

**PESAN DAKWAH PADA CHANNEL PODCAST THE
SUNGKARS (ANALISIS ISI PADA TIGA EPISODE)**

SKRIPSI

OLEH:

HANIFA RACHMADINA PUTRI

220104010052



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2026 M/ 1447 H



**PESAN DAKWAH PADA CHANNEL PODCAST THE SUNGKARS
(ANALISIS ISI PADA 3 EPISODE)**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Sarjana
Komunikasi Dan Penyiaran Islam**

Oleh:

HANIFA RACHMADINA PUTRI

220104010052

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2026 M/1447H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Hanifa Rachmadina Putri
NIM : 220104010052
Tempat/Tanggal Lahir : Timika, 03 Februari 2005
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "**Pesan Dakwah Pada Channel Podcast The Sungkars (Analisis Isi Pada Tiga Episode)**" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 11 Maret 2026

Yang membuat pernyataan



Hanifa Rachmadina Putri

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 216/Un.14/III.4/PP.00.9/02/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Hanifa Rachmadina Putri
NIM : 220104010052
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

Analisis Pesan Dakwah Dalam Podcast The Sungkars

Hasil Uji Plagiasi : 18%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 24 Februari 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Abdul Hafiz Sairazi

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Analisis Pesan Dakwah Dalam Podcast *The Sungkars*
Ditulis oleh : Hanifa Rachmadina Putri
NIM : 220104010052
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2026
Alamat : Jl. Veteran Komp A.Yani No.12 RT 024 RW 002

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan sidang penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 30 Januari 2026

Pembimbing I

Hj. Nahed Nuwairah, S.Ag., M.HI
NIP.197502082000032001

Pembimbing II

Risqiatul Hasanah, M. Sos
NIP.198705172020122006

Mengetahui:

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin,



Hj. Marisatun Samudavati Rahmah, S.Ag., M.Si
NIP.197008031998032001

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul “Pesan Dakwah Pada Channel Podcast The Sungkars (Analisis Isi Pada Tiga Episode)”, ditulis oleh Hanifa Rachmadina Putri, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis
Tanggal : 05 Maret 2026
Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : A+ (90)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. M. Imatus Sakdiah, S.Ag., M.Si.
NIP. 196605042000032002

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Rahman Helmi, M.S.I	1.
2. Hj. Nahed Nuwairah, S.Ag., MHI.	2.
3. Syaipul Hadi, S.IP., MA	3.
4. Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si	4.

ABSTRAK

Hanifa Rachmadina Putri. NIM 220104010052. Pesan Dakwah Pada Channel Podcast The Sungkars (Analisis Isi Pada Tiga Episode). Pembimbing (I): Nahed Nuwairah, S.ag., MHI. (II): Risqiatul Hasanah, M.Sos. Pada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam. Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi. UIN Antasari Banjarmasin, 2026

Kata Kunci: Pesan Dakwah, Podcast, Analisis Isi, Dakwah Digital, The Sungkars

Perkembangan media digital telah membawa perubahan signifikan dalam pola penyampaian dakwah Islam, khususnya melalui platform media sosial seperti YouTube dan podcast. Podcast sebagai media audio-visual memiliki karakter komunikasi yang dialogis, naratif, dan personal, sehingga berpotensi menjadi media dakwah yang efektif dalam menyampaikan nilai-nilai keislaman secara kontekstual dan relevan bagi masyarakat modern. Melalui format percakapan yang santai dan reflektif, podcast memungkinkan penyampaian pesan dakwah dilakukan secara lebih dekat dengan pengalaman kehidupan sehari-hari audiens.

