

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

غالبًا ما تظهر كلمة الخطاب مؤخرًا في كل من الشفوية والمكتوبة. الخطاب في اللغة يعني "اللغة أو المعنى الضمني الوارد خلف الجمل"^١. إحدى الدراسات التي ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالخطاب هي تحليل الخطاب. على الرغم من أن الخطاب يُناقش كثيرًا، إلا أن تحليل الخطاب نفسه لم يتأثر كثيرًا بلباحثة، خاصة في مجال اللغة العربية.

يرجع عدم مناقشة تحليل الخطاب من قبل الخبراء اللغويين إلى عدم وجود تعريف واضح لتحليل الخطاب نفسه. وذلك لأن تحليل الخطاب هو مصطلح يستخدم في مختلف التخصصات^٢ تمثل العلوم الاجتماعية والسياسة وعلم النفس والاتصالات وغيرها. على الرغم من أن هذا يسبب اختلافات كبيرة في تعريف تحليل الخطاب. ومع ذلك، فإن نقطة التماس واحدة، وهي تحليل الخطاب نفس

Goerge Yule, *The Study of Language*, 7th ed. (Cambridge: Cambridge University Press, 2020), 124, https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=bG_CDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR11&dq=The+Study+of+Language&ots=az7exWjYg6&sig=iAsHXxVipaNGmT2tW0LGsv4un2Q&redir_esc=y#v=onepage&q=The%20Study%20of%20Language&f=false
Umar Fauzan, "Analisis Wacana Kritis Dari Model Fairclough Hingga Milis,"^٢ *Jurnal PENDIDIK* 6, no. 1 (2014): 2.

بناءً على هذا المعنى، من المهم معرفة تعريف تحليل الخطاب. تحليل الخطاب هو دراسة تفحص وتحلل اللغة المستخدمة في كل من الأشكال المنطوقة والمكتوبة.^٣ يحتوي مصطلح تحليل الخطاب أيضاً على نوعين من التعريفات، وهما التعريفات الضيقة والواسعة. بالمعنى الضيق، تحليل الخطاب هو القواعد والعادات التي تصبح الأساس عند استخدام اللغة شفهيًا وكتابيًا. وفي الوقت نفسه، بشكل عام، تحليل الخطاب هو لغة وأنماط وخصائص اللغة عند استخدامها.

وفي الوقت نفسه، وفقاً لفاركلوف، فإن تحليل الخطاب النقدي هو نظرية أو نهج لتحليل نص من منظور اجتماعي ثقافي. وفقاً لفاركلوف، توجد في الخطاب ممارسات اجتماعية قادرة على تغيير المعرفة الحالية والهوية والعلاقات الاجتماعية (*power relation*).^٤ يؤكد فاركلوف أنه في دراسة تحليل الخطاب النقدي، لا يتم تحليل الخطاب بناءً على النص فقط، أو على اللسانيات نفسها، بل يشمل أيضاً سياقاً اجتماعياً. نفس الشيء هو الحال مع فان دايك. لذلك، كلاهما يجادل ويؤكد أن تحليل الخطاب النقدي يقوم بتحليل النصوص بشكل أكبر نحو سياق اجتماعي.^٥

Subur Ismail, "Analisis Wacana Kritis: Alternatif Menganalisis Wacana," *Jurnal Bahas Unimed*, 2008, 1, media.neliti.com.
 Norman Fairclough, *Critical Discourse Analysis: The Critical Study of Language*,^٤ 2nd ed. (London: Longman, 1995), 7, https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=nf7cAAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Critical+Discourse+Analysis:+The+Critical+Study+of+Language&ots=15RgRjvP0C&sig=3Ga3zP_nfYXwj-glikwECdz5iSk&redir_esc=y#v=onepage&q=Critical%20Discourse%20Analysis%3A%20The%20Critical%20Study%20of%20Language&f=false
 Abd Ghafur, "Critical Discourse Analisis Sebuah Model Analisis Sosial Kritis^٥ Dalam Teks Media," *OKARA Journal of Languages and Literature* 10, no. 2 (November 2016): 128.

تحتوي دراسة تحليل الخطاب النقدي هذه على عدة نماذج في تحليل الخطاب، المنطوق والمكتوب. تستند هذه النماذج إلى العديد من الخبراء بما في ذلك: تحليل الخطاب النقدي له Norman Fairclough أو منهج العلاقات الجدلية (*Dialectical-Relational Approach/ DRA*)، أو تحليل الخطاب النقدي ل Theo Van Luween أو نهج الفاعلين الاجتماعيين (*Social Actors Approach/ SAA*)، أو تحليل الخطاب النقدي له Teun A. Van Dijk أو نموذج الاجتماع-المقاربة المعرفية (*Socio-Cognitive Approach / SCA*)، تحليل الخطاب النقدي له Ruth Wodak أو نهج الخطاب التاريخي (*Directional History Approach / DHA*)، تحليل الخطاب النقدي له Sarra Mills أو نهج الأسلوب النسوي (*Feminist-Socio Approach / FSA*)^٦.

يستخدم باحثة تحليل الخطاب النقدي لنموذج Teun A. Van Dijk أو Socio-Cognitive Approach يفحص هذا النموذج الخطاب من خلال ثلاث مراحل وهيمن حيث النص والإدراك الاجتماعي وأخيراً السياق الاجتماعي. تنقسم المرحلة الأولى وهي تحليل النص، إلى ثلاث مراحل من التحليل⁷. تشمل المراحل الثلاث من حيث الهيكل: الهيكل الكلي، والبنية الفوقية، والبنية الدقيقة.

