

**STRATEGI *PUBLIC RELATIONS* SEKOLAH ISLAM KREATIF
BANJARBARU INKLUSI DALAM MEMBANGUN CITRA POSITIF
ANAK BERKEBUTUHAN KHUSUS**

SKRIPSI

OLEH:

SALSABILA

220104010112



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2026 M/ 1447 H



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

ANTASARI

BANJARMASIN

**STRATEGI *PUBLIC RELATIONS* SEKOLAH ISLAM KREATIF
BANJARBARU INKLUSI DALAM MEMBANGUN CITRA POSITIF
ANAK BERKEBUTUHAN KHUSUS**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Sebagai Salah Satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana sosial
Komunikasi Penyiaran Islam

Oleh: Salsabila

220104010112

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
2026 M/ 1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Salsabila
Nim : 220104010112
Tempat /Tanggal Lahir : Banjarmasin, 25 Januari 2005
Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah Dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya skripsi yang berjudul, " Strategi Public Relations Sekolah Islam Kreatif Banjarbaru Inklusi Dalam Membangun Citra Positif Anak Berkebutuhan Khusus" adalah benar benar karya saya, kecuali kutipan yang di sebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya

Banjarmasin, 28 Januari 2026

Yang Membuat Pernyataan


Salsabila

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: [fduinantasari](https://www.instagram.com/fduinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 226/Un.14/III.4/PP.00.9/02/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Salsabila
NIM : 220104010112
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**STRATEGI PUBLIC RELATIONS SEKOLAH ISLAM KREATIF BANJARBARU INKLUSI
DALAM MEMBANGUN CITRA POSITIF ANAK BERKEBUTUHAN KHUSUS**

Hasil Uji Plagiasi : 14%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 26 Februari 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Artul Hafiz Sairazi

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Strategi Public Relations Sekolah Islam Kreatif Banjarbaru Inklusi Dalam Membangun Citra Positif Anak Berkebutuhan Khusus

Ditulis oleh : Salsabila

NIM : 220104010112

Jurusan/Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2026

Alamat : Jl. Golf Rt. 19 Rw. 04 Kel. Landasan Ulin Utara Kec. Liang Anggang Kota Banjarbaru

Setelah diteliti dan dilakukan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 28 Januari 2026

Pembimbing I

Pembimbing II



Zainal pikri, M.Ag., MA., PhD
NIP. 197101312000031003

Risqiatul Hasanah, S.Sos., M.Sos
NIP. 198705172020122006

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin



Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si
NIP. 19700803198032001

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul "Strategi Public Relations Sekolah Islam Kreatif Banjarbaru Inklusi dalam Membangun Citra Positif Anak Berkebutuhan Khusus", ditulis oleh Salsabila telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu
Tanggal : 11 Maret 2026
Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : A (85)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Stretia Hidayatus Sakdiah, S.Ag., M.Si.
NIP. 196605042000032002

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Muhammad Rif'at, S.Ag, M.Ag	1.
2. Armiah, S.IP, M.Si	2.
3. Dr. Zainal Pikri, M.Ag., MA.	3.
4. Risqiatul Hasanah, M.Sos	4.

ABSTRAK

Salsabila. 220104010112. Strategi *Public Relations* Sekolah Islam Kreatif Banjarbaru Inklusi Dalam Membangun Citra Positif Anak Berkebutuhan Khusus. Pembimbing (I) Zainal Pikri, M.Ag., MA., Ph.D. dan Pembimbing (II) Risqiatul Hasanah, M.Sos., pada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. 2026.

Kata Kunci: *Public Relations*, Pendidikan Inklusi, Anak Berkebutuhan Khusus, Citra Positif, Sekolah Islam

Pendidikan inklusif merupakan upaya untuk menjamin hak pendidikan bagi semua anak, termasuk anak berkebutuhan khusus (ABK), tanpa diskriminasi. Namun, masih terdapat stigma dan persepsi negatif di masyarakat terhadap ABK yang berdampak pada rendahnya penerimaan sosial dan citra lembaga pendidikan inklusi. Dalam konteks ini, peran *Public Relations* (PR) menjadi penting dalam membangun citra positif anak berkebutuhan khusus sekaligus citra sekolah sebagai lembaga pendidikan Islam inklusi. Sekolah Islam Kreatif Banjarbaru merupakan salah satu sekolah inklusi yang memadukan nilai keislaman, kreativitas, dan pendekatan inklusif dalam praktik pendidikannya.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis strategi *Public Relations* Sekolah Islam Kreatif Banjarbaru dalam membangun citra positif anak berkebutuhan khusus serta citra positif sekolah terhadap anak berkebutuhan khusus di lingkungan sekolah dan masyarakat.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus melalui wawancara, observasi, dokumentasi, dan analisis media sosial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa strategi *Public Relations* Sekolah Islam Kreatif Banjarbaru dilaksanakan secara terencana melalui media relations, message strategy, dan image building yang menekankan kesetaraan hak pendidikan, potensi anak berkebutuhan khusus, serta nilai keislaman.