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menganalisis pesan-pesan dakwah yang terkandung dalam podcast The Sungkars, khususnya pada episode “Keajaiban Doa yang Oki Setiana Dewi Rasakan”, “Dari Tidak Percaya Allah Sampai Ditunjukkan Langsung Kebesaran Allah di Depan Matanya”, serta “Sempat Berkecil Hati, Rizky Billar Curhatin Semua ke Allah”.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi (content analysis). Kerangka teoritis yang digunakan meliputi teori pesan dakwah yang mencakup aspek akidah, syariah, dan akhlak, serta teori analisis isi menurut Eriyanto. Sumber data diperoleh dari tayangan podcast pada kanal YouTube The Sungkars, dengan teknik pengumpulan data berupa observasi non-partisipan dan dokumentasi. Analisis data dilakukan melalui proses identifikasi, klasifikasi, dan kategorisasi pesan dakwah berdasarkan nilai-nilai Islam yang muncul dalam narasi dan dialog para narasumber.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa podcast The Sungkars memuat pesan dakwah yang dominan bersifat naratif dan reflektif, yang disampaikan melalui pengalaman spiritual para narasumber. Pesan akidah tercermin dalam penguatan keimanan, keyakinan terhadap kekuasaan Allah, serta proses hidayah. Pesan syariah tampak dalam praktik ibadah seperti doa, tawakal, dan upaya mendekatkan diri kepada Allah, sedangkan pesan akhlak terlihat dalam nilai kesabaran, keikhlasan, introspeksi diri, serta perubahan sikap hidup dalam menghadapi ujian. Temuan ini menunjukkan bahwa podcast The Sungkars dapat berfungsi sebagai media dakwah digital yang mampu menyampaikan pesan-pesan keislaman secara naratif, reflektif, dan kontekstual, sehingga lebih mudah dipahami dan diterima oleh audiens di era media digital.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga skripsi yang berjudul “Pesan Dakwah Pada Podcast The Sungkars (Analisis Isi Pada Tiga Episode)” dapat diselesaikan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, dan seluruh umatnya yang istiqamah dalam menjalankan ajaran Islam.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan skripsi ini di masa yang akan datang. Penulis juga menyampaikan ucapan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan, arahan, serta dukungan, baik secara langsung maupun tidak langsung, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis memperoleh banyak bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd., selaku Rektor Universitas Islam Negeri, yang telah memberikan kesempatan, kebijakan, serta fasilitas pendidikan kepada penulis selama menempuh pendidikan di universitas ini.
2. Ibu Dr. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, atas arahan, kebijakan, dan dukungan akademik yang diberikan sehingga proses pendidikan penulis dapat berjalan dengan baik.
3. Ibu Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si., selaku Ketua Jurusan, yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta kemudahan dalam proses akademik maupun administrasi selama penulis menempuh studi.
4. Ibu Hj Nahed Nuwairah, S.Ag.,M.HI, selaku Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan pendampingan dan arahan secara berkelanjutan kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Risqiatul Hasanah, M. Sos, selaku Dosen Pembimbing II, atas kontribusi masukan dan evaluasi yang konstruktif hingga skripsi ini selesai disusun.
6. *Podcast The Sungkars*, yang konten dan episode-episodenya menjadi objek kajian dalam penelitian ini serta memberikan kontribusi penting dalam penyusunan skripsi ini.
7. Cinta pertama dan panutanku, ayahanda Handoko, yang melalui keteguhan sikap, tanggung jawab, dan keteladanan hidupnya telah mengajarkan arti perjuangan dan ketulusan. Dukungan, doa, serta pengorbanan Ayah yang sering kali hadir tanpa banyak kata menjadi kekuatan bagi penulis dalam menempuh perjalanan pendidikan hingga penyusunan skripsi ini. Setiap langkah yang penulis jalani tidak terlepas dari

nilai-nilai yang Ayah tanamkan, sehingga skripsi ini menjadi salah satu bentuk hasil dari cinta, kesabaran, dan keikhlasan Ayah kepada penulis.

