususnya dalam memahami epistemologi penafsiran pada era digital melalui media audiovisual.

KATA PERSEMBAHAN

Alḥamdulillāhirabbil'ālamīn, segala puji bagi Allah Swt. Atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Sholawat dan salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad Saw, Sebagai teladan bagi umat manusia. Dengan kerendahan hati, skripsi ini dipersembahkan untuk kedua orang tua, yang selalu memberikan kasih sayang, dukungan dan kesabaran tanpa batas. Serta doa-doa yang tak henti mengiringi tiap langkah.

Kepada semua guru, dosen dan terkhusus dosen pembimbing I Bapak Dr. Ali Muammar ZA, S.S.I, MA. Dan dosen pembimbing II Bapak Syamsuni, MA. Atas segala arahan, bimbingan, dan motivasi selama proses penyusunan skripsi ini, hingga terselesaikan.

MOTTO

وَلَا تَيْأَسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ

“Janganlah kamu berputus asa dari rahmat Allah”

(Q.S. Yusuf/12: 87)

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji hanyalah bagi Allah., atas segala limpahan karunia, nikmat dan petunjuk-Nya sehingga pada akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Shalawat serta salam selalu kita haturkan kepada panutan Nabi Muhammad Saw., keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau hingga akhir zaman. Terlepas dari khilaf dan segala kekurangan, penulis merasa sangat bersyukur telah menyelesaikan skripsi yang berjudul *“Tafsir Audiovisual Surah Al-’Alaq pada Kanal YouTube Adi Hidayat Official (Analisis Epistemologi Tafsir)”*

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. Penulis menyadari bahwa selama proses penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, arahan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Maka dari itu, dengan penuh rasa hormat dan kerendahan hati, penulis ucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada semua pihak tersebut, terutama kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A., selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin
2. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora beserta jajarannya yang telah mengesahkan dan mendukung proses pengerjaan skripsi ini.
3. Bapak Riza Saputra, M.A. dan Bapak Hanafi, M.A., selaku Ketua dan Sekretaris Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir yang telah memberikan arahan dan persetujuan atas skripsi ini.

4. Bapak Dr. Ali Muammar ZA, S.S.I, MA., selaku dosen pembimbing I yang telah ikhlas dalam membimbing, memberikan nasihat, arahan, serta masukan-masukan yang sangat membangun untuk penulis dalam penyelesaian tugas akhir ini,
5. Bapak Syamsuni, MA., selaku dosen pembimbing II juga selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan bimbingan, dan arahan tugas akhir ini.
6. Seluruh Bapak dan Ibu dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora dan kepada seluruh Bapak dan Ibu dosen Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN Antasari Banjarmasin, yang telah banyak membantu dan memberikan ilmu yang tak terkira selama kuliah dari semester I hingga penelitian ini berlangsung.
7. Kepada orang tua penulis abuya Akhmad Dairobi dan ummi Maslun yang selalu memberikan dukungan dan doa-doa yang selalu terpanjatkan untuk penulis,
8. Kepada saudara dan saudari penulis, Abang Muhammad, kaka Mahmudah, dan kaka Humaida yang selalu memberikan support untuk penulis,
9. Kepada mahasiswi pemilik NIM 210103020120, yang menemani dari maba yang sudah seperti saudara yang selalu memberikan masukan dan bantuan dari awal perkuliahan hingga menyelesaikan skripsi ini,
10. teman seperjuangan sejak MTS, Nurul Udhiyati yang menemani masa-masa skripsi, rela diajak *healing* dengan waktu yang mendadak.
11. Nurul Faizah, Nabila Listyaningrum Putri Soenarso, dan Noriya Ulfa Febriyanti selaku teman seperjuangan sejak SMA yang kini berbeda pulau. Mereka yang selalu memberikan support dan menjadi tempat berbagi suka dan duka penulis,

12. kepada seluruh pihak yang turut andil membantu penulis selama penulisan skripsi ini.

Semoga Allah Swt. Melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka semua dan mencatat bagi mereka pahala yang berlipat ganda di sisi-Nya. Akhirnya, dengan mengharap ridho dan karunia-Nya semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya. *Aamiin ya rabbal 'Alamin.*

Banjarmasin, 14 Juni 2025

Penulis,



Hamdanah

PEDOMAN TRANSLITERASI

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh	29.	ي	;	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	Â	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, (الدِّiwân) *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

Syiddah: Misalnya kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـيَ	Ai	a dan i
َـوَ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiah maupun huruf kamariah. Contoh: *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌ْ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis *ad-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut diaksarakan menjadi /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	<i>Tharîqah</i>
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	<i>Al-Jâmi'ah al-Isâmiyyah</i>
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	<i>Wahdah al-wujûd</i>

