

**NILAI-NILAI DAKWAH DALAM VIDIO ORIGINAL SERIES  
DOA MENGANCAM KARYA HANUNG BRAMANTYO**

**SKRIPSI**

**OLEH  
MUHAMMAD RIZKY**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2025 M/1447 H**

**NILAI-NILAI DAKWAH DALAM VIDIO ORIGINAL SERIES  
DOA MENGANCAM KARYA HANUNG BRAMANTYO**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Sosial

**Oleh**

**Muhammad Rizky  
NIM. 190104010261**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
BANJARMASIN  
TAHUN 2025 M/1447 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rizky  
NIM : 190104010261  
Tempat/Tanggal Lahir : Kuala Kapuas, 27 September 1998  
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi/Strata-1

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Nilai-nilai Dakwah dalam Vidio Original Series Doa Mengancam Karya Hanung Bramantyo” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 18 Oktober 2024

Yang membuat pernyataan



Muhammad Rizky

## BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;  
Website: [www.fdk.uin-antasari.ac.id](http://www.fdk.uin-antasari.ac.id); E-mail: [fdik@uin-antasari.ac.id](mailto:fdik@uin-antasari.ac.id) Ig: [fdkuinantasari](#)

**SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI**

Nomor : 313/Un.14/III.4/PP.00.9/04/2025

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Muhammad Rizky  
NIM : 190104010261  
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**NILAI-NILAI DAKWAH DALAM VIDEO ORIGINAL SERIES DOA MENGANCAM KARYA  
HANUNG BRAMANTYO**

Hasil Uji Plagiasi : 5%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan [www.drillbitplagiarismcheck.com](http://www.drillbitplagiarismcheck.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 24 April 2025

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan  
Kelembagaan,



## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Nilai-nilai Dakwah dalam Vidio Original Series  
Doa Mengancam Karya Hanung Bramantyo  
Ditulis Oleh : Muhammad Rizky  
NIM : 190104010261  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Program : Strata Satu (S-1)  
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Tahun Akademik : 2024/2025  
Tempat, Tanggal Lahir : Kuala Kapuas, 27 September 1998  
Alamat : Jl. Gerilya, Komplek Gerilya Indah No. 99

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 18 Oktober 2024

Pembimbing I



Samsul Rani, S. Ag, M. Si  
NIP. 197004102005011009

Pembimbing II



Hj. Mariyatul NR, S. Ag, M. Si  
NIP. 197008031998032001

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
UIN Antasari Banjarmasin



Surya Eka Priyatna, M. Cs  
NIP. 197703102011011007

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **“Nilai-nilai Dakwah dalam Vidio Original Series Doa Mengancam Karya Hanung Bramantyo”** ditulis oleh Muhammad Rizky, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 6 November 2025

Dinyatakan **LULUS** dengan predikat: **A+ (95)**



## TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan
1	Dr. H. M. Abduh, MA.	1.
2	Samsul Rani, S. Ag, M. Si	2.
3	Drs. Amrullah, M. I. Kom	3.
4	Hj. Mariyatul NR, S. Ag, M. Si	4.

## ABSTRAK

**Muhammad Rizky.** 190104010261. *Nilai-nilai Dakwah dalam Vidio Original Series Doa Mengancam Karya Hanung Bramantyo*. Pembimbing (I) Samsul Rani, S. Ag, M. si, Pembimbing (II) Mariyatul NR, S. Ag, M. Si. Skripsi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. UIN Antasari Banjarmasin.