8. Yang tercinta, mama Irfani. Terima kasih atas segala kasih sayang, doa, dan pengorbanan yang tiada pernah henti. Terima kasih telah menjadi sumber kekuatan terbesar dalam hidup penulis, yang terus mendorong untuk tidak menyerah, bahkan di saat segalanya terasa berat, tanpa kehadiran dan cinta tulusmu, mungkin langkah ini takkan pernah sampai sejauh ini. Terima kasih sudah menjadi *supermom* yang dapat mengatasi segala rintangan dan situasi kehidupan yang berat ini. Terima kasih sudah menjadi mama yang teramat baik. *Love u*, sehat dan bahagia selalu mama.
9. Dan tentunya kepada kaka ku Irfhando terima kasih banyak atas dukungannya secara moril maupun materil, terima kasih juga atas segala dukungannya yang diberikan kepada penulis walaupun jauh disana, sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
10. Sahabat-sahabat semasa MAN yaitu nisa nida apip dan juga jyjy, yang telah menemani dan memberikan dukungan kepada penulis sejak masa sekolah hingga saat ini. Kebersamaan, perhatian, dan semangat yang terjalin menjadi penguat bagi penulis dalam menjalani proses pendidikan dan menyelesaikan skripsi ini.
11. Teman-teman kuliah, khususnya teman-teman Lokal 22B, serta rekan-rekan dari berbagai organisasi yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan akademik penulis. Selain itu, teman-teman KKN penulis yang meskipun terjalin dalam waktu yang relatif singkat, namun mampu membangun kebersamaan dan dukungan layaknya sebuah keluarga. Kebersamaan, kerja sama, serta semangat yang terbangun dari berbagai lingkungan tersebut memberikan pengalaman dan pembelajaran

berharga bagi penulis hingga proses penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

12. Terima kasih kepada teman-teman pada semester akhir yang telah memberikan bantuan, dukungan, dan arahan kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini, terutama pada saat penulis mengalami kebingungan dalam menentukan langkah penelitian. Ucapan terima kasih secara khusus penulis sampaikan kepada Syfa dan partnernya atas kesediaan membantu dan mendampingi penulis hingga skripsi ini dapat diselesaikan.
13. Untuk seseorang yang belum bisa kutulis dengan jelas namanya disini, namun sudah tertulis jelas di *Lauhul Mahfudz* untukku. Terimakasih sudah menjadi salah satu sumber motivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu bentuk penulis dalam memantaskan diri. Meskipun saat ini penulis tidak tahu keberadaanmu entah di bumi bagian mana dan menggenggam tangan siapa. Seperti kata Bj Habibie “kalau memang dia dilahirkan untuk saya, kamu jungkir balik pun saya yang dapat”.
14. Last but not least. Terima kasih kepada Hanifa Rachmadina Putri yang telah bertahan dan terus berusaha menghadapi berbagai tantangan, tekanan, dan keterbatasan selama proses penyusunan skripsi ini. Di tengah kelelahan, keraguan, dan rasa tidak percaya diri yang sempat muncul, penulis memilih untuk tetap melangkah dan menyelesaikan setiap tahapan yang ada. Proses ini menjadi pembelajaran berharga bahwa dengan keteguhan hati, usaha yang dilakukan secara berkelanjutan, serta atas izin dan pertolongan Allah SWT, penulis mampu melewati seluruh rintangan hingga akhirnya mencapai tahap penyelesaian skripsi ini.

MOTTO

“Jika Bukan Karena Allah yang Memampukan, Aku Mungkin sudah Lama Menyerah”

“Setiap Takdir yang Membuatmu Menangis, Pasti Ada Akhir yang Manis”

“Sebab Tuhan Telah Berjanji Setelah Sempit Ada Kemudahan”

(Raim Laode)

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	: Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	: ‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	: Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	: F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	: Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	: K
8.	د	:	D	23.	ل	: L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	: M
10.	ر	:	R	25.	ن	: N
11.	ز	:	Z	26.	و	: W
12.	س	:	S	27.	ه	: H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	: ‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	: Y
15.	ض	:	Dh			

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari Vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal Memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
—	A	Fat <u>h</u> ah
—	I	Kasrah
—	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (رِجَالٌ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (دِيْوَانٌ) al-dîwân bukan ad- dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (دَارُورَ) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al- dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ي -	Ai	A dan i
و -	Au	A dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab Dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ	Ā	a dengan topi di atas
يَ	Î	i dengan topi di atas
وَ	Ū	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad- dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *Tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan Dengan sebuah tanda (◌ْ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (قُورُضِلَا) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta' Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut di alihaksarakan menjadi huruf /h/. (lihat contoh 1 sdi bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti kata sifat (*na'î*) (lihat contoh 2). Namun jika, huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	قُرَيْط	Tharîqah
2	قِيم لَاس لَإِة عَم اَجَل ا	Al-Jâmî'ah- al-Islâmiyyah
3	دُوجُولَاة دَح و	Wa <u>h</u> dah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih

aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (**bold**). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara arab	Alih Aksara
ذ ائس لا ا بة ذ	dzahaba al-ustâdzu
رج لا ا تب ا	tsabata al-ajru
ق ي ر ص ع ل ا ق ك ر ح ل ا	al-harakah al-‘ashriyyah
ل ل ا ل ا ه ل ا ل ا ن ا د ه ش ا	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh

حل اصل الكلام ان لا وم	mawlânâ Malik al-Shâlih
لل امكروا وي	yu'tsirukum Allâh
قيل على اره اظم ا	al-mazhâhir al-'aqliyyah
ع لاطس لا ا ب ح	hub al-istithlâ'
ن اوي حل ان م ع ونصل اة د امل ا	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
ن يعل ت ف ر ط	tharf al-'ayni
قمه اسم ا	al-musâhamah
اقرط كللس نم	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN LOGO	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iv
PERSETUJUAN SKRIPSI	v
PENGESAHAN SKRIPSI	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
MOTTO.....	xii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xiii
DAFTAR ISI	xviii
DAFTAR TABEL.....	xx
DAFTAR GAMBAR	xxi
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Signifikansi Penelitian	7
E. Definisi Istilah.....	8
F. Penelitian Terdahulu	11
G. Sistematika Penulisan	19
 BAB II KAJIAN TEORI	 21
A. Teori Konstruksi Sosial.....	21
1. Eksternalisasi.....	21
2. Objektivasi	21
3. Internalisasi	22
B. Pesan Dakwah.....	22
1. Jenis Pesan Dakwah.....	23
2. Tema-tema Pesan Dakwah	25
C. Podcast	28
D. Youtube	29
E. Kerangka Teori.....	30
 BAB III METODE PENELITIAN	 31
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	31
B. Analisis Isi (<i>Content Analysis</i>).....	32
C. Subjek dan Objek Penelitian	35
D. Data dan Sumber Data	38

E. Teknik Pengumpulan Data.....	40
F. Teknik Analisis Data	42
G. Pengecekan Keabsahan Data	43
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	44
A. Hasil Penelitian	44
1. Profil Youtube <i>The Sungkars</i>	44
2. Analisis Isi Pesan Dakwah dalam Podcast <i>The Sungkars</i>	45
B. Pembahasan	65
1. Pesan Dakwah dalam Podcast <i>The Sungkars</i> Episode “Keajaiban Doa yang Oki Setiana Dewi Rasakan”	65
2. Pesan Dakwah dalam Podcast <i>The Sungkars</i> Episode “Dari Gak Percaya Allah Sampai Ditunjukkan Langsung Kebesaran-nya”	70
3. Pesan Dakwah dalam Podcast <i>The Sungkars</i> Episode “Sempat Berkecil Hati, Rizky Billar Curhatin Semua Ke Allah”	75
 BAB V PENUTUP	82
A. Simpulan	82
B. Saran	83
 DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	90
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	97

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Penelitian Terdahulu.....	11
Tabel 4. 1 Analisis Isi "keajaiban doa yang oki setiana dewi rasakan"	48
Tabel 4. 2 Analisis Isi "dari gak percaya allah sampai ditunjukkan langsung kebesarannya"	55
Tabel 4. 3 Analisis Isi "Sempat Bekecil Hati, Rizky Billar Curhatin Semua Ke Allah"	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Kanal Youtube The Sungkars	44
Gambar 4. 2 Podcast The Sungkars Episode "Keajaiban Doa yang Oki Setiana Dewi Rasakan"	46
Gambar 4. 3 Podcast Episode "Dari Gak Percaya Allah Sampai Ditunjukkan Langsung Kebesarannya"	53
Gambar 4. 4 Podcast Episode "Sempat Bekecil Hati, Rizky Billar Curhatin Semua Ke Allah"	59