

**MITOS-MITOS PULAU KAMBANG DI KABUPATEN BARITO
KUALA PROVINSI KALIMANTAN SELATAN : ANALISIS
STRUKTURALISME LEVI-STRAUSS**

SKRIPSI

**OLEH:
RAHMADALIA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahmadalia
NIM : 210103030175
Tempat dan Tanggal Lahir : Jelapat II, 09 November 2002
Program Studi : Aqidah dan Filafat Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul "Mitos-Mitos Pulau Kambang Di Kabupaten Barito Kuala Provinsi Kalimantan Selatan : Analisis Strukturalisme Levi Strauss" adalah benar-benar karya tulis saya, kecuali kutipan yang telah disebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya

Banjarmasin, 21 Desember 2025

Saya yang menyatakan.



**MITOS-MITOS PULAU KAMBANG DI KABUPATEN BARITO KUALA
PROVINSI KALIMANTAN SELATAN : ANALISIS
STRUKTURALISME LEVI-STRAUSS**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam

Oleh

Rahmadalia
NIM: 21010303175

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
BANJARMASIN
2025**

PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM

Alamat: Jl. Jend. A. Yani Km. 4,5 Banjarmasin Telp (0511) 3266593 Kode Pos 70235

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI
Nomor: 2223/Un.14/III.3/PP.00.9/12/2025

Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari menerangkan bahwa mahasiswa/i dengan identitas berikut:

Nama : Rahmadalia
NIM : 210103030175
Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

Dengan judul Skripsi: **Mitos-mitos Pulau Kambang Di Kabupaten Barito Kuala Provinsi Kalimantan Selatan: Analisis Strukturalisme Levi-Strauss**

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi kurang dari 25% pada naskah skripsi yang disusun.

Demikian surat keterangan ini diberikan sebagai prasyarat untuk mengikuti ujian skripsi, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Banjarmasin, 23 Desember 2025
Ketua Prodi AFI,

Husnul Khotimah, M. Ag

PERSETUJUAN SKRIPSI

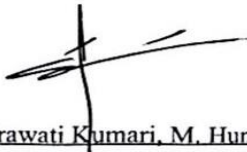
MITOS-MITOS PULAU KAMBANG DI KABUPATEN BARITO KUALA PROVINSI KALIMANTAN SELATAN : ANALISIS STRUKTURALISME LEVI-STRAUSS

Disusun dan diajukan oleh:

Rahmadalia
NIM. 210103030175

Telah disetujui oleh dosen pembimbing
untuk dapat diajukan kepada dewan penguji

Pembimbing 1



Dr. Fatrawati Kumari, M. Hum
NIP. 19680909199603 2 002

Pembimbing 2



Husnul Khotimah, M. Ag
NIP. 199204242019032018

Mengetahui,
Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam



Husnul Khotimah, M. Ag
NIP. 199204242019032018

PENGESAHAN SKRIPSI






**MITOS-MITOS PULAU KAMBANG DI KABUPATEN BARITO KUALA
PROVINSI KALIMANTAN SELATAN : ANALISIS
STRUKTURALISME LEVI-STRAUSS**

Rahmadalia
NIM. 210103030175

Telah diajukan kepada Dewan Penguji
Pada : 30 Desember 2025

Dewan Penguji

1. Ketua : Prof. Dr. M. Zainal Abidin, M. Ag
2. Anggota : Prof. Dr. M. Rusydi, M. Ag
3. Anggota : Dr. Fatrawati Kumari, M. Hum
4. Anggota : Husnul Khotimah, M. Ag
5. Notulen : Ahda Fithriani, MHI

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora

UIN Antasari Banjarmasin



Prof. Dr. H. Akhmad Sagir, M. Ag
NIP. 197112171996031001

ABSTRAK

Rahmadalia, 210103030175: Mitos-Mitos Pulau Kambang Di Kabupaten Barito Kuala Provinsi Kalimantan Selatan : Analisis Strukturalisme Levi-Strauss, Pembimbing: (1) Dr. Fatrawati Kumari, M. Hum (2) Husnul Khotimah, M. Ag, Skripsi, Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin 2025.

