

**DAKWAH ISLAM BUDAYA LOKAL MELALUI SYAIR MADIHIN
BANJAR OLEH GRUP JOHN TRALALA**

SKRIPSI

OLEH: NINA EVELYNA CAHYANI

(220104010268)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2026



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

ANTASARI

BANJARMASIN

**DAKWAH ISLAM BUDAYA LOKAL MELALUI SYAIR MADIHIN
BANJAR OLEH GRUP JOHN TRALALA**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana

Bidang Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh:

Nina Evelyn Cahyani

(220104010268)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM

BANJARMASIN

2026

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nina Evelyn Cahyani
NIM : 220104010268
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarbaru, 7 Juni 2003
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya skripsi saya yang berjudul: “Dakwah Islam Budaya Lokal Melalui Syair Madihin Banjar Oleh Grup Johntralala” adalah benar-benar karya penulis, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 10 Januari 2026

Yang membuat pernyataan



Nina Evelyn Cahyani



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id Ig: [fdkuinantasari](#)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 91/Un.14/III.4/PP.00.9/01/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Nina Evelyn Cahyani
NIM : 220104010268
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**DAKWAH ISLAM BUDAYA LOKAL MELALUI SYAIR MADIHIN BANJAR OLEH GRUP
JOHNTRALALA**

Hasil Uji Plagiasi : 19%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 14 Januari 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Abdul Hafiz Sairazi

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang Berjudul: "Dakwah Islam Budaya Lokal Melalui Syair Madihin Grup JohnTralala"

Ditulis Oleh : Nina Evelyn Cahyani

NIM : 220104010268

Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

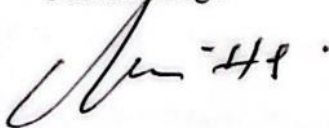
Tahun Akademik : 2025/2026

Tempat/Tanggal Lahir: Banjarbaru, 7 Juni 2003

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarbaru, 29 Desember 2025

Pembimbing I



Syaipul Hadi, S.IP.,MA

NIP. 196912051999031001

Pembimbing II



Hj. Mariyatul NR, S.Ag.,M.Si

NIP. 197008031998032001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



Hj. Mariyatul NR, S.Ag.,M.Si

NIP. 197008031998032001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Dakwah Islam Budaya Lokal Melalui Syair Madihin Banjar* oleh Grup John Tralala ditulis oleh Nina Evelyn Cahyani telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 21 Januari 2026

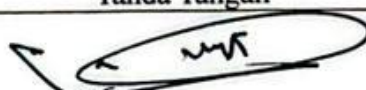
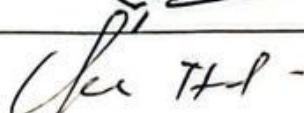
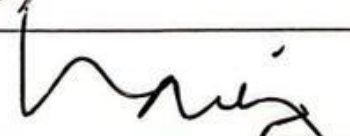

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: A (84,1)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si
NIP. 197604132000032002

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Muhammad Rif'at, S.Ag, M. Ag (Ketua)	1. 
2. Syaipul Hadi, S.IP., MA (Anggota I)	2. 
3. Muhayat, M.IT (Anggota II)	3. 
4. Armiah, S.IP, M.Si (Notulen)	4. 

ABSTRAK

Nina Evelyn Cahyani: 220104010268, “Dakwah Islam Budaya Lokal Melalui Syair Madihin Banjar Oleh Grup John Tralala” Pembimbing: (I) Syaiful Hadi S.I.P., MA., dan (II) Ibu Dr. Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si. Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin, 2026.

Kata Kunci: Dakwah Islam, Dakwah kultural, Budaya lokal, Madihin Banjar, Grup John Tralala

Perkembangan dakwah Islam di era modern menghadapi tantangan dalam menjangkau masyarakat yang beragam latar belakang sosial dan budaya, sehingga pendekatan dakwah konvensional dinilai kurang efektif, khususnya bagi generasi muda. Oleh karena itu, dakwah berbasis budaya lokal menjadi strategi yang relevan, salah satunya melalui kesenian madihin Banjar. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji pelaksanaan dakwah Islam berbasis budaya lokal melalui syair madihin yang dibawa oleh Grup John Tralala, menganalisis strategi dakwah yang diterapkan, serta mengidentifikasi nilai-nilai Islam yang terkandung di dalamnya. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Grup John Tralala menerapkan strategi dakwah persuasif melalui pengemasan syair madihin yang komunikatif, humoris, dan menggunakan bahasa Banjar sebagai identitas budaya lokal, dengan nilai-nilai Islam meliputi aspek akidah, syariah, dan akhlak yang disampaikan secara kontekstual. Pendekatan dakwah melalui madihin terbukti efektif dalam menarik perhatian masyarakat, mempermudah penerimaan pesan keislaman, serta berkontribusi pada pelestarian budaya Banjar di tengah perkembangan zaman.

