

**PERAN MUSYRIFAH DALAM BIMBINGAN
KEAGAMAAN PADA SANTRIWATI
DI PONDOK PESANTREN ANNISA PELAIHARI**

SKRIPSI

**Oleh:
Amalia Nurhasanah
220104020009**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2026 M/1447 H**

**PERAN MUSYRIFAH DALAM BIMBINGAN
KEAGAMAAN PADA SANTRIWATI
DI PONDOK PESANTREN ANNISA PELAIHARI**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana
Bidang Bimbingan dan Penyuluhan Islam**

**Oleh:
Amalia Nurhasanah
220104020009**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI BIMBINGAN DAN PENYULUHAN ISLAM
BANJARMASIN
2026 M/1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Amalia Nurhasanah

NIM : 220104020009

Tempat/Tanggal Lahir : Tanah Laut, 21 Oktober 2002

Jurusan/Program Studi : Bimbingan dan Penyuluhan Islam

Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi/Strata I

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, **“Peran Musyrifah Dalam Bimbingan Keagamaan Pada Santriwati di Pondok Annisa Pelaihari”** adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 20 Desember 2025

Yang membuat pernyataan

A handwritten signature in black ink is written over a yellow revenue stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '10000', 'METERAN TEMPEL', and 'CEANX190924848'.

Amalia Nurhasanah

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 20/Un.14/III.4/PP.00.9/01/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Amalia Nurhasanah
NIM : 210104020229
Program Studi : S1 Bimbingan dan Penyuluhan Islam

Judul skripsi:

PERAN MUSYRIFAH DALAM BIMBINGAN KEAGAMAAN PADA SANTRIWIATI DI PONDOK ANNISA PELAIHARI

Hasil Uji Plagiasi : 7%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 06 Januari 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Abdul Hafiz Sairazi

PERSETUJUAN SKRIPSI

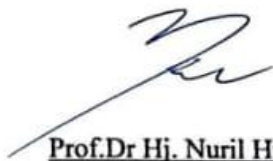
Skripsi yang berjudul : Peran Musyrifah Dalam Bimbingan Keagamaan Pada Santriwati Di Pondok Annisa Pelaihari
Ditulis oleh : Amalia Nurhasanah
NIM : 220104020009
Jurusan/Prodi : Bimbingan dan Penyuluhan Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2025
Alamat : Jl. Bawang Putih No.23, Kuripan, Kec. Banjarmasin Tim., Kota Banjarmasin, Kalimantan Selatan 70238

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan sidang penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 24 Desember 2025

Pembimbing I

Pembimbing II



Prof. Dr. Hj. Nuril Huda, M.Pd
NIP. 196004291985032003



Anwar Fuadi, SPd. I. M.A
NIP. 198403012019031009

Mengetahui:

Ketua Jurusan Bimbingan dan Penyuluhan Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin,



Anita Ariani, S.Ag., M.Pd.I
NIP. 197603062005012008

PENGESAHAN SKRIPSI

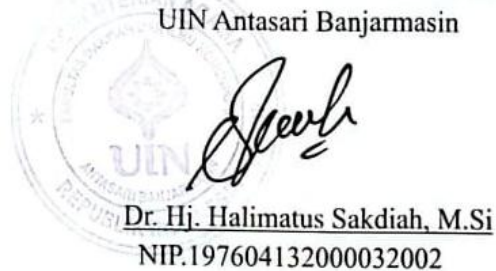
Skripsi yang berjudul Peran Musyrifah Dalam Bimbingan Keagamaan Pada Santriwati di Pondok Pesantren Annisa Pelaihari, ditulis oleh Amalia Nurhasanah, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 15 Januari 2026

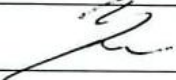
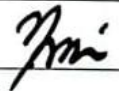
Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : A+ (90,4)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M.Si
NIP.197604132000032002

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Prof. Dr. Hj. Nuril Huda, M.Pd	1. 
2. Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si	2. 
3. Anita Arian, S.Ag, M.Pd.I	3. 
4. Anwar Fuadi, MA	4. 

MOTTO

“Waktu tidak menguji mimpi, tapi menguji konsistensi.”

(Amalia Nurhasanah)

KATA PERSEMBAHAN

Alhamdulillah Robbil alamin

Karya ini merupakan bentuk rasa syukur saya kepada Allah SWT atas segala limpahan nikmat, pertolongan, dan kemudahan yang senantiasa diberikan hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua, mama dan abah serta adik saya yang selalu memberi kasih sayang, perhatian, penguat di setiap proses, serta do'a dengan penuh ketulusan yang tidak pernah henti.