**Kata Kunci:** Nilai-nilai Dakwah, Vidio Original Series Doa Mengancam.

Perkembangan dunia yang begitu pesat berhasil membawa banyak hal baru dalam kehidupan manusia, termasuk perkembangan dalam berdakwah dan menyebarkan ajaran agama islam. Pada masa sekarang dakwah tidak hanya dapat dilakukan dan diperoleh melalui cara tradisional, namun juga melalui cara atau media yang telah dimodifikasi yang dikemas semenarik mungkin agar dapat tersampaikan dengan baik, mudah dan dapat dipahami. Pemanfaatan perkembangan dan kemajuan yang terjadi saat ini merupakan sebuah langkah yang dapat dipilih. Sebagaimana yang diketahui, salah satu komponen penting dari dakwah adalah media dakwah dan nilai dakwah itu sendiri. Mengacu pada pentingnya mengembangkan media dakwah dan memahami nilai dakwah yang disampaikan agar tujuannya dapat diterima dengan mudah oleh masyarakat serta kehadiran series film yang banyak diminati oleh berbagai kalangan dari berbagai lini usia, maka dari itu penelitian ini bertujuan untuk mengetahui nilai-nilai dakwah yang terkandung dalam vidio original series doa mengancam karya Hanung Bramantyo.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini yaitu pendekatan kualitatif deskriptif. Subjek dari penelitian ini adalah Vidio Original Series Doa Mengancam karya Hanung Bramantyo. Objek dari penelitian ini adalah potongan adegan ataupun narasi dialog dalam Vidio Original Series Doa Mengancam karya Hanung Bramantyo yang berkaitan dengan nilai-nilai dakwah yang terkandung di dalamnya. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini adalah observasi dan dokumentasi. Teknik analisis data pada penelitian ini adalah reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa vidio original series doa mengancam karya Hanung Bramantyo mengandung 3 nilai dakwah yakni nilai akidah, nilai syari'ah dan nilai akhlak. Adapun rincian aspek-aspek dakwah tersebut sebagai berikut: Nilai Dakwah Akidah meliputi adegan larangan mengancam dan menyekutukan Allah, adegan larangan berprasangka buruk terhadap takdir Allah, adegan Ikhlas terhadap takdir Allah. Adapun Nilai Dakwah Syari'ah meliputi adegan ibadah sholat sekaligus berdoa dan adegan meninggalkan larangan bermabuk-mabukan. Adapun Nilai Dakwah Akhlak meliputi adegan mengucapkan istighfar, adegan saling menasihati, adegan menyampaikan kebenaran dan meminta maaf serta adegan tidak berputus asa



## **MOTTO**

**“Seburuk-buruknya Pengharapan adalah  
Berharap kepada Manusia”**



## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَ مَوْلَانَا  
مُحَمَّدٍ وَ عَلَى آلِهِ وَ صَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan seru sekalian alam. Salawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad Saw, yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Rektor UIN Antasari, Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M. A
2. Bapak Dr. H. Abduh Amrie, MA. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
3. Bapak Surya Eka Priyatna, M. Cs, Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari

Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.

4. Bapak Samsul Rani, S. Ag, M. si selaku Pembimbing Skripsi Bidang Konten dan Metodologi Penelitian dan Ibu Mariyatul NR, S. Ag, M. Si selaku Pembimbing Skripsi Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan. Yang telah banyak memberi bimbingan arahan serta masukan dalam penulisan
5. Para *civitas academica* Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
6. Bapak Sam'ani, S. Ag dan Ibu Liana, S. Ag, kedua orangtua saya tercinta yang telah memberikan banyak dukungan moril dan materil sehingga saya dapat menempuh pendidikan dengan baik dan mengejar segala impian yang saya cita-citakan.
7. Husnul Khazijah, S. Pd, isteri saya tercinta yang tidak pernah berhenti memberikan *support* dan doa terbaiknya untuk saya di segala kondisi dan situasi.
8. Ahmad Rohali dan Nor Nayla, saudara serta saudari saya yang selalu memberikan semangat di setiap Langkah dalam hidup saya.
9. Teman-teman KPI B 2019, teman seperjuangan yang tidak dapat saya sebutkan satu per-satu, terimakasih untuk segala dukungan dan motivasinya.
10. Para pemain serta tim produksi vidio original series doa mengancam karya Hanung Bramantyo yang penulis jadikan bahan penelitian dalam skripsi

Semoga Allah Swt. Melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya, Aamiin.

Banjarmasin, 9 Rabi'ul Akhir 1446 H  
13 Oktober 2024 M

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, flowing letters that appear to be 'Ruy'.

