

**PESAN DAKWAH HABIB HUSEIN JA'FAR AL HADAR
DALAM SEGMENT KLINIK RAMADAN 2022 *CHANNEL*
YOUTUBE TONIGHTSHOWNET**

SKRIPSI

**OLEH
MUHAMMAD SYAHRIL SHABIRIN**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2026 M/1447 H**

**PESAN DAKWAH HABIB HUSEIN JA'FAR AL HADAR
DALAM SEGMENT KLINIK RAMADAN 2022 *CHANNEL*
YOUTUBE TONIGHTSHOWNET**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu
Sarjana Sosial

**Oleh:
Muhammad Syahril Shabirin
200104010235**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
2026 M/1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Muhammad Syahril Shabirin
NIM : 200104010235
Tempat/ Tanggal Lahir : Barito Kuala, 18 November 2001
Jurusan/ Prodi : Komunikasi Dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah Dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul **“Pesan Dakwah Habib Husein Ja’far Al Hadar Dalam Segmen Klinik Ramadan 2022 Channel Youtube Tonightshownet”** adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat ini saya buat dengan sesungguhnya

Banjarmasin, 14 Januari 2026

Yang membuat pernyataan

Tertanda



Muhammad Syahril Shabirin



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235

Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;

Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id Ig: [fdkuinantasari](#)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 96/Un.14/III.4/PP.00.9/01/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : MUHAMMAD SYAHRIL SHABIRIB
NIM : 200104010235
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**PESAN DAKWAH HABIB HUSEIN JA'FAR AL HADAR
DALAM SEGMENT KLINIK RAMADAN 2022 CHANNEL
YOUTUBE TONIGHTSHOWNET**

Hasil Uji Plagiasi : 22%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 14 Januari 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik
dan Kelembagaan,


Abdul Hafiz Sairazi

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi ini berjudul : Pesan Dakwah Habib Ja'far Al Hadar Dalam Segmen
Klinik Ramadan 2022 Channel Youtube Tonightshownet
Dibuat oleh : Muhammad Syahril Shabirin
NIM : 200104010235
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tempat/Tanggal Lahir : Barito Kuala, 18 November 2001

Setelah diteliti dan dilakukan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di
depan Sidang TIM Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 8 Januari 2026

Pembimbing I

Pembimbing II



Nahed nuwairah, S. Ag., M. HI
M. Sos
NIP. 197502082000032001

Risqiatul Hasanah, S. Sos.,
NIP. 198705172020122006

Mengetahui,

Ketua program studi komunikasi dan penyiaran islam

Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



Hj. Mariyatul NR, S. Ag., M. Si
NIP. 197008031998032001


PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: **“Pesan Dakwah Habib Husein Ja’far Al Hadar Dalam Segmen Klinik Ramadan 2022 Channel Youtube Tonightshownet”**, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin ada:

Hari : Kamis
Tanggal : 22 Januari 2026


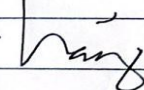


Dinyatakan LULUS dengan nilai: 90 (A+)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si
NIP.19760413 200003 2002

TIM PENGUJI

NO	NAMA	TANDA TANGAN
1.	Hj. Nahed Nuwairah, S.Ag., M.HI	1. 
2.	Muhayat, M.IT	2. 
3.	Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si	3. 
4.	Risqiatul Hasanah, M.Sos	4. 

ABSTRAK

Muhammad Syahril Shabirin. 200104010235. *Pesan Dakwah Habib Husein Ja'far Al Hadar dalam Segmen Klinik Ramadan 2022 Channel Youtube TonightShowNet*. Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. Pembimbing: (1) Nahed Nuwairah, S. Ag., M. HI. (2) Risqiatul Hasanah, S. Sos., M. Sos.

Kata Kunci: Pesan Dakwah, Klinik Ramadan, Youtube, Habib Husein Ja'far Al Hadar

Perkembangan teknologi digital telah mentransformasi penyebaran nilai keagamaan melalui platform seperti YouTube, dengan segmen Klinik Ramadan di *channel* TonightShowNet pada 2022 sebagai inovasi dakwah yang menggabungkan hiburan dan substansi keagamaan. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan pesan dakwah Habib Husein Ja'far Al Hadar serta mengidentifikasi pesan dominan dalam sembilan episode.

Menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan studi kepustakaan, sumber data primer adalah video episode, sedangkan sekunder berupa dokumen dan literatur. Teknik pengumpulan data meliputi dokumentasi, data online, dan observasi, dianalisis melalui model Miles and Huberman. Pesan dakwah dikategorikan ke dalam akidah, syariah, dan akhlak.

