

**DINAMIKA MENUNTUT ILMU AGAMA  
PADA MASYARAKAT DESA BAAMPAH  
KOTAWARINGIN TIMUR PROVINSI  
KALIMANTAN TENGAH DENGAN  
MEDIA YOUTUBE**

**SKRIPSI**

**OLEH: MILA**

**210104010216**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
ANTASARI BANJARMASIN**

**2026**

**DINAMIKA MENUNTUT ILMU AGAMA  
PADA MASYARAKAT DESA BAAMPAH  
KOTAWARINGIN TIMUR PROVINSI  
KALIMANTAN TENGAH DENGAN MEDIA  
YOUTUBE**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah Dan  
Ilmu Komunikasi Untuk Memenuhi  
Salah Satu Persyaratan  
Menyelesaikan Program Strata Satu  
Sarjana Sosial Komunikasi Dan  
Penyiaran Islam**

**Oleh: Mila  
(210104010216)**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
ANTASARI FAKULTAS DAKWAH DAN  
ILMU KOMUNIKASI PROGRAM STUDI  
KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
BANJARMASIN  
2026**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mila

NIM : 210104010216

Tempat/Tanggal Lahir : Baampah, 03 Oktober 2002

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi sayang yang berjudul “Dialektika Menuntut Ilmu Agama Pada Masyarakat Desa Baampah Dengan Media Youtube Kabupaten Kotawaringin Timur Provinsi Kalimantan Tengah” Adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 02 Desember 2025

Yang membuat pernyataan,

A handwritten signature in black ink is written over a rectangular postage stamp. The stamp is yellow and green, featuring the Garuda Pancasila emblem and the text '10000', 'METERAN TEMPEL', and 'ECDE9ANX748690834'. The signature is a cursive script that starts with a large 'M' and ends with a long horizontal stroke.

Mila

## BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;  
Website: [www.fdk.uin-antasari.ac.id](http://www.fdk.uin-antasari.ac.id); E-mail: [fdik@uin-antasari.ac.id](mailto:fdik@uin-antasari.ac.id) lg: fdkuinantasari

**SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI**

Nomor : 1211/Un.14/III.4/PP.00.9/12/2025

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Mila  
NIM : 210104010216  
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**Dialektika menuntut ilmu agama pada masyarakat desa baampah dengan media youtube kotawaringin timur provinsi kalimantan tengah**

Hasil Uji Plagiasi : 22 %

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 22 Desember 2025

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan  
Kelembagaan,



## PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Dialektika Menuntut Ilmu Agama Pada Masyarakat Desa Baampah Dengan Media Youtube Kabupaten Kotawaringin Timur Provinsi Kalimantan Tengah

Ditulis Oleh : Mila

NIM : 210104010216

Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam/S-1

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2025/2026

Tempat/Tanggal Lahir : Baampah, 03 Oktober 2002

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin

Banjarmasin, 10 Desember 2025

Pembimbing I

Hj. Mariyatul NR, S. Ag., M. Si  
NIP. 197008031998032001

Pembimbing II

Surya Eka Priyatna, M.Cs  
NIP. 197703102011011007

Mengetahui,



Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam  
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Surya Eka Priyatna, M.Cs  
NIP. 197703102011011007



## PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul “Dialektika Menuntut Ilmu Agama Pada Masyarakat Desa Baampah Dengan Media Youtube Kabupaten Kotawaringin Timur Provinsi Kalimantan Tengah” ditulis oleh Mila telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Senin  
Tanggal : 13 Januari 2026

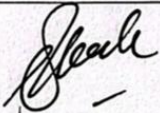
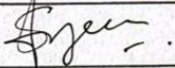
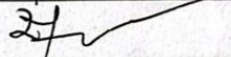
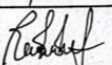
Dinyatakan LULUS dengan predikat: 86,9 (A)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Hj. Halimatul Sakdiah, M.Si  
NIP. 197604123000032002

### TIM PENGUJI:

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Hj. Halimatul Sakdiah, S.Ag., M.Si	1. 
2. Surya Eka Priyatna, M.Cs	2. 
3. Dr. Zainal Pikri, M.Ag., MA.	3. 
4. Risqiatul Hasanah, M.Sos	4. 

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَ عَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ.  
وَمَنْ تَبِعَهُمْ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ. أَمَّا بَعْدُ

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan pertolongan-Nya. Shalawat serta salam semoga tetap terlimpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad saw., yang telah menuntun manusia menuju jalan kebahagiaan hidup di dunia dan akhirat. Sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul Dialektika Menuntut Ilmu Pada Masyarakat Desa Baampah Dengan Media Youtube.

Peneliti menyadari dalam penulisan ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu peneliti meminta kritik dan saran yang membangun untuk memperbaiki penelitian ini menjadi lebih baik lagi. Peneliti juga ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar besarnya kepada seluruh pihak yang terlibat dalam penulisan skripsi ini, berkat dukungan, bantuan, arahan, motivasi serta do'a dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini bisa terselesaikan.