بالإضافة إلى ذلك، تستخدم هذه الدراسة تحليلاً نقدياً لنموذج فان دايك لعدة أسباب. أولاً، من خلال هذا النموذج، سيتم التعرف على بنية النص. ثانياً، فهم المعنى الضمني والصريح الموجود في

^٦ Umar Fauzan, "Analisis Wacana Kritis Dari Model Fairclough Hingga Milis,"

⁷ "‘We Shall Overcome’ A Humanity Song by Roger Waters: Critical Discourse Analysis," *HUMANIORA* 30, no. 2 (2018): 122.

النص بشكل أفضل. ثالثًا، يفحص هذا النموذج أيضًا العناصر الثقافية في النص. وأخيرًا، هذا النموذج هو النموذج الأكثر استخدامًا. لذلك ستكون مناسبة للاستخدام في هذه الدراسة، خاصة في تحليل كلمات الأغاني.

كلمات الأغاني هي جزء من الخطاب في شكل كتابة. عادة ما تستخدم كلمات الأغاني لغة رمزية وجميلة.^٩ زائدهناك أيضا معنى خفي في أغنية غنائية.

كلمات الأغاني أيضا لا يمكن إنشاؤها من تلقاء نفسها. يجب أن يكون هناك شيء ما هو سبب إنشاء كلمات الأغنية وإنتاجها حتى يمكن للجمهور الاستمتاع بها في النهاية. هناك بالفعل كلمات الأغاني المصنوعة على أساس أذواق السوق فقط. ومع ذلك هناك أيضًا أهداف أخرى، يمكن أن تكون أيديولوجية مؤلف أو معني الأغنية

بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدام الأغاني كوسائط تعليمية. كما هو الحال في مجلة نانانخ جوكو بوروانتو، قال إن المعلمين يمكنهم استخدام الأغاني لتعليم النحو بطريقة استنتاجية بعد كل شيء. الأغنية جذابة ويسهل الاستماع إليها ويسهل تذكرها

وكذلك على قناة الأسرتون يوجد في هذه القناة العديد من الأغاني التي يمكن استخدامها كوسيلة تعليمية خاصة للأطفال العالوة على ذلك، فإن الأغاني ممتعة للاستماع. لذلك، يستخدم بحث الباحثة الأغاني من تلك القناة .

Ch. Evy Tri Widyahening and Inike Tesiana Putri, "Lagu 'Perfect' Oleh Ed ^ Sheeran Dan 'Marry You' Oleh Bruno Mars Dalam Perspektif Analisis Wacana," *Research Fair Unisri* 4, no. 1 (2020): 301.
Yasin Fadillah, "Kritik Dan Realitas Sosial Dalam Musik (Analisis Wacana Kritis ^ Pada Lirik Lagu Karya Iksan Skuter)," *Commercium* 1, no. 2 (2019): 114.

من الرسم التوضيحي أعلاه، يمكن استنتاج أن تحليل الخطاب النقدي هو نوع من البحث في مجال علم اللغة الذي يحلل الكلمات المنطوقة أو المكتوبة ليس فقط بناءً على النص ولكن أيضاً على السياق. يعتبر. الأغاني أيضاً أحد الخطابات التي يمكن تحليلها من خلال تحليل الخطاب النقدي من الشرح أعلاه يخطط الباحث لصياغة عنوان البحث على النحو التالي: تحليل الخطاب النقدي

نموذج فان دايك في كلمات الأغاني العربية

ب. أسئلة البحث

بناءً على خلفية المشكلة كما هو موضح أعلاه، يمكن صياغة مشكلة البحث على النحو

التالي

١. كيف هي كلمات الأغنية العربية من حيث تحليل النص؟
٢. كيف هي كلمات الأغاني العربية على مستوى الإدراك الاجتماعي؟
٣. كيف تكون كلمات الأغاني العربية في سياق اجتماعي؟

ج. أهداف البحث

أغراض هذه الدراسة هي:

١. وصف تحليل النص على كلمات الأغاني العربية
٢. تفسير مستوى الإدراك الاجتماعي في كلمات الأغاني العربية
٣. شرح مستوى السياق الاجتماعي في كلمات الأغاني العربية

د. أهمية البحث

من المتوقع أن يكون بحث الباحثة مفيداً وأن يكون له مساهمة مباشرة أو غير مباشرة في :

١. الباحث نفسه، أي كبناء علمي في مجال البحث بحيث يصبح أساساً للقدرة على الاستمرار

وتوسيع المعرفة المكتسبة إلى مستوى أعلى

٢. الباحثون القادمون، بحيث يمكن أن يكون بحث الباحثة من المواد المرجعية أو المراجع لمن يرغبون

في البحث في نفس الدراسة أو المجال

٣. المؤسسات التعليمية، وخاصة تعليم اللغة العربية في جامعة أنتسري الإسلامية الحكومية بنجرماسين

باعتبارها كنزاً إضافياً من نتائج البحث في مجال تحليل الخطاب النقدي

٤. لتعميق وصقل القدرة وتحليل معنى الخطاب ليس فقط بطريقة نصية ولكن أيضاً في سياق اجتماعي

هـ. تحديد المصطلحات

١. تحليل الخطاب النقدي يعتبر فان دايك طريقة لتحليل الخطاب بناءً على أحد الخبراء في تحليل

الخطاب النقدي نفسه ، وهو نموذج توين أ. فان دايك (Teun A. Van Dijk). وفقاً لفان دايك،

فإن الخطاب له ثلاثة أبعاد تشمل النص والإدراك الاجتماعي والسياق الاجتماعي (text, social

cognition and context social). البعد الأول، ينقسم النص إلى ثلاثة تراكيب، وهي البنية

الكلية والبنية الماكروا والبنية الدقيقة (macro, super, and micro structure). يشير الهيكل

الكلية إلى موضوع الخطاب. تشير البنية الماكروا إلى تنظيم الخطاب، على سبيل المثال، يبدأ

الخطاب عموماً بمقدمة وينتهي بخاتمة. أخيراً، تشير البنية الدقيقة إلى أسلوب اللغة والإلقاء. البعد

الثاني، الإدراك الاجتماعي، هو معنى النص الذي يراه صانع الخطاب والغرض من الخطاب. البعد

الثالث، السياق الاجتماعي هو رؤية كيف يتطور الخطاب ويرتبط بالحقائق في المجتمع.