Kesimpulan penelitian menunjukkan bahwa strategi PR tersebut efektif dalam membangun citra positif anak berkebutuhan khusus dan meningkatkan kepercayaan masyarakat terhadap sekolah sebagai lembaga pendidikan Islam inklusi.

MOTTO

“Hatiku tenang karena mengetahui bahwa apa yang melewatkanmu tidak akan pernah menjadi takdirku, dan apa yang ditakdirkan untukku tidak akan pernah melewatkanmu”

(Umar Bin Khatab)

“Allah memang tidak menjanjikan hidupmu akan selalu mudah, tapi dua kali Allah berjanji bahwa: *fa inna ma'al-usri yusra, inna ma'al-usri yusra*”

(QS. Al-Insyirah 94: 5-6)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas segala limpahan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW., beserta keluarga, sahabat, dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam mempersiapkan, melaksanakan, hingga menyelesaikan penulisan skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada lembaga pendidikan tempat penulis menempuh studi, para dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan masukan yang konstruktif, serta seluruh pihak yang turut berkontribusi dalam proses penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan kesempatan, kebijakan Pendidikan kepada penulis selama menempuh studi.

2. Ibu Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M.Si. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan arahan serta persetujuan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
3. Ibu Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si. selaku Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam, dan Ibu Wifda Muna Fatihia, M.Tr.Kom, selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, terima kasih atas arahan, bantuan, dan pelayanan akademik yang diberikan.
4. Bapak Dr. Zainal Pikri, M.Ag.,MA., Ph.D selaku Dosen Pembimbing I, yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Risqiatul Hasanah, S.Sos., M.Sos selaku Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan masukan, koreksi, dan bimbingan secara konsisten sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
6. Penulis menyampaikan terima kasih kepada Kepala Sekolah yang telah memberikan izin dan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian di sekolah, serta memberikan arahan dan dukungan yang sangat berarti. Dan juga penulis sampaikan terima kasih kepada wali kelas dan guru pendamping yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membantu penulis dalam proses pengumpulan data melalui wawancara, observasi, serta penyampaian informasi yang relevan dengan kebutuhan penelitian ini.

7. Penulis mengucapkan terima kasih kepada orang tua siswa yang telah bersedia bekerja sama dan memberikan informasi secara jujur dan terbuka. Partisipasi serta kepercayaan yang diberikan kepada penulis menjadi bagian penting dalam mendukung keberhasilan penelitian ini.

8. Dengan penuh rasa hormat dan cinta, tidak lupa penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua tercinta, Papah dan Mama, yang telah menjadi sumber doa, dukungan, dan kekuatan utama bagi penulis selama menempuh pendidikan hingga terselesaikannya skripsi ini. Setiap langkah yang penulis jalani tidak terlepas dari pengorbanan, kesabaran, dan kasih sayang yang selalu diberikan tanpa henti. Papah dan Mama senantiasa memberikan dukungan, baik secara moral maupun materil, serta selalu hadir dengan doa dan nasihat yang menguatkan di setiap proses yang penulis lalui. Dalam masa-masa sulit, kepercayaan dan ketulusan yang diberikan menjadi penyemangat bagi penulis untuk terus bertahan dan tidak menyerah. Segala pencapaian yang diraih penulis hingga saat ini merupakan bagian dari hasil doa dan perjuangan Papah dan Mama. Penulis berharap skripsi ini dapat menjadi salah satu bentuk tanggung jawab dan bukti atas kepercayaan yang telah diberikan.

9. Penulis mengucapkan terima kasih yang tulus kepada Noor Azkia, sahabat penulis, yang telah setia menemani penulis sejak tahap awal penyusunan proposal skripsi, proses bimbingan, hingga penyelesaian skripsi ini. Dukungan, perhatian, dan bantuan yang diberikan, serta motivasi

menjadi penyemangat bagi penulis dalam menghadapi berbagai proses dan tantangan selama penyusunan skripsi.

10. Penulis mengucapkan terima kasih kepada Aca dan Niken, sahabat penulis yang telah memberikan semangat, dukungan, dan kebersamaan kepada penulis sejak awal perjalanan perkuliahan hingga tahap akhir penyusunan skripsi ini. Kehadiran serta perhatian yang diberikan dalam berbagai situasi menjadi bagian penting dalam perjalanan akademik penulis.

11. Penulis mengucapkan terima kasih kepada Shelnie, Eca, dan Yurida, sahabat penulis yang dengan penuh kesabaran meluangkan waktu untuk mendengarkan cerita penulis selama masa perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi ini. Kehadiran mereka sebagai teman yang selalu bersedia mendengar, memahami penulis dalam berbagai kondisi memberikan kekuatan dan semangat bagi penulis.

12. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada keluarga besar Lokal 22B1 yang telah menjadi bagian dari perjalanan akademik penulis selama masa perkuliahan dari awal sampai di tahap akhir penyusunan skripsi. Kebersamaan, dukungan, serta semangat yang terjalin dalam proses perkuliahan dan kenangan berharga bagi penulis.

13. Dan terakhir, terima kasih kepada diri saya sendiri yang selalu mengusahakan semua hal agar terlihat baik-baik saja. Terima kasih sudah sekuat ini dan sudah bertahan sejauh ini. Terima kasih untuk tetap berusaha dan tidak menyerah walau sering kali merasa putus asa, namun terima kasih

sudah memilih untuk Kembali bangkit dan menyelesaikan semua ini. Apresiasi sebesar-besarnya kepada diri saya sendiri karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Semoga tetap rendah hati karena ini baru awal dari semuanya. Selamat berpetualang di kehidupan selanjutnya, tugasmu belum selesai, perjalananmu masih Panjang, tetaplah menjadi Perempuan yang kuat, selalu sabar, Ikhlas dan tetap bersyukur dalam setiap keadaan.

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

- | | |
|-----------------|------------|
| 1. ا : A | 16. ط : Th |
| 2. ب : B | 17. ظ : Zh |
| 3. ت : T | 18. ع : ‘ |
| 4. ث : Ts | 19. غ : Gh |
| 5. ج : J | 20. ف : F |
| 6. ح : <u>H</u> | 21. ق : Q |
| 7. خ : Kh | 22. ك : K |
| 8. د : D | 23. ل : L |
| 9. ذ : Dz | 24. م : M |
| 10. ر : R | 25. ن : N |
| 11. ز : Z | 26. و : W |
| 12. س : S | 27. ه : H |
| 13. ش : Sy | 28. ء : ‘ |
| 14. ص : Sh | 29. ي : Y |
| 15. ض : Dh | |

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, (الدِّوَانُ) *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

Syiddah: Misalnya kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـي	Ai	a dan i
َـو	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiah maupun huruf kamariah. Contoh: *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌̣) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis *ad-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut diaksarakan menjadi /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'î*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	<i>Tharîqah</i>
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	<i>Al-Jâmî'ah al-Isâmiyyah</i>
3	وَحَدَّةُ الْوُجُودِ	<i>Wahdah al-wujûd</i>

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut

PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbâni; Nuruddin al-Raniri, dan tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	<i>dzahaba al-ustadzu</i>
تَبَّتْ الْأَجْرُ	<i>tsabata al-ajru</i>
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	<i>al-<u>h</u>arakah al-‘ashriyyah</i>
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	<i>asyhadu an lâ ilâha illa Allâh</i>
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	<i>Mawlânâ Malik al-Shâlih</i>
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	<i>Yu ‘tsirukum Allâh</i>
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	<i>al-mazhâhir al-‘aqliyyah</i>
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	<i><u>h</u>ub al-istithlâ’</i>
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	<i>al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân</i>
طَرْفُ الْعَيْنِ	<i>tharf al-‘ayni</i>
الْمُسَاهَمَةُ	<i>al-musâhamah</i>
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	<i>man salaka tharîqan</i>

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iv
BUKTI BEBAS PLAGIASI	v
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	vi
ABSTRAK	vii
MOTTO.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI	xiv
DAFTAR ISI	xviii
DAFTAR TABEL.....	xx
DAFTAR GAMBAR	xxi
DAFTAR LAMPIRAN	xxii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Signifikansi Penelitian	5
E. Definisi Istilah.....	6
F. Penelitian Terdahulu	8
G. Sistematika Penulisan	14
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR.....	16
A. Landasan Teoritis	16
1. Teori Strategi <i>Public Relation</i>	17
2. Teori Citra	21
3. Teori Respon	23
B. Kajian Konseptual.....	24
1. Strategi	24
2. Inklusi dan Sekolah Inklusi.....	24
3. Anak Berkebutuhan Khusus.....	26
4. <i>Public Relations</i>	29
5. Citra.....	30
C. Kerangka Pikir	31
BAB III METODE PENELITIAN	32
A. Jenis Penelitian	32
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	33
C. Lokasi Penelitian.....	33
D. Data dan Sumber Data	33
E. Teknik Pengumpulan Data.....	34

F. Teknik Analisis Data	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
A. Profil Sekolah Anak SD Islam Creative Banjarbaru.....	37
B. Hasil Penelitian	43
C. Pembahasan	72
BAB V PENUTUP	82
A. Kesimpulan	82
B. Saran	84
DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	90
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	93

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
1.1	11

DAFTAR GAMBAR

No.		Halaman
2.1	Kerangka Pikir.....	31
4.1	Gedung Sekolah.....	37
4.2	Lingkungan Sekolah.....	38
4.3	Sosial Media Sekolah (Instagram).....	44
4.4	Kegiatan <i>Father Camp</i>	60

DAFTAR LAMPIRAN

No.		Halaman
1	Surat Izin Melakukan Riset	90
2	Pedoman Wawancara	91