Hasil menunjukkan pesan dakwah terintegrasi dalam tiga kategori. Akidah mencakup tujuan puasa, pertanggungjawaban akhirat, takdir-ikhtiar, dan makna Allahu Akbar. Syariah meliputi hukum puasa, hubungan suami istri, etika berpakaian, luqathah, dan sujud sahwi. Akhlak dominan di seluruh episode, dengan topik seperti pengendalian lisan, etika media sosial, pendidikan anak, empati, sedekah, amanah, introspeksi, tolong-menolong universal, dan memaafkan. Dominasi akhlak disebabkan relevansinya dengan tantangan moral generasi muda di era digital, pendekatan dakwah humanis-inklusif, serta kesesuaian dengan misi Rasulullah SAW, sambil menjaga keseimbangan dengan akidah dan syariah.

MOTTO

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

"Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya."

(QS. Al-Baqarah: 286)

“Beranikan kaki, melawan hati...”

(Prematur – Perunggu)

“Hidup bukan untuk saling mendahului, bayangan yang diciptakan oleh mentari,
ada karena matahari bermaksud terpuji, untukmu cintai diri sendiri hari ini...”

(Mata Air – Hindia)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, taufik, kesehatan, dan izin-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga shalawat dan salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, serta keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau hingga hari kiamat. Semoga kita semua mendapatkan syafaat beliau di hari perhitungan nanti. Aamiin. Selama proses penyusunan skripsi ini, saya menyadari bahwa pencapaian ini tidak akan mungkin terwujud tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, saya ingin mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Bapak Taufikurahman dan Ibu Hikmatun Nisa, yang telah menjadi lentera dalam setiap langkah perjalanan hidup saya. Doa-doa yang tak pernah putus di sepertiga malam, peluh dan air mata yang tumpah untuk masa depan saya, adalah mahkota paling berharga yang tak akan pernah tergantikan. Mohon maaf atas keterlambatan saya dalam menyelesaikan skripsi ini, namun justru dari keterlambatan itulah saya belajar tentang arti kesabaran dan kegigihan yang selama ini Bapak dan Ibu ajarkan. Terima kasih telah menjadi rumah pertama yang mengajarkan saya untuk tidak menyerah, dan menjadi alasan terkuat mengapa saya harus terus melangkah meski jalan terasa berliku.
2. Rektor UIN Antasari Banjarmasin, Ibu Prof. Hj. Nida Mufidah, M. Pd, yang telah memberikan dukungan dan izin untuk penyelesaian skripsi ini.
3. Ibu Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S. Ag., M. Si, Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan persetujuan untuk proses munaqasah skripsi ini.
4. Ibu Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.S.I, Ketua Jurusan Bimbingan dan Penyuluhan Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, yang telah mempermudah pengurusan berkas skripsi ini hingga dapat diujikan.

5. Ibu Nahed Nuwairah, S.Ag., M.HI, Dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang juga merupakan pembimbing skripsi I, yang telah memberikan banyak bimbingan, arahan mengenai metode dan materi, serta koreksi dari awal hingga akhir proses penyusunan skripsi ini.
6. Ibu Risqiatul Hasanah, S.Sos., M.Sos, Dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang juga merupakan pembimbing skripsi II, yang telah memberikan bimbingan dan arahan penting dalam penulisan skripsi ini.
7. Para Dosen dan staf karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan ilmu, pelajaran, dan layanan akademik kepada saya selama masa studi.
8. Adik-adik tersayang serta seluruh keluarga besar yang senantiasa memberikan dukungan moral dan doa. Kehadiran kalian adalah pengingat bahwa saya tidak berjuang sendirian, dan setiap senyum kalian adalah penyemangat terbesar dalam setiap kesulitan yang saya hadapi.
9. Sahabat-sahabat seperjuangan, teman-teman MTsN, teman-teman bangku kuliah, teman-teman tongkrongan, serta keluarga RUMAH TAUBAT. Kalian adalah pelipur lara di setiap kebuntuan dan kepenatan dalam proses penyusunan skripsi ini. Setiap candaan, diskusi, dan dukungan kalian menjadi obat paling mujarab ketika pikiran terasa mentok dan semangat hampir luntur. Terima kasih telah menjadi saksi dari setiap jatuh bangun saya.
10. Hernita Purnama, sosok istimewa yang hadir bagaikan cahaya di tengah kegelapan. Di saat semangat hampir padam dan putus asa nyaris menguasai, kehadiranmu menjadi angin segar yang menghidupkan kembali api dalam dada. Setiap kata motivasi yang kau berikan, setiap senyum yang kau ukir, dan setiap doa yang kau panjatkan, telah menggerakkan hati ini untuk bangkit dan berlari menyelesaikan skripsi ini dengan penuh tekad. Walau sering marah-marah, saya tahu itu adalah bahasa cintamu yang unik, bentuk perhatianmu agar saya tidak berlarut

dalam keluh kesah dan terus bergerak maju. Terima kasih telah menjadi alasan di balik setiap usaha yang saya lakukan, dan menjadi bukti bahwa di setiap kesulitan, Allah selalu hadirkan pertolongan-Nya melalui orang-orang baik sepertimu.

