

**ANALISIS FRAMING PEMBERITAAN MEDIA ONLINE SUARA.COM DAN
RMOL.ID TENTANG KONTEN AKUN INSTAGRAM
USTADZ ABDUL SOMAD YANG DIDUGA MENYINDIR JOKOWI**

SKRIPSI

OLEH

AKH. FAUZIANUR RAHMAN

NIM. 200104010108



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN**

2025

**ANALISIS FRAMING PEMBERITAAN MEDIA ONLINE SUARA.COM
DAN RMOL.ID TENTANG KONTEN AKUN INSTAGRAM
USTADZ ABDUL SOMAD YANG DIDUGA MENYINDIR JOKOWI**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial**

Oleh

**Akh. Fauzianur Rahman
200104010108**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2025**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Akh. Fauzianur Rahman
NIM : 200104010108
Tempat/Tanggal Lahir : Karya Tani, 13 Desember 1998
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, **ANALISIS FRAMING PEMBERITAAN MEDIA ONLINE SUARA.COM DAN RMOL.ID TENTANG KONTEN AKUN INSTAGRAM USTADZ ABDUL SOMAD YANG DIDUGA MENYINDIR JOKOWI** adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti bahwa bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiat, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 12 Desember 2025

Yang membuat pernyataan,



Akh. Fauzianur Rahman



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id Ig: [fdkuinantasari](#)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 1189/Un.14/III.4/PP.00.9/12/2025

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Akh. Fauzianur Rahman
NIM : 210104030064
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**ANALISIS FRAMING PEMBERITAAN MEDIA ONLINE SUARA.COM DAN RMOL.ID
TENTANG KONTEN AKUN INSTAGRAM USTADZ ABDUL SOMAD YANG DIDUGA
MENYINDIR JOKOWI**

Hasil Uji Plagiasi : 18%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 12 Desember 2025

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,



Taufiqurrahman

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : ANALISIS FRAMING PEMBERITAAN MEDIA
ONLINE SUARA.COM DAN RMOL.ID TENTANG
KONTEN AKUN INSTAGRAM USTADZ ABDUL
SOMAD YANG DIDUGA MENYINDIR JOKOWI

Ditulis oleh : Akh. Fauzianur Rahman

NIM : 200104010108

Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi


Tahun Akademik : 2025/2026

Tempat/Tanggal Lahir : Karya Tani, 13 Desember 1998

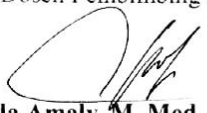
Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami menyetujui untuk
dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin

Banjarmasin, 28 Oktober 2025

Dosen Pembimbing I



H. Muhammad Mabur, Lc., M.A
NIP. 196806281998031003

Dosen Pembimbing II


Najla Amaly, M. Med. Kom
NIP. 199207162019032029

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam


Surya Eka Priyatna, M. Cs
NIP. 197703102011011007

PENGESAHAN


Skripsi yang berjudul “Analisis Framing Pemberitaan Media Online Suara.com dan Rmol.id Tentang Konten Akun Instagram Ustadz Abdul Somad Yang Diduga Menyindir Jokowi” ditulis oleh Akh.Fauzianur Rahman, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Senin

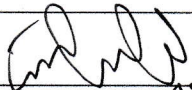



Tanggal : 22 Desember 2025

Dan dinyatakan **LULUS** dengan predikat: 87 (A)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu
Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin


Dr. Hj. Halimatus Sakdiah M.Si.
NIP. 197604132000032002

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Taufiqurrahman, S.Ag., M.Ed.	1. 
2. Drs. Fasih, M.Si.	2. 
3. H. Muhammad Mabror, Lc, M.Ag	3. 
4. Najla Amaly, S.I.Kom., M.Med.Kom	4. 

ABSTRAK

Akh. Fauzianur Rahman, *Analisis Framing Pemberitaan Media Online Suara.com dan Rmol.id Tentang Konten Akun Instagram Ustadz Abdul Somad yang Diduga Menyindir Jokowi*. Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, 2025. Pembimbing (I):. H. Muhammad Mabur, Lc., M.A. Pembimbing (II):. Najla Amaly, M. Med. Kom.