Saya persembahkan pula skripsi ini kepada orang-orang baik yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang dengan tulus telah membantu, menemani, serta mendengarkan keluh kesah selama proses penyusunan skripsi ini. Semoga Allah SWT permudah hari-hari kalian. Aamiin.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan judul penelitian “Peran Musyrifah Dalam Bimbingan Keagamaan di Pondok Annisa Pelaihari”. Shalawat serta salam semoga tetap terlimpahkan kepada junjungan alam dan suri tauladan umat Islam Nabi Muhammad SAW yang telah menuntun manusia menuju jalan kebahagiaan hidup dunia dan akhirat.

Penulis menyadari bahwa tersusunya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, serta bimbingan berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah berkontribusi dalam penyelesaian skripsi ini. secara khusus pula peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Ibu Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M.Si selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
3. Ibu Anita Ariani, S.Ag, M.Pd.I selaku Ketua Jurusan Bimbingan dan Penyuluhan Islam.
4. Ibu Prof. Dr. Hj. Nuril Huda, M.Pd selaku Dosen Pembimbing 1 dan bapak Anwar Fuadi, S.Pd.I, MA selaku Dosen Pembimbing 2 yang senantiasa memberikan bimbingan, arahan, dan masukan dengan penuh kesabaran dan ketulusan. Penulis mengucapkan terima kasih atas perhatian, motivasi, serta kesediaan beliau meluangkan waktu demi kelancaran penyusunan skripsi ini.
5. Segenap Dosen yang telah mengajari dan memberikan ilmunya kepada penulis dari semester 1 sampai semester 6.
6. Kedua orang tua tercinta penulis, Abah Muhammad Syahri dan Mama Ngadini yang penulis sayangi dan hormati. Terima kasih yang tak terhingga atas segala pengorbanan, kasih sayang, doa, bimbingan, nasehat, serta dukungan lahir dan batin yang telah diberikan kepada penulis. Semua itu terlalu besar jika penulis

rangkumkan dalam lembaran ini dan tak akan pernah mampu penulis membalas sepenuhnya. Kalian adalah sosok yang luar biasa meski tidak bergelar sarjana, namun mampu mengantarkan anak-anaknya hingga meraih pendidikan tinggi.

7. Kepada seluruh keluarga yang sudah turut ikut serta memberi motivasi dan support kepada penulis. Adik kandung penulis yaitu Nur Mahmudah yang sudah membantu penulis dalam penelitian dan memberikan dukungan.
8. Kepada Ustadzah Siti Rurry Aisyiah yang sudah mengizinkan penulis meneliti dan ikut serta dalam kegiatan santriwati. Kepada Ustadzah Betty, Ustadzah Sofia, dan santriwati yang telah menjadi subjek penelitian ini
9. Para sahabat, teman-teman BPI 22A1, teman-teman organisasi, serta teman-teman lainnya yang selalu memberikan dukungan dan bantuan dalam proses penyusunan skripsi ini.
10. Terakhir, untuk diri saya sendiri, Amalia Nurhasanah. Terima kasih telah bertahan sejauh ini. Terima kasih karena tetap memilih untuk berjuang dan menghargai setiap proses yang telah dilalui, meskipun tidak jarang diiringi rasa lelah, ragu, dan putus asa ketika usaha yang dilakukan belum membuahkan hasil. Namun, dengan segala keterbatasan, tetap berusaha bangkit dan tidak menyerah adalah bentuk kekuatan yang patut diapresiasi. Terima kasih telah berani melangkah dan menyelesaikan proses ini dengan sebaik dan semampunya. Pencapaian ini layak dirayakan sebagai bukti keteguhan dan ketekunan diri. Mari berkerja sama untuk lebih berkembang lagi menjadi pribadi lebih baik dari hari ke hari.

Penulis menyadari skripsi ini masih memiliki keterbatasan, sehingga kritik dan saran sangat diharapkan demi penyempurnaan. Semoga karya ini bermanfaat bagi penulis dan pembaca. Aamiin.

Banjarmasin, 26 Desember 2025

Penulis, Amalia Nurhasanah

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988.