٢. كلمات الأغاني العربية هي كلمات الأغاني التي يتم تحميلها على قناة يوتيوب قناة أسرتنا. تم

اختيار خمس أغاني في هذا البحث بما في ذلك الأغاني بعنوان الفيروسات، الخضروات، المهن،

الفواكه، والاشكل. يتم استخدام الأغاني الخمس في مدرسة في حنديل باكتي ريجنسي كوسائط

تعليمية.

ز. الدراسات السابقة

فيما يلي بعض الدراسات السابقة التي أصبحت مراجعة أدبيات الباحث.

١	اسماء بولغم (Esmā BOUGLAGAM)
	رسالة بعنوان "A Critical Discourse Analysis of the Use of English in Algerian Songs The Case of Three Songs by each of Nabila Dali and Amazigh Kateb" جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم ¹⁰ ٢٠١٨
	تتناول أطروحة أسماء وجود اللغة الإنجليزية في الأغاني الجزائرية من خلال التركيز على ثلاث أغنيات لنabila دالي وثلاث أغنيات أخرى لكاتبة أمازيغية.

Nabila Dali and Amazigh Kateb. "A Critical Discourse Analysis of the Use of¹⁰ English in Algerian Songs."

<p>تهدف أطروحة اسماء إلى فحص الاختلافات الأيديولوجية والتأثيرات الخارجية التي تحفز المغنين على اختيار اللغة الإنجليزية في أغانيهم. تهدف هذه الدراسة أيضاً إلى إظهار تأثير اللغة الإنجليزية على اللغة المصرية من خلال التركيز على البيئة العامة المتأثرة التي تُسمع فيها الموسيقى.</p>
<p>فيما يلي أوجه التشابه بين أبحاث إسما وبحوث لباحثة.</p> <p>(أ) استخدام النهج النوعي كأسلوب بحث</p> <p>(ب) استخدام تحليل الخطاب النقدي كأسلوب لتحليل البيانات</p> <p>(ج) استخدام الأغنية كموضوع لتحليله</p>
<p>يوجد فرقان بين هذه الدراسة وبحث اسماء وهما:</p> <p>(أ) من حيث الأغاني. يحلل بحث أسماء استخدام اللغة الإنجليزية في الأغاني الجزائرية التي تنتجها نبيلة دالي وأمازيغ كاتب. في غضون ذلك ، حلل بحث الباحثة الأغاني الرسمية باللغة العربية على قناة أسرتنا على اليوتيوب. على الرغم من أنها لغة مختلفة فقط ، إلا أنها بالطبع ستكون مختلفة من حيث بناء الجملة وعلم الدلالات والأسلوب وغيرها.</p> <p>(ب) يستخدم بحث اسماء فيركلاف كوسيلة لتحليل البيانات لتحليل الخطاب النقدي ، والذي ينقسم وفقاً لخطاب فيركلاف إلى ثلاثة مستويات. أولاً ، كل نص له ثلاث وظائف في وقت واحد ، وهي التمثيل والعلاقة والهوية. ثانياً ، تشمل ممارسة الخطاب الطرق التي ينتج بها العاملون في مجال الإعلام النصوص ثالثاً ، تحلل الممارسات الاجتماعية الثقافية ثلاثة أشياء ، وهي الاقتصاد والسياسة) خاصة فيما يتعلق بقضايا القوة والإيديولوجيا (والثقافة) خاصة فيما يتعلق</p>

<p>بالقيم والهوية (والتي تؤثر أيضًا على المؤسسات الإعلامية والخطاب وفي الوقت نفسه ، تستخدم هذه الدراسة نموذج فان دجيك لتحليل الخطاب النقدي ، حيث يتم تقسيم النص إلى ثلاثة أبعاد ، وهي النص والإدراك الاجتماعي والسياق الاجتماعي. لذلك ، سيكون بحث اسماء وهذا البحث مختلفين بالتأكيد من حيث نتائج البحث وتحليل البيانات ، لأن بحث اسماء سيشير إلى نظرية فيركلوف كما تم شرحه سابقًا وبالمثل ، سيشير بحث الباحثة أيضًا إلى نظرية فان دايك.</p>

٢	ساكاندرا أجي ريفالدي (Sakandra Aji Rivaldi)
	<p>أطروحة بعنوان "Korupsi dalam Konstruksi Media: Analisis Wacana Kritis Pemberitaan Korupsi di Televisi Swasta Nasional TV ONE dan KOMPAS TV" في الجامعة الحكومية سمارنج, أكتوبر ٢٠١٧</p>
	<p>تركز أطروحة ساكاندرا على فحص الخطاب حول التستر على الفساد على وسائل التواصل الاجتماعي TV ONE و KOMPAS TV نتائج هذه الدراسة تشمل:</p> <p>أ) تحليل بنية النص ، يميل الهيكل العام إلى إبراز الموضوع في بداية الأخبار كاستراتيجية ل TV ONE و KOMPAS TV لجعل الأخبار ممتعة</p>