Peneliti ucapkan terimakasih yang sebanyak-banyaknya dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Prof. Hj Nida Mufidah, M.Pd selaku Rektor UIN antasari Banjarmasin.
2. Dr. Hj. Hakimatus Sakdiah, M.SI selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjrmasin.
3. Bapak Surya Eka Priyatna, M. Cs., selaku Ketua jurusan Komuniakasi dan Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin, sekaligus sebagai dosen

pembimbing II, yang telah banyak membantu memberikan arahan dalam penyusunan skripsi ini.

4. Ibu Hj. Mariyatul NR, S. Ag., M. Si., selaku Pembimbing I sekaligus dosen akademik yang telah banyak memberikan arahan dan masukkan hingga skripsi ini bisa terselesaikan.
5. Sahabat saya, Nayla Malika Juwita, dari pertama menjadi mahasiswa sampai sekarang yang selalu menemani saya dalam menjalani pendidikan di UIN Antasari.
6. Kepada seseorang yang tidak bisa saya sebutkan namanya, yang menjadi salah satu alasan saya semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Sahabat saya Siti Majroah yang banyak membantu saya dan menjadi tempat saya banyak bertanya dalam menyelesaikan skripsi.
8. Ucapan terimakasih yang sebesar besarnya yang tidak terhingga kepada kedua orang tua tercinta, Bapak Ahmad Busairi dan Ibu Lilis, atas segala doa, kasih sayang, dukungan dan segala bentuk usaha yang telah di berikan kepada penulis, yang selalu menjadi garda terdepan dalam segala kesulitan yang di hadapi penulis selama menempuh pendidikan, yang selalu memberikan pelajaran hidup dan motivasi dalam menjalani kehidupan dan pendidikan. Tanpa dukungan doa dan harapan bapak serta ibu, perjalanan ini tidak akan mudah dan tidak akan sampai di titik sekarang. Segala pencapaian dalam skripsi ini penulis persembahkan sebagai bentuk cinta dan dedikasi untuk Bapak dan Ibu, salam cinta dari penulis untuk Bapak dan Ibu.



9. Ucapan terimakasih untuk Abang-abang dan Kaka terkasih, terimakasih atas kepedulian dan dukungan yang selalu tcurahkan kepada penulis.
10. Seluruh aparat dan Masyarakat Desa Baampah yang telah banyak membantu dalam melancarkan penelitian skripsi ini tanpa bantuan yang di berikan oleh Masyarakat setempat skripsi ini tidak akan bisa terselesaikan.
11. Kepada teman-teman seperjuangan yang banyak membantu dan mendorong penulis untuk semangat dalam menyelesaikan skripisi ini.
12. Terimakasih pula kepada semua orang yang berjasa dalam hidup penulis, yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu semoga segala kebaikannya allah balas.
13. Terakhir dan yang paling utama penulis ucapkan terimakasih dan bangga kepada diri sendiri, karna mampu dan bertahan sejauh ini hingga bisa menyelesaikan skripsi ini dengan segala keterbatasan yang ada, sehingga bisa berada di titik sekarang.

Dengan segala kerendahan hati peneliti ucapkan terima kasih yang tak terhingga untuk seluruh pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung. Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang serta menjadi bahan rujukan bagi yang akan melakukan penelitian selanjutnya.

Aamiiin

Banjarbaru, 15 November 2025

Penulis



Mila

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	: A	16.	ط	: Th
2.	ب	: B	17.	ظ	: Zh
3.	ت	: T	18.	ع	: '
4.	ث	: Ts	19.	غ	: Gh
5.	ج	: J	20.	ف	: F
6.	ح	: H	21.	ق	: Q
7.	خ	: Kh	22.	ك	: K
8.	د	: D	23.	ل	: L
9.	ذ	: Dz	24.	م	: M
10.	ر	: R	25.	ن	: N
11.	ز	: Z	26.	و	: W
12.	س	: S	27.	هـ	: H
13.	ش	: Sy	28.	ء	: `
14.	ص	: Sh	29.	ي	: Y
15.	ض	: Dh			

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vocal Tunggal atau monoftong dan vocal rangkap atau diftong. Vokal Tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ	A	Fathah
اِ	I	Kasrah
اُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضُّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِي	Ai	a dan i
او	Au	a dan u

## 1. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
أَ	Ā	a dengan topi di atas
إِ	Î	i dengan topi di bawah
أُ	Ū	u dengan topi di atas

## 2. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

## 3. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌̣) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah, demikian seterusnya.