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan syukur dan rasa puji kita terhadap Allah SWT, yang telah memberikan nikmat dan hidayah-Nya serta sholawat serta salam tidak lupa tercurahkan terhadap junjungan kita Nabi Muhammad SAW, beserta kerabat, sahabat, dan pengikut beliau hingga pada akhir zaman, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian skripsi dengan judul: “Dakwah Islam Budaya Lokal Melalui Syair Madihin Banjar Oleh Grup JohnTralala”

Peneliti menyadari telah menerima banyak dukungan dan arahan dari berbagai pihak yang telah memberikan segala kontribusi. Dengan demikian peneliti menyampaikan dengan setulus hati ucapan beribu terima kasih yang sebesar-besarnya.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan ribuan bahkan jutaan terima kasih kepada semua pihak yang telah terlibat dalam penyelesaian skripsi saya, terutama kepada beberapa orang luar biasa dan hebat di belakang layar yakni:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd selaku rektor UIN Antasari Banjarmasin
2. Ibu Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M.Si., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah berkenan untuk memberikan persetujuan terhadap skripsi saya.
3. Ibu Dr. Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si., selaku Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin

4. Bapak Syaiful Hadi S.I.P., MA. selaku Pembimbing I dan Ibu Dr. Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si selaku Pembimbing II, yang telah memberikan banyak arahan dan bimbingan selama menyelesaikan penelitian hingga pada tahap akhir penyusunan skripsi.
5. Seluruh dosen yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu. Terima kasih atas ilmu yang diberikan selama perkuliahan. Kesabaran Bapak Ibu dalam mendidik dan memberikan ilmu untuk kami sangat berguna di masa yang akan datang.
6. Grup John Tralala yang selalu terbuka luas untuk sang peneliti untuk mencari informasi, terima kasih juga selalu membantu penulis untuk melancarkan penelitian ini.
7. Kepada surga dunia akhiratku, Mamaku tercinta, terima kasih sudah bersedia menjadi ibuku yang sangat hebat, selalu menyayangiku dari lahir hingga sekarang, kasih sayang yang tidak pernah pudar, terima kasih atas ribuan, jutaan, bahkan tak terkira atas do'a di atas sejadah yang selalu terucapkan, bangga selalu untuk menjadi anakmu,
8. Super Heroku, pahlawanku, sekaligus cinta pertamaku di dunia, aku persembahkan kepada Ayahanda yang selalu support dan menafkahiku hingga sekarang, selalu mengajarkanku menjadi anak yang disiplin, pintar, bahkan bermanfaat untuk orang lain. Selalu menopangku walaupun aku terjatuh berkali-kali.
9. Kawan-kawan seperjuangan prodiku lokal 22b1, teman-temanku yang ikut serta menemaniku dari semester satu hingga semester akhir ini,

tempat ku menimba ilmu dan banyak pengetahuan yang aku dapatkan semasa dibangku perkuliahan ini