<p>ب) في بُعد الإدراك الاجتماعي ، من المعروف استخدام مخطط TV ONE الشخصي المخطط الذاتي ومخطط الدور ومخطط الحدث في بناء الخطاب الإخباري</p> <p>ج) فيما يتعلق بأبعاد السياق الاجتماعي على TV ONE، كان بناء خطاب حول الإبلاغ عن الفساد منحة من هيئة القضاء على الفساد (KPK). وصول أكبر إلى الخطاب الفاسد في شكل الوصول إلى التخطيط ، والوصول إلى التنظيم، والوصول إلى التحكم الصوتي للمشاهدين.</p>	<p>يوجد تشابه بين أطروحة ساكندرا وبحت الباحثة وهما على النحو التالي.</p> <p>أ) استخدام نموذج فان دجيك لتحليل الخطاب النقدي كأسلوب لتحليل البيانات</p>
<p>الفرق بين أطروحة ساكندرا وبحت الباحثة كالتالي.</p> <p>يحلل بحث ساكندرا أخبار الفساد على تي في ون وكومباس تي في. بينما يقوم باحثون بتحليل كلمات الأغاني العربية على قناة أسرتنا يوتيوب. على الرغم من أن بحث ساكندرا وباحته يستخدمان نظرية فان دجيك كأسلوب للتحليل. ومع ذلك ، في بحث ساكندرا ، ولأن الموضوع الذي يتم تحليله هو فقط أخبار الفساد، فإن النتائج وتحليل البيانات ستكون بالتأكيد مختلفة من حيث بنية الأخبار ، والتي تبدأ بالعناوين والفقرات، والتي تختلف عن بنية الأغاني التي ابدأ بالعناوين والآيات والمواضيع الإخبارية التي تركز على الفساد. في حين أن الأغاني الواردة في البحث هي أغاني أطفال ذات موضوع يركز أكثر على التعليم ومن حيث الدلالات والأسلوبية وغيرها.</p>	

محمد حسن امير	٣
تحليل الخطاب النقدي لشعر التناقض وفقاً لنظرية فان دايك الاجتماعية المعرفية (نقيض الفرزدق وجرير كنموذج) ^{١٢}	
مجلة الجمعية الإيرانية للغة العربية وآدابها ، الأكاديمية الفصلية ، الرقم ٦٣ ، صيف ١٩٠١ هـ / ٢٠٢٢ م.	
تحاول مجلة أمير تحليل نوعين ساخرين مختارين: (حَقًّا ، هو سُمك السماء بُني لنا) بواسطة الفرزدق و (لمن يبدو أن المنزل لم يتم تحليله)) لجرير بن عطية ، بالاعتماد على فان دجيك الأيديولوجي التريبي ، الذي يفحص مشكلة الطرفين من منظور قمع الأنا (الذات).) وتهميش آخر (رقابة) ، حتى يتم الكشف عن كيفية تمثيل أيديولوجية الشعراء في خصومهما الساخرين.	
تتعدد أوجه الشبه بين بحث أمير وأبحاث لباحثة على النحو التالي يستخدم بحث أمير نموذج فان دجيك لنظرية تحليل الخطاب النقدي ، أي الإدراك الاجتماعي كأسلوب تحليلي. وبالمثل ، استخدم الباحثون نموذج فان دجيك للتحليل.	
الفرق بين بحث أمير وأبحاث لباحثة هو كما يلي.	

^{١٢} محمد حسن اميرائي. "تحليل الخطاب النقدي لشعر النقااض وفقاً لنظرية فان دايك الاجتماعية المعرفية (نقيض الفرزدق وجرير أنموذجاً)". مجلة الجمعية الإيرانية للغة العربية وآدابها، فصلية علمية محكمة ١٨،٦٣ (٢٠٢٢): ١-٣٠.

<p>أ) بحث أمير يحلل الشعر. بينما يقوم باحثون بتحليل الأغاني باللغة العربية.</p> <p>ب) على الرغم من أن أبحاث أمير وأبحاث لباحثة تستند إلى أوجه التشابه المذكورة أعلاه ، فقد استخدم كلاهما نظرية فان دجيك في مناهج تحليل البيانات. ومع ذلك ، فإن بحث حسن يحلل الشعر فقط من حيث أبعاد الإدراك الاجتماعي. وفي الوقت نفسه ، استخدم بحث الباحثة جميع نظريات فان دجيك في تحليل الأغاني العربية ، وستكون النتائج وتحليل البيانات في هذا البحث أكثر وضوحًا واكتمالًا وتفصيلاً.</p>	
---	--

أحمد فخر الدين إمام (Ahmad Fachruddien Imam)	٤
"Analisis Wacana Van Dijk pada Lirik Lagu Irgaa Tani (My Heart مجلة بعنوان: Will "Go On) ¹³	
Journal of Arabic Learning and Teaching الحجم ٢ الرقم ١ لسنة ٢٠١٢	

Ahmad Fachruddien Imam. "Analisis wacana Van Dijk pada lirik lagu Irgaa Tani ¹³
(my heart will go on)." *Lisanul Arab: Journal of Arabic Learning and Teaching* 1.1 (2012).

<p>الهدف البحثي للإمام هو وصف البنية في كلمات أغنية "رجعتاني" حتى يتمكن الناس ، وخاصة محبي الأغنية ومتعلمي اللغة العربية ، من معرفة وفهم والاستمتاع بالمعنى الوارد في كلمات الأغنية وجوانبها اللغوية.</p>	
<p>تظهر نتائج بحث الإمام أن الهياكل الموجودة في كلمات أغنية أراك تاني هي ؛ يُظهر الهيكل الكلي مع العناصر الموضوعية أن هذه الأغنية تحمل موضوع قصة حب كاتب الأغاني لشخص مفصولة بمسافات. بنية فائقة مع عناصر تخطيطية تظهر عنوان الأغنية / المقدمة وكلمات القصة. تحتوي البنية المجهرية على عناصر دلالية ونحوية وأسلوبية وبلاغية. تشير العناصر الدلالية لكلمات الأغنية إلى الخلفية والتفاصيل والغرض من كلمات الأغنية. تتضمن العناصر النحوية لكلمات الأغاني أنماط الجملة والترابط والضمائر. يُظهر العنصر الأسلوبي معجم كلمات الأغاني مؤقتًا ، العنصر الخطابي للأغنية.</p>	
<p>هناك ثلاثة أنواع من أوجه الشبه بين مجلة أحمد فخر الدين إمام وبحوث لباحثة وهي كالتالي . أ) مجلة الإمام مع بحث للباحثين باستخدام نموذج فان دجيك لتحليل الخطاب النقدي لتحليل البيانات. ب) تحليل الأغنية.</p>	
<p>الفرق بين مجلة الإمام وبحث الباحثة هو كما يلي.</p>	