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbâni; Nuruddin al-Raniri, dan tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	<i>dzahaba al-ustadzu</i>
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	<i>tsabata al-ajru</i>

Aksara Arab	Alih Aksara
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّة	<i>al-<u>h</u>arakah al-'ashriyyah</i>
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	<i>asyhadu an lâ ilâha illa Allâh</i>
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِح	<i>Mawlânâ Malik al-Shâlih</i>
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	<i>Yu'tsirukum Allâh</i>
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّة	<i>al-mazhâhir al-'aqliyyah</i>
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاع	<i><u>h</u>ub al-istithlâ'</i>
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	<i>al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân</i>
طَرْفُ الْعَيْنِ	<i>tharf al-'ayni</i>
الْمُسَاهَمَةُ	<i>al-musâhamah</i>
مَنْ سَلَكَ طَرِيقاً	<i>man salaka tharīqan</i>

DAFTAR SINGKATAN

1. NIM. : Nomor Induk Mahasiswa
2. NIP. : Nomor Induk Pegawai
3. M. : Masehi
4. H. : Hijriyah
5. Surah. : Qur'an Surah
6. Swt. : *Subhanahu Wa Ta'ala*
7. Saw. : *Shalla Allahu 'alayhi wa Salam*
8. a.s. : *Alaihi Salam*
9. Q.S : Qur'an Surah
10. KBBI : Kamus Besar Bahasa Indonesia
11. t.t. : Tanpa Tahun Terbit
12. terj. : Terjemahan
13. Vol. : Volume
14. HR. : Hadis Riwayat
15. No. : Nomor

DAFTAR ISI

TAFSIR AUDIOVISUAL SURAH AL-'ALAQ PADA KANAL YOUTUBE ADI Hidayat Official (ANALISIS EPISTEMOLOGI TAFSIR)	i
HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
KETERANGAN BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
KATA PERSEMBAHAN	vii
MOTTO	viii
KATA PENGANTAR	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI	xii
DAFTAR SINGKATAN	xvii
DAFTAR ISI	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Dan Signifikansi Penelitian	7
D. Definisi Operasional.....	8
E. Penelitian Terdahulu.....	10
F. Metode Penelitian	12
G. Sistematika Penulisan.....	17
BAB II LANDASAN TEORI EPISTEMOLOGI DAN TAFSIR	19
A. Pengertian Umum Epistemologi.....	20
B. Jenis Epistemologi	22
C. Objek Kajian Epistemologi	24
D. Epistemologi Tafsir	25
1. Pengertian Tafsir	26
2. Sumber Penafsiran	28
3. Metode Penafsiran	31
4. Validitas Penafsiran.....	34

BAB III MENGENAL USTAZ ADI HIDAYAT DAN KANAL YOUTUBE ADI HIDAYAT OFFICIAL	37
A. Profil Adi Hidayat	37
1. Riwayat Hidup Ustaz Adi Hidayat	37
2. Guru-Guru Ustaz Adi Hidayat	41
3. Karya-Karya Ustaz Adi Hidayat	42
B. Kanal Adi Hidayat Official.....	43
C. Isi Kajian Surah Al-'Alaq Pada Kanal Adi Hidayat Official.....	44
1. Al-'Alaq ayat 1-5	44
2. Al-'Alaq:Proses Penciptaan Manusia.....	49
3. Kunci Cepat Meraih Pengetahuan.....	53
5. Cara Cepat Mendapatkan Pengetahuan Baru.	58
6. Potensi Penyimpangan Manusia.	62
7. Tafsir Surah Al-'Alaq Bagian 7.....	65
BAB IV ANALISIS EPISTEMOLOGI PENAFSIRAN	68
A. Sumber Penafsiran	68
1. Sumber Tafsir Primer (Tafsir <i>Bi al-Ma'tsûr</i>)	68
2. Sumber Nalar Sekunder (<i>Bi al-ra'yi</i>)	72
B. Metode Penafsiran.....	77
1. Judul-Judul Konten Video Kajian Surah Al-'Alaq	79
2. Aspek Penyampaian Kajian Tafsir	80
C. Validitas Penafsiran	82
1. Koherensi.....	82
2. Korespondensi	83
3. Pragmatis	85
BAB V PENUTUP.....	87
A. KESIMPULAN.....	87
B. SARAN.....	88
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	95
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	111

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkrip Video Surah Al-‘Alaq.....	95
Lampiran 2. SK Seminar Proposal.....	104
Lampiran 3. SK Komprehensif	104
Lampiran 4. Surat Riset Pustaka	107
Lampiran 5. Surat Konsultasi.....	109