11. Terakhir, untuk diri saya sendiri, terima kasih telah bertahan sejauh ini. Terima kasih untuk setiap air mata yang jatuh namun tidak membuat kamu menyerah, untuk setiap malam begadang yang kamu lalui dengan tekad, dan untuk setiap keraguan yang berhasil kamu kalahkan dengan keyakinan. Perjalanan ini mengajarkan bahwa proses tidak pernah mengkhianati hasil, dan bahwa setiap keterlambatan memiliki hikmah yang tersembunyi. Bangga pada dirimu yang telah sampai di titik ini.

Banjarmasin, 29 Januari 2026

Muhammad Syahril Shabirin

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl, (الدِّiwân) al-dîwân bukan ad-dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـيَ	Ai	a dan i
َـوَ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
يِي	î	i dengan topi di atas
وُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf qamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syaddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (¨) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syaddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syaddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'at*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*isim*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'il*), kata benda (*isim*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تُبَّتِ الْأَجْرُ	tsabatal-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al- ‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- ‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	ḥub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al- ‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	i
SURAT BEBAS PLAGIASI.....	ii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
PENGESAHAN SKRIPSI	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	v
MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	x
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR TABEL.....	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Signifikasi Penelitian.....	7
E. Definisi Operasional.....	8

F. Penelitian Terdahulu	11
G. Kerangka Pikir.....	12
H. Sistematika Penulisan.....	13
BAB II KAJIAN TEORI.....	15
A. Pesan Dakwah dalam Perspektif Ilmu Komunikasi	15
B. Dakwah Kontekstual dan Humanis	42
C. Media Baru dalam Dakwah.....	51
BAB III METODE PENELITIAN.....	38
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	38
B. Subjek dan Objek Penelitian	39
C. Data dan Sumber Data.....	39
D. Teknik Pengumpulan Data	40
E. Analisis Data	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	43
A. Deskripsi Umum Klinik Ramadan Tonight Show	43
B. Hasil Penelitian	49
C. Pembahasan Hasil Penelitian	69
BAB V PENUTUP.....	98
A. Kesimpulan.....	98
B. Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA	103
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	108

DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	121
---------------------------	-----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Klinik Ramadan.....	9
Gambar 4. 1 <i>Channel</i> Youtube @TonughtShowNet	43
Gambar 4. 2 Habib Ja'far dalam Klinik Ramadan	49
Gambar 4. 3 Episode Pertama.....	50
Gambar 4. 4 Episode Kedua.....	51
Gambar 4. 5 Episode Ketiga	53
Gambar 4. 6 Episode Keempat.....	54
Gambar 4. 7 Episode Kelima	56
Gambar 4. 8 Episode Keenam.....	57
Gambar 4. 9 Episode Ketujuh	59
Gambar 4. 10 Episode Kedelapan.....	61
Gambar 4. 11 Episode Kesembilan.....	63

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Penelitian Terdahulu	11
Tabel 4. 1 Thumbnail dan Tema Segmen Klinik Ramadan <i>Channel</i> Youtube @TonightShowNet	46
Tabel 4. 2Matriks Pesan Dakwah Habib Ja'far pada Segmen Klinik Ramadan <i>Channel</i> Youtube @TonightShowNet	65
Tabel 4. 3 Matriks Hasil Analisis Kategori Pesan Dakwah pada Segmen Klinik Ramadan <i>Channel</i> Youtube @TonightShowNet	70

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Gambar <i>Channel</i> Youtube @TonughtShowNet.....	108
Lampiran 2. Gambar Episode 1: Puasa Berkualitas.....	109
Lampiran 3. Gambar Episode 2: Hubungan Pasutri di Bulan Ramadan.....	110
Lampiran 4. Gambar Episode 3: Berpakaian Saat Ibadah	111
Lampiran 5. Gambar Episode 4: Menanam Makna Puasa pada Anak.....	112
Lampiran 6. Gambar Episode 5: Manfaat dan Mudharat Bermain Media Sosial	113
Lampiran 7. Gambar Episode 6: Menyempurnakan Ibadah di Bulan Ramadan	114
Lampiran 8. Gambar Episode 7: Cara Menimbun Pahala.....	115
Lampiran 9. Gambar Episode 8: Cara Menyempurnakan Ibadah.....	116
Lampiran 10. Gambar Episode 9: Kembali ke Fitri	117
Lampiran 11. Surat Keterangan Seminar	118
Lampiran 12. Surat Berita Acara Seminar	119
Lampiran 13. Surat Pembimbing Skripsi	120