أ) على الرغم من أن بحث الإمام وباحثه يخللان الأغاني. ومع ذلك ، فإن بحث إمام يخلل الأغاني التي كُتبت في الأصل باللغة الإنجليزية ثم تحولت إلى العربية. في غضون ذلك ، قام الباحثون بتحليل الأغاني الأصلية والتي تم إنشاؤها باللغة العربية.

ب) علاوة على ذلك ، على الرغم من أن بحث الإمام وباحثه يستخدم نظرية فان دجيك كوسيلة لتحليل البيانات ، فإن بحث الإمام يستخدم جميع نظريات فان دجيك للتحليل. ومع ذلك ، فقط بشكل عام وأكثر لعرض البيانات فقط لأن بحث الإمام الذي يكون في شكل مجلة يقتصر بالطبع على عدد الصفحات لذلك لا يمكن شرحه بمزيد من التفصيل. على عكس البحث ، سيكون الباحثون بالتأكيد أكثر تفصيلاً.

٥	نصر الله وسيجيت روينارسيه (Sigit Ruswinarsih و Nasrullah)
	"Manusia Sungai (Analisis Wacana Kritis Lagu Banjar Karya Anang Ardiansyah)" ¹⁴
	Prosiding Seminar Nasional Lingkungan Lahan Basah الحجم ٤ الرقم ٢ لعام ٢٠١٩

Nasrullah and Sigit Ruswinarsih. "Manusia sungai (analisis wacana kritis lagu ¹⁴ banjar karya anang ardiansyah)." *prosiding seminar nasional lingkungan lahan basah*. Vol. 4. No. 2. 2019.

<p>يهدف بحث نصر الله وسيجيت إلى فحص ست أغانٍ عن الثقافة في النهر من تأليف أنانغ أريديسيا مثل أوما أباه ، وباليتا ، وسانيا كونينغ ، وبانكاربكينان ، وجاندينج شيب تاكسي ، ودان .</p>	
<p>فيما يلي أوجه التشابه بين بحث نصر الله وسيجيت مع البحث . أ) استخدام تحليل الخطاب النقدي كأسلوب لتحليل البيانات . ب) تحليل الأغنية .</p>	
<p>الفرق بين بحث نصر الله وسيجيت وبحث الباحثة كالتالي . أ) على الرغم من أن مجلتي نصر الله وسيجيت مع باحثين كلاهما تستخدمان تحليل الخطاب النقدي كأسلوب للتحليل . ومع ذلك ، فإن مجلتي نصر الله وسيجيت تستخدمان النظرية من فيركلاف كمرجع للتحليل ، بينما يستخدم الباحثون الباحثون النظرية من فان ديجيك . ب) على الرغم من أن مجلتي نصر الله وسيجيت مع باحثين تحللان الأغاني . إلا أن الأغاني التي تم تحليلها في مجلتي نصر الله وسيجيت هي أغاني بلغة بنجر . بينما كانت الأغاني التي تم تحليلها في البحث أغانٍ عربية .</p>	

٦	فضيلة ياسين (Fadilah Yasin)
	“Kritik Realitas Sosial dalam Musik (Analisis Wacana Kritis pada Lirik Lagu Karya Iksan Skuter ‘Lagu Petani’)” ¹⁵
	Commercium المجلد ١ الرقم ٢ سنة ٢٠١٩
	الغرض من بحث ياسين هو معرفة الخطاب النقدي والواقع الاجتماعي الموجود في كلمات أغنية Iksan Skuter بعنوان "Lagu Petani".
	التشابه بين بحث ياسين وأبحاث لباحثة هي كما يلي. (أ) استخدام نموذج فان دجيك لتحليل الخطاب النقدي كأسلوب لتحليل البيانات. (ب) تحليل كلمات الأغاني
	الفرق بين بحث ياسين وبحث الباحثة كالتالي. على الرغم من أن كلاهما يستخدم تحليل الخطاب

٧	ريا ساراواساتي (Ria Saraswati)
	"Analisis wacana kritis lirik lagu Mockingbird karya Eminem." ¹⁶

Yasin Fadillah. "Kritik dan realitas sosial dalam musik (Analisis wacana kritis ¹⁵ pada lirik lagu karya Iksan Skuter “lagu petani”)." *Jurnal Commercium* 1.2 (2019): 113-118.

Ria Saraswati. "Analisis wacana kritis lirik lagu Mockingbird karya Eminem." ¹⁶ *Pujangga: Jurnal Bahasa dan Sastra* 4.1 (2019): 32-45.