10. Sahabat perjuangan skripsiku Rana Dhiya, Selfi, dan Diana Musfidah yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan akademikku. Yang selalu menemaniku selama menyelesaikan skripsi dan hingga mendapatkan gelar sarjana ini. Dan selalu membantu di saat kebingungan dan kesusahan dalam proses ini.
11. Sahabat-sahabat sejutaku Andhini Nabilah HUT RI dan Ulfa Mardhea, sahabatku yang mengerti betapa sulitnya untuk menyeimbangkan antara kehidupan pribadi, studi, dan mimpi. Terima kasih untuk nasihat dan keberadaan kalian yang membuatku merasa tidak sendirian. Yang selalu ada untukku, bahkan walaupun di titik terendah pun
12. Sahabat-sahabat terdekatku Fahma, Selma, Hani, Aizar, dan yang tidak bisa aku sebutkan satu-persatu, terima kasih banyak atas *effort*, tenaga, yang telah diberikan bahkan juga selalu bersedia menyediakan ku tempat untuk pulang
13. Tidak lupa juga untuk Ibu Mega dari saudari Andhini Nabilah yang ikut serta mendoa'kan sang penulis untuk kelancaran dalam proses skripsi saya, yang bahkan seperti ibu saya sendiri, berkat ketulusan dukungan doa yang beliau berikan hingga sang penulis bisa di titik ini
14. Untuk diriku sendiri, Nina Evelyn Cahyani, ribuan maaf dan sejuta terima kasih untuk diri ini karena sudah berjuang semampu mungkin, walaupun banyak badai yang harus diterjang tetapi diri ini selalu

berusaha untuk berdiri kokoh dan kuat untuk berpijak. Terima kasih sudah hidup dan selalu merayakan diri sendiri, walaupun sering kali putus asa. Semoga selalu menjadi pribadi yang baik dan bermanfaat untuk orang lain.

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

Catatan:

Mad dan Diftong:

- | | | | | | | | |
|----|-----------------|---|-----|----|----|---|----|
| 1. | Fathah panjang | : | A/a | 4. | و | : | Aw |
| 2. | Kasrah panjang | : | I/i | 5. | أي | : | Ay |
| 3. | Dhammah panjang | : | U/u | | | | |

Catatan:

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap

Misalnya ; رَبَّانَا ditulis rabbana.

2. Vokal panjang (mad):

Fathah (baris di atas) di tulis â, kasrah (baris di bawah) di tulis i, serta dammah (baris di depan) ditulis dengan û. Misalnya: الْزُرْعَةُ ditulis al garian الْيَسَارِين ditulis al-masakin, الْخَانُ ditulis al-muflihün

3. Kata sandang alif lam

Bila diikuti oleh huruf qamariyah ditulis al, misalnya: الْكَافِرُونَ ditulis al-käfirün. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiyah, huruf lam diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya: الرِّجَالُ ditulis arrijal.

4. Ta marbūthah (ة).

Bila terletak di akhir kalimat, ditulis h. misalnya: الْبَشَرَةُ al ditulis baqarah. Bila ditengah kalimat ditulis misalnya: الْمَالُ زَكَاةً ditulis zakat al-mal atau الْإِسْرَاءُ سُورَةُ ditulis sütrat an-Nisa

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	Error! Bookmark not defined.
BUKTI BEBAS PLAGIASI	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB INDONESIA	x
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Permasalahan.....	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Signifikansi Penelitian	8
E. Definisi Operasional.....	10
F. Penelitian Terdahulu	14
Pengaruh Islam dan Kebudayaan Melayu terhadap kesenian madhihin masyarakat Banjar	19
G. Sistematika Penulisan	20
BAB II KAJIAN TEORI.....	22
A. Tinjauan Teori.....	22
1. Dakwah Kultural	22
2. Komunikasi Dakwah.....	25
3. Akulturasi Budaya.....	30
B. Kerangka Berfikir.....	35

BAB III METODE PENELITIAN.....	36
A. Pendekatan Penelitian dan Jenis Penelitian.....	36
B. Subjek dan Objek Penelitian	37
C. Lokasi Penelitian.....	37
D. Data dan Sumber Data	38
E. Pengumpulan data	39
F. Teknik Analisis Data.....	40
G. Pengecekan Keabsahan Data.....	41
1. Triangulasi Sumber	42
2. Triangulasi Metode	42
3. Triangulasi Teori.....	42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	44
A. Profil Grup JohnTralala.....	44
B. Hasil Penelitian	47
1. Hasil Wawancara dengan Grup John Tralala.....	47
2. Bentuk Syair Madihin oleh Grup John Tralala	54
A. Pembahasan.....	63
BAB V PENUTUP.....	73
A. Kesimpulan	73
B. Saran.....	75
DAFTAR PUSAKA.....	78
LAMPIRAN.....	81
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4 1 profil akun madihin John Tralala	44
Gambar 4 2 YouTube: pertunjukan kesenian madihin dalam kegiatan Safar Amal	54
Gambar 4 3 pertunjukan madihin pada akun TikTok Hendra John Tralala.....	58