1.	ا	:	A	17.	ظ	:	Zh
2.	ب	:	B	18.	ع	:	'
3.	ت	:	T	19.	غ	:	Gh
4.	ث	:	T's	20.	ف	:	F
5.	ج	:	J	21.	ق	:	Q
6.	ح	:	<u>H</u>	22.	ك	:	K
7.	خ	:	Kh	23.	ل	:	L
8.	د	:	D	24.	م	:	M
9.	ذ	:	Dz	25.	ن	:	N
10.	ر	:	R	26.	و	:	W
11.	ز	:	Z	27.	هـ	:	H
12.	س	:	S	28.	ء	:	`
13.	ش	:	Sy	29.	ي	:	Y
14.	ص	:	Sh				
15.	ض	:	Dh				
16.	ط	:	Th				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki

ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـيْ	Ai	a dan i
ـَـوْ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـا	Â	a dengan topi di atas
ـَـيْ	Î	i dengan topi di atas
ـَـوْ	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf qamariah. Kata sandang: Contoh (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (Tasydid)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang

yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'at*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*isim*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islamiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penelitian nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya

berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ismi*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabatal al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّلَاحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	hub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَاوَانِ	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	Man salaka tharîqan

ABSTRAK

Amalia Nurhasanah, 210104020012 *Peran Musyrifah Dalam Bimbingan Keagamaan di Pondok Pesantren Annisa Pelaihari*. Skripsi Program Studi Bimbingan dan Penyuluhan Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. Pembimbing (I) Prof.Dr. Hj. Nuril Huda, M. Pd dan (II) Anwar Fuadi, S.Pd.I. M.A.

Kata Kunci: Musyrifah, Bimbingan Keagamaan, Santriwati, Pesantren.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji peran Musyrifah dalam bimbingan keagamaan pada santriwati di Pondok Pesantren Annisa Pelaihari. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya peran Musyrifah sebagai pendamping, pembimbing, dan pengarah dalam membentuk sikap keagamaan, kedisiplinan, serta akhlak santriwati di lingkungan pesantren.

Pendekatan penelitian ini menggunakan kualitatif deskriptif dengan jenis penelitian lapangan. Subjek penelitian meliputi Musyrifah, kakak asrama, dan santriwati, sedangkan objek penelitian difokuskan pada apa saja peran dan bagaimana implementasi peran Musyrifah dalam bimbingan keagamaan. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data menggunakan model interaktif Miles dan Huberman yang meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Keabsahan data diuji melalui triangulasi sumber, teknik, dan waktu.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa peran Musyrifah dalam bimbingan keagamaan mencakup peran informatif, persuasif, dan edukatif. Musyrifah berperan sebagai pemberi informasi keagamaan, pembimbing spiritual, serta teladan dalam pembentukan karakter santriwati. Bimbingan keagamaan dilaksanakan melalui berbagai bentuk kegiatan seperti pembinaan ibadah, pembiasaan akhlak, pendampingan spiritual, dan pengawasan kegiatan sehari-hari. Temuan penelitian ini menunjukkan bahwa peran Musyrifah berkontribusi secara signifikan dalam membentuk kedisiplinan, tanggung jawab, dan pemahaman keagamaan santriwati. Dengan demikian, keberadaan Musyrifah memiliki peranan strategis dalam mendukung keberhasilan proses pendidikan dan pembinaan keagamaan di Pondok Annisa Pelaihari.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iv
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
PENGESAHAN SKRIPSI.....	vi
MOTTO	vii
KATA PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xi
ABSTRAK	xv
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Signifikan Penelitian.....	7
E. Definisi Istilah	7
F. Penelitian Terdahulu	8
G. Sistematika Penulisan	11
BAB II KAJIAN TEORI.....	13
A. Pengertian Peran Musyrifah	13
1. Jenis-Jenis Peran.....	17
2. Tugas Musyrifah	21
B. Pengertian Bimbingan Keagamaan	22
1. Tujuan Bimbingan Keagamaan	24
2. Unsur-unsur Bimbingan Keagamaan.....	25
3. Bentuk-bentuk Bimbingan Keagamaan.....	29
C. Kerangka Berpikir	31
BAB III METODE PENELITIAN	33
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	33
B. Subjek dan Objek Penelitian	34
C. Lokasi Penelitian.....	34
D. Data dan Sumber Data	34
E. Teknik Pengumpulan Data	36
F. Analisis Data	37
G. Pengecekan Keabsahan Data.....	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	41
A. Gambaran Lokasi Penelitian	41
B. Hasil Penelitian	52
C. Pembahasan.....	75

BAB V	PENUTUP.....	82
	A. Kesimpulan	82
	B. Saran.....	83
	DAFTAR PUSTAKA.....	85
	DAFTAR RIWAYAT HIDUP	89
	LAMPIRAN-LAMPIRAN	91

DAFTAR TABEL

No.		Halaman
4.1	Jadwal Pelajaran Santriwati	42
4.2	Sarana Prasarana Pondok Pesantren Annisa	50
4.3	Nama-nama Santriwati	51

DAFTAR GAMBAR

No.		Halaman
3.1	Komponen dalam Analisis Data (<i>Interactive Model</i>)	38
4.1	Jadwal Kegiatan Santriwati	50