<p><i>Pujangga: Jurnal Bahasa dan Sastra</i> الحجم ٤ الرقم ١ سنة ٢٠١٨</p>	
<p>يهدف بحث ريا إلى معرفة الغرض من استخدام كلمات معينة، مثل اللغة الإنجليزية السوداء واللغة العامية الأمريكية في كلمات الأغاني وعلاقتها بخلفية حياة Eminem الماضية.</p>	
<p>أوجه التشابه بين بحث ريا وأبحاث لباحثة هي كما يلي.</p> <p>(أ) استخدام تحليل الخطاب النقدي كأسلوب لتحليل البيانات</p> <p>(ب) تحليل كلمات الأغاني</p>	
<p>الفرق بين بحث ريا وبحث الباحثة هو كما يلي.</p> <p>(أ) على الرغم من أن أبحاث ريا وأبحاث لباحثة يستخدم كلاهما تحليل الخطاب النقدي كوسيلة لتحليل البيانات. ومع ذلك ، استخدم بحث ريان نظرية فيركلاف كمرجع لتحليل البيانات. بينما استخدم الباحثون نظرية فان دجيك لتحليل البيانات.</p> <p>(ب) على الرغم من أن بحث ريا وبحث الباحثة كلاهما يحلل الأغاني. ومع ذلك ، فإن لغة كلمات الأغنية التي تم تحليلها مختلفة. في بحث ريا ، قام بتحليل الأغاني الإنجليزية ، وخاصة الأغاني الإنجليزية السوداء وكلمات كلمات العامية الأمريكية. في غضون ذلك ، حلل بحث الباحثة جميع كلمات الأغاني العربية على قناة يوتيوب أسرتنا TV.</p>	

<p>إندانج ستيتوواتي و بيرناديتا برافيتا وحيونينغتاياس (Endang Setiowati dan) (Bhernadetta Pravita Wahyuningtyas)</p>	٨
--	---

<p>“Marjinalisasi Perempuan Pertama melalui Lagu: Suatu Analisis Wacana Kritis terhadap Lagu “Jadikan Aku yang Kedua”¹⁷</p>	
<p>HUMANIORA الحجم ٢ الرقم ٢ سنة ٢٠١١</p>	
<p>أوجه التشابه بين إندانج وبيرناديتا هي كما يلي. (أ) استخدام تحليل الخطاب النقدي كأسلوب لتحليل البيانات (ب) تحليل كلمات الأغاني</p>	
<p>الفرق بين بحث إندانج وأبحاث الباحثة الآخرين هو كما يلي (أ) تستخدم أبحاث إندانج وأبحاث لباحثة الآخرين تحليل الخطاب النقدي كوسيلة لتحليل البيانات ، لكن إندانج وأبحاث الآخرين تستخدم نظرية فيركلف كمرجع لتحليل البيانات. بالإضافة إلى ذلك، يستخدم بحث إندانج وآخرون أيضًا إطارًا نظريًا موضوعيًا لتحليل البيانات. وفي الوقت نفسه، استخدم بحث الباحثة فقط جميع النظريات من فان ديك. (ب) بحث من قبل إندانج وآخرون يحلل الأغنية الإندونيسية بعنوان “Jadikan Aku yang Kedua”. بينما حلل بحث الباحثة الأغاني العربية.</p>	

Endang Setiowati dan Bheradetta Pravita Wahyuningtyas. "Marjinalisasi¹⁷ Perempuan Pertama Melalui Lagu: Suatu Analisis Wacana Kritis Terhadap Lagu “Jadikan Aku Yang Kedua”." *Humaniora* 2.2 (2011): 1006-1024.

هيرا ودح حميرة (Hera Wadah Humaira)	٩
"Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk pada Pemberitaan Surat Kabar Republika" ¹⁸	
Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia serta Pembelajarannya الحجم ٢ الرقم ١ سنة ٢٠١٨	
أوجه التشابه بين بحث هيرا وهذا البحث هي كما يلي. استخدام نموذج فان دجيك لتحليل الخطاب النقدي كأسلوب لتحليل البيانات	
الاختلافات بين بحث هيرا وهذا البحث هي كما يلي تحلل أبحاث هيرا صحيفة Republika بينما قام الباحثون بتحليل كلمات الأغاني. بالطبع تختلف الصحف عن كلمات الأغاني عن نوع النص ، خاصة في البنية والكلمات والقواعد وما إلى ذلك.	

ثوت بورناما ساري (Cut Purnama Sari)	١٠
-------------------------------------	----

Hera Wahdah Humaira. "Analisis wacana kritis (AWK) model Teun A. Van Dijk¹⁸ Pada pemberitaan surat kabar Republika." *Literasi: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia serta Pembelajarannya* 2.1 (2018): 32-40

<p>“Struktur Tematik Berita Penyalahgunaan Narkoba Harian Media Indonesia (Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk)”¹⁹</p>	
<p>FON : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia الحجم ١٢ الرقم ١ سنة ٢٠١٨</p>	
<p>الهدف من البحث المقطوع هو دراسة الهيكل الموضوعي الذي يستخدمه الصحفيون في كتابة الأخبار ، وخاصة الأخبار المتعلقة بتعاطي المخدرات في الصحف الإعلامية الإندونيسية.</p>	
<p>تشمل أوجه التشابه بين أبحاث ثوت وأبحاث لباحثة ما يلي. استخدام نموذج فان دجيك لتحليل الخطاب النقدي كأسلوب لتحليل البيانات</p>	
<p>الفروق بين البحث العلمي والباحث هي كما يلي. على الرغم من أن كلاهما يستخدم نظرية فان دايك لتحليل البيانات. ومع ذلك ، فإن بحث ثوت يستخدم فقط نظرية البنية الموضوعية لتحليل البيانات. وفي الوقت نفسه ، استخدم الباحثون في البحث جميع نظريات فان دجيك لتحليل البيانات ، أي البدء من</p>	

Cut Purnama Sari. "Struktur tematik berita penyalahgunaan narkoba harian Media Indonesia (analisis wacana kritis Teun a. Van Dijk)." *Fon: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 12.1 (2018).

النص ، الذي يحتوي على هيكل كبير ، وبنية فائقة ، وبنية جزئية ، إلى آخر سياق اجتماعي.
٢. تحلل أبحاث ثوت أخبار المخدرات في الصحف في إندونيسيا ميديا ديلي. في غضون ذلك ، حلل بحث الباحثة خمس كلمات أغانٍ على قناة أسرتنا على موقع يوتيوب.