Kata Kunci: *Media Online, Ustadz Abdul Somad dan Jokowi*

Media *online* merupakan media yang menyajikan berita dengan menggunakan media internet. Dalam pemberitaan media *online*, seringkali pembaca media *online* dihadapkan pada suatu berita yang viral, mengejutkan, menyangkut orang terkenal, dan berita tersebut menjadi perbincangan *trending topic* di berbagai media sosial dan media *online*. Ijazah S1 perguruan tinggi Jokowi (Joko Widodo) sejak ia akan mencalonkan diri dalam Pemilihan presiden (Pilpres) 2019, hingga terpilih kembali menjadi Presiden Republik Indonesia untuk periode kedua pada 2019-2024 menjadi buah bibir di kalangan masyarakat. Ustadz Abdul Somad (UAS) yang menanggapi kasus ini menjadi sebuah pemberitaan nasional khususnya media sosial dan media *online* yaitu media Suara.com dan Rmol.id. Salah satu media yang merilis pemberitaan ini adalah Suara.com dan Rmol.id. Dan dipilih peneliti sebagai media *online* pada penelitian ini karena berani menyajikan berita kontroversial mengenai ijazah Jokowi dan mengaitkan hal tersebut dengan unggahan akun instagram UAS yang mana kedua orang ini adalah orang penting dan berpengaruh di Indonesia. Penelitian ini didokumentasikan secara tertulis, karena merupakan penelitian kualitatif dengan jenis penelitian analisis framing, dengan pendekatan kualitatif. Data primer penelitian ini diperoleh dari konten berita yang berkaitan dengan UAS dan ijazah palsu Jokowi dari dua media online suara.com dan Rmol.Id. Data sekunder diperoleh dari berbagai sumber lain, seperti catatan, dokumen, *epaper* RM.id, dan konten akun instagram UAS tentang unggahan ijazahnya serta komentar netizen pada unggahan tersebut. Analisis framing yaitu sintaksis, skrip, tematik dan retorik. Hasil temuan dari penelitian ini adalah pembingkai berita tentang konten akun instagram UAS “Uas Ikut Pamerkan Ijazah, Sindir Jokowi?” oleh pemberitaan *online* Suara.com dan Rmol.id merupakan framing negatif karena penggunaan diksi “duga menyindir” yang secara semantik mengandung makna adanya kontroversi, potensi konflik politik, dan penilaian problematis terhadap subjek berita. Berita yang berdasar pada komentar netizen di unggahan media sosial Instagram UAS. Dibuktikan dari media berita *online* ini yang memuat bukti jelas keterkaitan unggahan UAS dengan sindiran yang diberikan terkait ijazah palsu Jokowi. Selain itu, judul berita yang dimuat oleh kedua media ini mengarah kepada framing negatif seolah-olah UAS ikut menyindir Jokowi yang tidak ingin menunjukkan foto-foto ijazah ke publik. Adapun hasil analisis framing Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki adalah sebagai berikut: (1) Struktur Sintaksis, kedua berita tersusun dalam bentuk tetap dan teratur sehingga membentuk piramida terbalik mulai dengan judul *headline*, *lead*, latar dan penutup. Namun, dalam penyusunan dan penekanan fakta didalam berita tidak didukung oleh kutipan narasumber yang memiliki kriteria dan harus memiliki

kredibilitas yang sesuai dengan isu yang diangkat; (2) Struktur Skrip, pemberitaan yang dilakukan oleh Suara.com. dan Rmol.id memiliki bentuk umum yang memiliki pola 5W + 1H, hal tersebut tentu saja menunjukkan kelengkapan dalam penyajian berita tersebut; (3) Struktur Tematik, dari keseluruhan berita yang dianalisis, Suara.com. dan Rmol.id mengemas dan menampilkan tema yang sama, tentang pemberitaan sindiran UAS terhadap Jokowi melalui unggahan foto-foto ijazah; (4) Struktur Retoris, konstruksi yang diberikan oleh wartawan Suara.com. dan Rmol.id belum menunjukkan kecenderungan bahwa apa yang disampaikan sesuai dengan fakta dilapangan.

KATA PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa cinta, sayang dan syukur , karya skripsi ini saya persembahkan kepada pertama kali kepada orang tua tercinta, ***mama (Hamidah binti Ibrahim)*** dan ***abah (Masdar bin Maksun)*** serta ***Almarhum kai Ibrahim bin Ibus (alfatihah)***, yang telah membesarkanku dengan penuh cinta, doa, dan pengorbanan tanpa henti. Mudah-mudahan Allah SWT senantiasa melimpahkan kesehatan dan Rahmat-Nya serta Syurga kepada kalian (aamiin) wahai orang-orang terkasih. Semoga pencapaian ini menjadi wujud bakti ulun yang tulus.