Kata Kunci : Pulau Kambang, Stukturalisme, Mitos

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh banyaknya kepercayaan yang terdapat di Pulau Kambang yang disebut dengan mitos. Berbagai kepercayaan tentang asal-usul pulau, *warik* (kera ekor panjang) sebagai penjaga, keberadaan *kerajaan gaib*, dan situs-situs keramat membentuk cara pandang, nilai, serta perilaku sosial masyarakat Banjar, di tengah pesatnya pembangunan modernisasi yang kuatnya nilai agama, terutama Islam yang dianut sebagai dasar budaya masyarakat Banjar, masih terdapat benturan dan keyakinan keagamaan. Oleh karena itu, penelitian ini penting untuk dilakukan, dengan tujuan mengidentifikasi mitos-mitos yang berkembang di Pulau Kambang serta menganalisisnya menggunakan pendekatan strukturalisme Levi-Strauss.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi langsung di lokasi penelitian, wawancara terstruktur dengan tokoh adat, budayawan, pengelola wisata, dinas terkait, tetua kampung, serta pengunjung, dan dokumentasi pendukung. Seluruh data dianalisis melalui konsep mitos, bahasa, dan nalar manusia sebagaimana teori yang dikembangkan oleh Levi-Strauss.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Pulau Kambang memiliki berbagai mitos yang diwariskan secara turun-temurun, seperti mitos asal-usul pulau, *warik* sebagai penjaga, *kerajaan gaib*, serta tempat-tempat keramat seperti arca kera putih dan pondok *badudus*. Mitos-mitos tersebut berfungsi sebagai identitas budaya sekaligus pedoman sosial yang mengatur hubungan masyarakat dengan alam dan dunia spiritual. Analisis strukturalisme Levi-Strauss mengungkap bahwa mitos-mitos Pulau Kambang dibangun oleh struktur berpikir masyarakat yang sistematis dan terdapat oposisi biner, mencakup baik-buruk, gaib-nyata, manusia-hewan, dan sakral-profan. Hal ini menunjukkan bahwa mitos bukan sekadar cerita tradisional, melainkan representasi nalar kultural yang hidup dan berperan dalam menjaga keteraturan sosial serta identitas budaya masyarakat setempat.

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A		16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B		17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T		18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts		19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J		20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>		21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh		22.	ك	:	K
8.	د	:	D		23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz		24.	م	:	M
10.	ر	:	R		25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z		26.	و	:	W
12.	س	:	S		27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy		28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh		29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh					

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرْزَرَة) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *aldharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
يَ -	Ai	a dan i
وَ -	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (*mad*), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌̣) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرْزَرَة) tidak ditulis *ad-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/(lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (na‘t) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi‘ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari

bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Kata Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	ḥub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji syukur kita panjatkan kepada Allah Swt. Tuhan semesta alam, berkat rahmat, taufiq, hidayah dan bimbingan-Nya lah sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini. Shalawat dan salam selalu tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhammad Saw, yang telah menunjukkan kepada kita jalan keselamatan di dunia dan di akhirat beserta keluarga, sahabat, kerabat dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Dengan segala kerendahan hati, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang konstruktif dari berbagai pihak demi penyempurnaan karya ini pada kesempatan mendatang.

Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bantuan, serta doa selama proses penelitian hingga selesainya skripsi ini, terutama kepada:

1. Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, Prof. Hj. Nida Mufidah, M. Pd
2. Prof. Dr. H. Akhmad Sagir. M. Ag Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.

3. Dr. Fatrawati Kumari dan Husnul Khotimah, M. Ag, dosen pembimbing I dan II yang sudah banyak memberikan arahan serta meluangkan waktu untuk membimbing peneliti sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik.
4. Husnul Khotimah, M. Ag dan Ahda Fithriani, M. HI, Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam beserta staf yang telah menyetujui judul skripsi ini dan membantu tahapan demi tahapan hingga bisa dilaksanakannya sidang munaqasyah untuk skripsi ini
5. Tokoh Adat, Dinas terkait, Budayawan, dan Masyarakat yang telah memberikan banyak bantuan dan informasi yang sangat menunjang penelitian.
6. Kedua orang tua dan kaka, Bapak Helmi dan Ibu Salamah, serta keluarga, yang senantiasa mendoakan setiap langkah penulis selama menunaikan pendidikan hingga selesainya skripsi ini.
7. Teman-teman Aqidah dan Filsafat Islam angkatan 2021 yang selalu memberikan semangat dan inspirasi kepada penulis.
8. Sahabat-sahabat seataap tapi tak sedarah Asrama Putri Batola serta himpunnnya Mahasiswa Kabupaten Batola yang sudah memberikan rumah kedua selama perjalanan kuliah terutama kamar 6 yang selalau memberikan canda tawa didalamnya.
9. Rekan-rekan kerja Gallery Putri, terimakasih selalu membantu peneliti dalam mengatur waktu dan rela meluangkan waktu untuk bertukar shif serta memberikan candaan dan tawaaan setiap harinya.