ح. الإطار النظري^{٢٠}

التعريف الإطار النظري هو نموذج مفاهيمي يتعلق بكيفية بناء نظرية أو ربط نظرية أو ربط منطقيًا بالعديد من العوامل التي تعتبر مهمة للمشكلة. باختصار ، فإن الإطار النظري هو مناقشة الترابط بين

المتغيرات التي تعتبر ضرورية لإكمال الوضع المراد دراسته.

المكونات الأساسية الموضحة في الإطار النظري هي كما يلي.

١. يجب تحديد المتغيرات التي تعتبر ذات صلة بالبحث بشكل واضح ووسمها

٢. شرح لكيفية العلاقة بين متغير ومتغير آخر

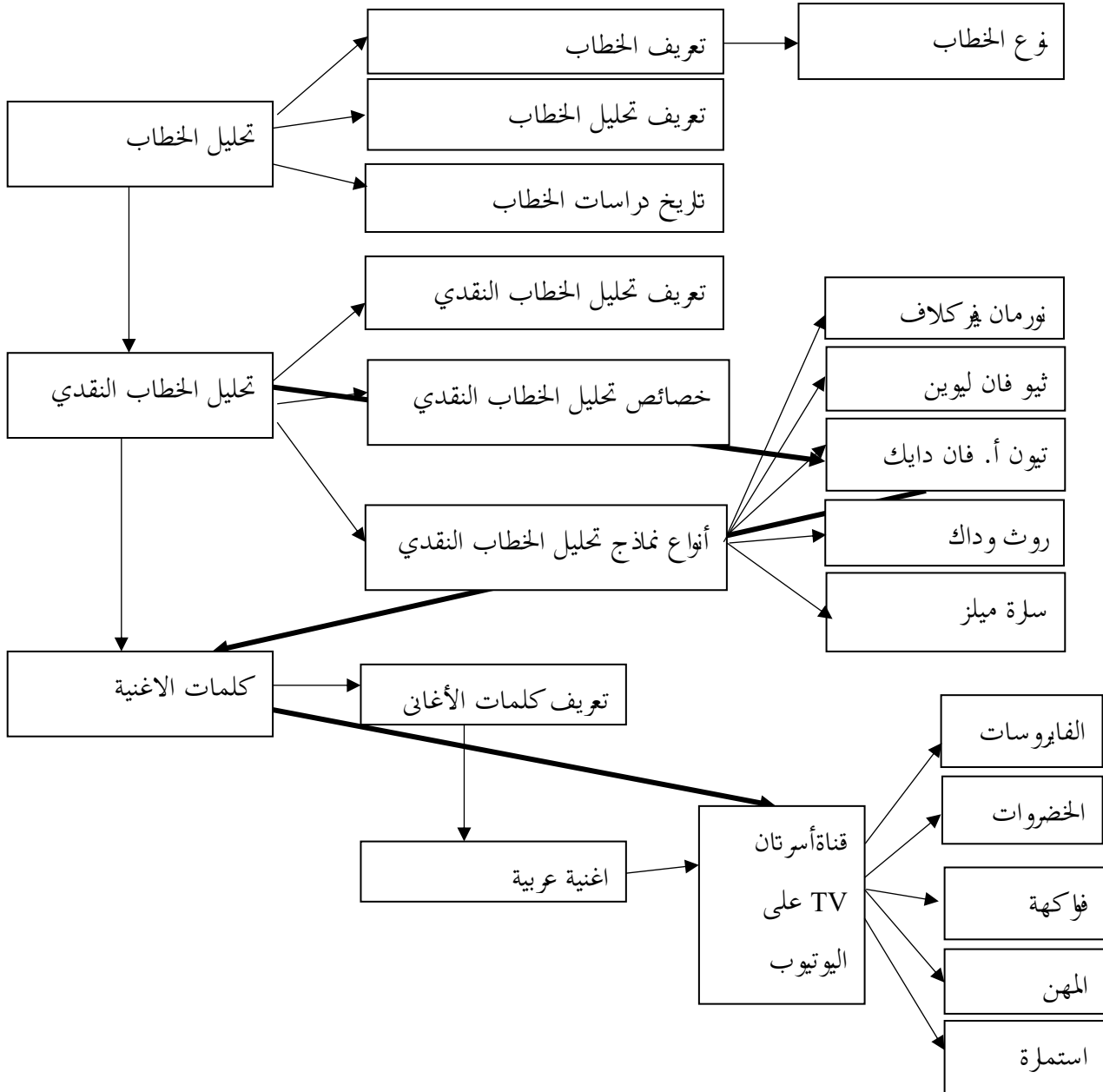
٣. شرح لطبيعة العلاقة بين المتغيرات سواء كانت موجبة أو سلبية

٤. إدراج الرسوم البيانية.