## 4. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta *marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta *marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (na't) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta *marbuthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

## 5. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar latanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya, ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 6. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’il*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ السَّادُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَّتْ الْجُرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlîḥ
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِثْلَا	ḥub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan



## ABSTRAK

**MILA.** 210104010216, *Dialektika Menuntut Ilmu Agama Pada Masyarakat Desa Baampah Dengan Media Youtube Kabupaten Kotawaringin Timur Provinsi Kalimantan Tengah*. Pembimbing 1 Hj. Mariyatul NR, S. Ag., M. Si. Pembimbing 2 Surya Eka Priyatna, M.Cs pada program studi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, 2025.

**KATA KUNCI:** Dialektika Menuntut Ilmu, Youtube Sebagai Media Pembelajaran, Masyarakat Desa Baampah.

Latar belakang penelitian ini berangkat dari kondisi geografis Desa Baampah yang terpencil, dengan akses transportasi yang terbatas sehingga masyarakat kesulitan mengikuti kegiatan keagamaan di luar desa. Keterbatasan tenaga pendakwah yang mampu memberikan pembinaan agama secara rutin juga menyebabkan kegiatan pengajian dan majelis taklim tidak berlangsung secara optimal. Situasi tersebut membuat masyarakat membutuhkan alternatif media pembelajaran agama yang lebih mudah dijangkau tanpa bergantung pada kehadiran ustadz secara langsung. Untuk memahami fenomena ini secara mendalam, penelitian dilakukan dengan pendekatan kualitatif metode deskriptif melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa YouTube menjadi solusi yang efektif bagi masyarakat Desa Baampah dalam mendapatkan pengetahuan agama karena fleksibel, mudah diakses, dan hemat biaya. Sebagian menerima informasi secara langsung tanpa verifikasi, sebagian lainnya selektif dan kritis dalam menyaring konten, dan sebagian menonton hanya sebagai hiburan. Penggunaan YouTube memberikan dampak positif berupa meningkatnya wawasan keagamaan, akses belajar yang luas, serta membantu masyarakat mengenal berbagai ulama nasional.

Akan tetapi, terdapat pula dampak negatif seperti potensi salah pemahaman, risiko penyebaran informasi yang tidak dapat dipertanggungjawabkan, serta kurangnya interaksi pendampingan guru secara langsung.

Kesimpulan dari penelitian ini menunjukkan bahwa YouTube cukup efisien menjadi media pembelajaran agama bagi masyarakat Desa Baampah, namun keberhasilan penggunaannya sangat bergantung pada kemampuan masyarakat melakukan proses dialektika dalam menyaring dan memverifikasi informasi keagamaan. Oleh karena itu, literasi digital serta pembinaan keagamaan yang berkelanjutan sangat diperlukan untuk meminimalisir kesalahpahaman dalam memahami konten dakwah online.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>	<b>ii</b>
<b>BUKTI BEBAS PLAGIASI.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN SKRIPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Fokus Penelitian.....	6
D. Tujuan Penelitian .....	6
E. Signifikan Penelitian.....	6
F. Definisi Operasional .....	7
G. Penelitian Terdahulu .....	15
H. Sistematika Penulisan .....	21
<b>BAB II KAJIAN TEORI.....</b>	<b>24</b>
A. Sejarah Munculnya Teori-Teori Dinamika Sosial .....	24
B. Menuntut Ilmu dalam Perspektif Islam .....	27
C. Media Baru dan Transformasi Pola Belajar Keagamaan.....	32
D. YouTube sebagai Media Pembelajaran Ilmu Agama .....	34

	E. Konsep Dinamika Sosial dalam Pembelajaran Keagamaan...	38
	F. Teori Petty Dalam Penggunaan Youtube Sebagai Media Pembelajaran Agama .....	41
<b>BAB III</b>	<b>METODE PENELITIAN.....</b>	<b>46</b>
	A. Pendekatan dan jenis penelitian .....	46
	1. Pendekatan .....	46
	2. Jenis Penelitian .....	46
	B. Subjek dan Objek Penelitian.....	49
	1. Subjek Penelitian .....	49
	2. Objek Penelitian.....	49
	C. Lokasi Penelitian.....	50
	D. Data dan Sumber Data .....	50
	1. Data .....	51
	2. Sumber Data.....	53
	E. Teknik Pengumpulan Data.....	56
	1. Observasi .....	58
	2. Wawancara .....	58
	3. Dokumentasi .....	58
	F. Analisis data.....	59
	G. Pengecekan Keabsahan Data .....	61
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>64</b>
	A. Hasil Penelitian .....	64
	1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	64
	B. Pembahasan .....	90
	1. Aktivitas Masyarakat Belajar Agama .....	90
	2. Respon Masyarakat terhadap Konten Keagamaan di YouTube .....	95
	3. Efisiensi YouTube dalam Menambah Pengetahuan Agama .....	104
	4. Dampak Positif dan Negatif Penggunaan YouTube sebagai Media Pembelajaran.....	107
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP .....</b>	<b>114</b>

A. Kesimpulan.....	114
B. Saran.....	115
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>116</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>119</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>132</b>