10. Kepada yang terkasih M. Irfansyah, S. Pd, Gr yang telah banyak membantu dalam penyelesaian skripsi ini, selalu memberikan semangat,dukungan, doa, dan aksi-aksinya.

11. Last but not least, terimakasih kepada diri sendiri yang telah berusaha semaksimal mungkin sampai pada titik sekarang.

Semoga Allah Swt. memberikan balasan kebaikan atas segala bantuan dan dukungan yang telah diberikan oleh berbagai pihak kepada penulis. Pada akhirnya skripsi ini bisa memberikan manfaat bagi penulis dan pembaca sekalian. Aamiin.

Banjarmasin, 13 Desember 2025

Peneliti

DAFTAR ISI

COVER	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	i
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	ii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	vii
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiv
MOTTO	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Signifikansi Penelitian.....	7
E. Definisi Operasional.....	7
1. Mitos.....	8
2. Pulau Kambang	8
3. Strukturalisme.....	9
F. Penelitian Terdahulu	10
G. Sistematika Penulisan.....	14
BAB II KAJIAN TEORI STRUKTURALISMR LEVI-STRAUSS	16
A. Riwayat Hidup dan Karir Levi-Strauss	16
B. Pengertian Strukturalisme	21
1. Strukturalisme Levi-Strauss	26
2. Nalar Manusia	27
3. Bahasa.....	29
C. Mitos.....	34
1. Pengertian Mitos.....	34
2. Struktur Mitos.....	38
BAB III METODE PENELITIAN	43
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	43
B. Lokasi Penelitian	45
C. Objek dan Subjek Penelitian	45
D. Data dan Sumber Data.....	47
E. Teknik Pengumpulan Data	50
F. Teknik Pengolahan dan Analisis Data	54

BAB IV MITOS DI PULAU KAMBANG DAN ANALISIS LEVI STRAUSS ...	55
A. Pulau Kambang	55
1. Letak Geografis	55
2. Struktur Masyarakat Pulau Kambang.....	55
3. Mitos-Mitos Pulau Kambang.....	57
B. Pandangan Terhadap Pulau Kambang dari Setiap Informan	74
C. Analisis Strukturalisme Levi-Strauss terhadap Mitos-Mitos Pulau Kambang.....	77
1. Hubungan Strukturalisme dengan Mitos Pulau Kambang	77
2. Hubungan Nalar Manusia dan Mitos Pulau Kambang	84
3. Hubungan Bahasa dan Mitos Pulau Kambang	86
D. Analisis Kritis Mitos-Mitos Pulau Kambang dalam Perspektif Islam	94
1. Pandangan Al-Farabi	98
2. Pandangan Al-Ghazali	99
BAB V PENUTUP.....	101
A. Kesimpulan.....	101
B. Saran	102
DAFTAR PUSTAKA.....	103
LAMPIRAN-LAMPIRAN	106
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	125

MOTTO

“Belajar dari masa lalu, hidup untuk hari ini, dan berharap untuk masa depan.

Albert Einstein

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01 Informan dan Narasumber	106
Lampiran 02 Pedoman Wawancara	107
Lampiran 03 Data Informan.....	108
Lampiran 04 Dokumentasi Wawancara	111
Lampiran 05 Surat Persetujuan Proposal	112
Lampiran 06 Kartu Konsultasi Dosen Pembimbing	113
Lampiran 07 Izin Riset.....	120
Lampiran 08 Surat Pengantar Riset.....	121
Lampiran 09 Surat Izin Memasuki Kawasan Pulau Kambang	122
Lampiran 10 Surat Selesai Riset	123
Lampiran 11 Sertifikat Toelf.....	124