Penulis

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	H	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	a	Fathah
ـِ	i	Kasrah
ـُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan aldharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـيْ	ai	a dan i
ـَـوْ	au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَـ	â	a dengan topi di atas
بِـ	î	i dengan topi di atas
بُـ	û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

## 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu

dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

## 5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na‘t*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî‘ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

## 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya

ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya. Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِثْلَاةِ	<u>h</u> ub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمُصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقَنَا	man salaka thariqan



## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI .....	iii
PERSETUJUAN .....	iv
PENGESAHAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
MOTTO.....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
TRANSLITERASI .....	xi
DAFTAR ISI .....	xv
DAFTAR TABEL .....	xvii
DAFTAR GAMBAR .....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xix
 BAB I PENDAHULUAN .....	 1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Signifikansi Penelitian .....	5
E. Definisi Operasional/Istilah .....	6
F. Penelitian Terdahulu .....	7
G. Sistematika Penulisan .....	10
 BAB II KAJIAN TEORI .....	 11
A. Dakwah.....	11
1. Pengertian Dakwah .....	11
2. Unsur-unsur Dakwah .....	16
3. Tujuan Dakwah .....	26
4. Karakteristik Nilai-nilai Dakwah .....	29
5. Wasilah (Media Dakwah) .....	30
6. Metode Dakwah .....	33
7. Atsar (Pengaruh Dakwah) .....	36
B. Series Film .....	37
1. Pengertian Series Film .....	37
2. Unsur-unsur series Film .....	42
 BAB III METODE PENELITIAN .....	 45
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	45
B. Subjek dan Objek Penelitian .....	46
C. Data dan Sumber Data .....	46
D. Teknik Pengumpulan Data .....	47

E. Teknik Analisis Data .....	48
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	50
A. Gambaran Umum Subjek Penelitian .....	50
B. Hasil Penelitian .....	54
C. Pembahasan Hasil Penelitian .....	68
BAB V PENUTUP .....	86
A. Simpulan .....	86
B. Saran .....	87
DAFTAR PUSTAKA .....	88
LAMPIRAN-LAMPIRAN .....	93
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS .....	101

## DAFTAR TABEL

No.		Halaman
4.1	Link Official Trailer Vidio Original Series Doa Mengancam .....	51
4.2	Nama-nama Pemain .....	52
4.3	Nama-nama Tim Produksi .....	53
4.4	Nilai Akidah pada Vidio Original Series Doa Mengancam .....	69
4.5	Nilai Syari'ah pada Vidio Original Series Doa Mengancam .....	76
4.6	Nilai Akhlak pada Vidio Original Series Doa Mengancam .....	81

## DAFTAR GAMBAR

No.		Halaman
4.1	Poster Vidio Original Series Doa Mengancam .....	52
4.2	Madrim dan Ima Melaksanakan Sholat Berjamaah .....	55
4.3	Madrim dan Ima Berdoa Bersama .....	55
4.4	Madrim Minta Izin kepada Ima .....	56
4.5	Madrim dan Somad Pergi ke Acara Pak Pitoyo .....	57
4.6	Somad Mengingatkan Madrim untuk Beristighfar .....	58
4.7	Madrim Mendoakan Ima .....	58
4.8	Madrim Berdoa atas Cobaan yang Menimpanya .....	59
4.9	Madrim Mengancam Tuhan .....	60
4.10	Somad Menasihati Madrim untuk Istighfar .....	62
4.11	Kejujuran Mertua kepada Madrim .....	63
4.12	Madrim Berprasangka Buruk Terhadap Takdir Allah .....	65
4.13	Madrim Berkata Tidak akan Putus Asa Mencari Ima .....	66
4.14	Madrim Mendengarkan Nasihat Ibunya .....	67
4.15	Somad Menunaikan Sholat dan Mendoakan Madrim .....	68

## DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1. Profil Hanung Bramantyo .....	93
2. Poster Vidio Original Series Doa Mengancam .....	95
3. Dokumentasi Vidio Original Series Doa Mengancam .....	95
4. Berita Acara Seminar Proposal Skripsi .....	97
5. Surat Keterangan Seminar Proposal Skripsi .....	98
6. Surat Keterangan Ujian Komprehensif .....	99
7. Lembar Konsultasi Skripsi .....	100