Ucapan terima kasih dan persembahan ini atas dukungan saya tujukan kepada saudara-saudara sekandung saya: ***Muziburrahman, S.H, Muhammad hafizianur Rahman, S.Sos,*** dan ***Nur Alfisyah Rianti Saidatun Nisa*** Serta kakak ipar saya ***Ria Septiana, S.Pd*** juga ***keluarga yang lain*** yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Terima kasih kepada ***Seluruh Guru-guru, jajaran Dosen, Pembimbing-pembimbing saya,*** yang sudah membimbing dan mengarahkan saya sehingga skripsi ini bisa selesai. Semoga setiap ilmu yang tercurah selalu menjadi berkah dan ladang ibadah untuk kita baik sekarang dan juga nanti.

Akhirnya, persembahan ini saya tujukan pula untuk ***Almamater*** tercinta, ***Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin,*** tempat menimba ilmu dan tumbuh menjadi pribadi yang lebih baik.

MOTTO

***“Aku punya part yang kusesali dalam hidup. Tapi aku
menerima sekarang.
Setiap orang tumbuh dan belajar, dan dimana batasmu adalah
penerimaan.”***

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji syukur bagi Allah SWT Tuhan semesta alam. Sholawat dan Salam tak lupa kita haturkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan sahabat beliau.

Alhamdulillah berkat Rahmat dan Karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis Framing Pemberitaan Oleh Media Online Suara.com dan Rmol.id Tentang Konten Akun Instagram Ustadz Abdul Somad Yang Diduga Menyindir Jokowi” Peneliti banyak mendapatkan bantuan dari banyak pihak, baik berupa arahan, motivasi, dukungan, bimbingan dan juga doa. Untuk itu, peneliti menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Kepada Ibu Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd, sebagai Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari Banjarmasin.
2. Kepada Ibu Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M.Si. sebagai Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
3. Kepada Bapak Surya Eka Priyatna, M. Cs. selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
4. Kepada Bapak H. Muhammad Mabur, Lc, M.Ag. sebagai pembimbing I dan Kepada Ibu Najla Amaly, M.Med. Kom sebagai Pembimbing II yang sudah meluangkan waktu dan membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Kepada para Dosen beserta staf karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang banyak memberikan

ilmu pengetahuan pelajaran dan pelayanan kepada penulis selama kuliah hingga penyusunan skripsi ini.

6. Kepada kedua orang tua (abah wan mama) terima kasih atas doa, cinta, pengorbanan yang tidak pernah ada habisnya, serta keluarga dan teman-teman yang telah memberikan motivasinya dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Semua pihak yang berpartisipasi memberikan bantuan, dan saran hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Atas segala bantuan, bimbingan, pengarahan dan partisipasinya semoga mendapat pahala kebaikan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Akhirnya dengan mengharap ridho dan taufiq-Nya, semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua. Amin Ya Rabbal Alamin.

Banjarmasin, 11 November 2025

Penulis,

Akh. Fauzianur Rahman

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ـَ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (ال رِجَال) al-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (الضُّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـيْ	Ai	a dan i
ـَـوْ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـاَ	Â	a dengan topi di atas
ـَـيْ	î	i dengan topi di atas
ـَـوْ	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الْضُّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/

(lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْوَسْتُ تَادُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْحَجُّ رُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al- ‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- ‘aqliyyah
حُبُّ السِّنِّ تَطْلَعُ	<u>h</u> ub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al- ‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI.....	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	vi
LEMBAR PENGESAHAN.....	vii
ABSTRAK.....	viii
KATA PERSEMBAHAN	x
MOTTO HIDUP	xi
KATA PENGANTAR	xii
TRANSLITERASI	xiv
DAFTAR ISI	xviii
DAFTAR TABEL	xix
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Masalah	5
C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian	6
D. Definisi Operasional	6
E. Penelitian Terdahulu	7
F. Sistematika Penulisan	9
 BAB II LANDASAN TEORI	
A. New Media.....	11
B. Framing.....	24
 BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Dan Pendekatan Penelitian	37
B. Data Dan Sumber Data	38
C. Teknik Analisa Data	39
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Profil Portal Berita Media Online Suara.Com Dan Rmol.Id	41
B. Hasil Penelitian	49
C. Pembahasan	65
 BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	81
B. Saran	82
 DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN.....	88
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	91

DAFTAR TABEL

2.1 Karakteristik Media Cetak	13
2.2 Model Framing.....	27
2.3 Kerangka Framing	30
3.1 Sumber Data Primer.....	38
4.1 Rangkaian Berita UAS	51
4.2 Rangkaian Berita Suara.com	53
4.3 Rangkaian Berita Rmol.id	60