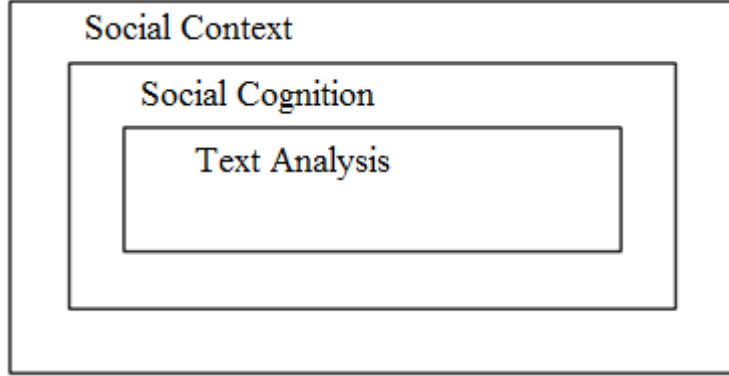
M. Askari Zakariah, , Vivi Afriani, dan KH M. Zakariah. *METODOLOGI^{٢٠} PENELITIAN KUALITATIF, KUANTITATIF, ACTION RESEARCH, RESEARCH AND Yayasan Pondok Pesantren Al Mawaddah Warrahmah Kolaka(DEVELOPMENT (R n D).*) Hal. 100-105:2020

فيما يلي الإطار النظري للورقة بعنوان " تحليل الخطاب النقدي لنموذج فان دجيك في كلمات الأغاني

العربية:"



الإطار النظري لتحليل الخطاب النقدي لفان دايك.^{٢١}



ح. منهجية البحث

بحاث تحليل الخطاب النقدي ، والتي ستدرس تحليل الخطاب الموجود في الأغاني العربية. في حين

أن المنهج في هذه الدراسة هو البحث المكتبي.

١. نوع البحث ومدخله

نوع البحث المستخدم هو البحث المكتبي. البحث الأدبي هو بحث ينشأ من بيانات المكتبة

في شكل كتب وقواميس ومجلات ومقالات وأعمال علمية أخرى تتعلق بموضوع مناقشة تحليل الخطاب

Ismail, Subur. "Analisis wacana kritis: Alternatif menganalisis wacana." *Jurnal* ^{٢١}
Bahas Unimed 69TH (2008): 74626, hal. 4

النقدي في كلمات الأغاني العربية. نهج بحث الباحثة هو نهج نوعي. وفقاً لـ (Creswell ٢٠٠٨)

، فإن البحث النوعي هو نهج للبحث وفهم مشكلة أو ظاهرة مركزية تحدث.^{٢٢}

(أ) البيانات ومصادرها

(١) بيانات

البيانات الواردة في هذه الدراسة هي تحليل نقدي للأغاني العربية. الأغاني العربية الباهرة

نفسها تقتصر على الأغاني العربية على قناة أسترنا يوتيوب. ليست كل الأغاني التي

سيتم تحليلها على قناة أسترنا لكن خمس أغنيات فقط. هذا بسبب عدم وجود الكثير

من البيانات التي يتم جمعها في البحث النوعي.

(٢) مصدر البيانات

(أ) مصدر البيانات الأساسي

البيانات الأساسية هي البيانات التي هي المرجع الرئيسي في البحث. البيانات

الأولية في هذه الدراسة هي التحليل النقدي للخطاب في الأغاني العربية.

(ب) مصادر البيانات الثانوية

John W Creswell. *Educational research: Planning, conducting, and evaluating* ^{٢٢}
quantitative and qualitative research. (Pearson Education, Inc, 2012, h.16)

البيانات الثانوية هي مادة مرجعية للمكتبة تدعم بحث الباحثة ، سواء في شكل كتابات علمية أو مجلات .البيانات الثانوية في بحث الباحثة هي في شكل مصنفات علمية تتعلق بمناقشة بحث الباحثة ، مثل المجلات والكتب ووسائل الإعلام الأخرى مثل الإنترنت .

٢. أساليب جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات إجراءات منهجية وموحدة للحصول على البيانات اللازمة .لأن بحث الباحثة يستخدم البحث المكتبي، فإن الخطوات التي يتخذها المؤلف في بحث الباحثة تستخدم تقنيات البحث في بيانات المكتبة، وهي الأدب .فيما يلي الخطوات

أ) صياغة المشكلة، أي إيجاد المؤلفات المناسبة لموضوع المناقشة في هذا البحث

ب) جمع البيانات أي فرز الأجزاء ذات الصلة بالموضوع أو قراءتها ودراستها بحيث لا تكون هناك حاجة لمراجعة الكتابة ككل من البداية إلى النهاية.

ج) تقييم البيانات، أي التقييم من خلال تحديد ما إذا كانت الأدبيات التي تم البحث عنها سابقاً لها صلاحية لاستخدامها كبيانات، إذا كانت متناقضة فلا داعي لاستخدامها

طريقة معالجة البيانات التي يتم تنفيذها بعد تحديد القضايا التي سيتم مناقشتها هي كما يلي.

(١) اختر الأغاني الموجودة على قناة أسرتنا على يوتيوب. الأغاني المختارة هي أغاني

للأطفال يمكن استخدامها كوسيلة لتعليم الأطفال

(٢) صف هذه الأغاني بشكل نقدي ووفقاً للخبير الذي تم اختياره في هذه الدراسات وهو

فان دايك.

(٣) ترتيب المناقشة في إطار منهجي

٣. أسلوب تحليل البيانات

تحليل البيانات هو نشاط يتكامل مع أنشطة جمع البيانات وتقليل البيانات وعرض

البيانات واختتام نتائج البحث^{٢٣}. الطريقة التحليلية المستخدمة في بحث الباحثة هي نموذج فان

ديجيك أو تسمى الطريقة الاجتماعية المعرفية. يصف فان دايك الخطاب بأنه له ثلاثة أبعاد ،

وهي النص والإدراك الاجتماعي والسياق الاجتماعي

في النص، ما يتم فحصه هو كيفية استخدام بنية النص واستراتيجيات الخطاب للتأكيد

على موضوع معين. بعد ذلك، وفقاً ل فان دايك ، تتكون بنية الخطاب من ثلاثة أنواع ، وهي

البنية الكلية، والبنية الماكروية، والبنية الدقيقة (macro structure, superstructure, and

micro structure) يشير الهيكل الكلي إلى المعنى العام (global meaning) الذي يمكن

ملاحظته من الموضوع أو الموضوع الذي يثيره الخطاب. تشير البنية الماكروية إلى إطار الخطاب

Ahmad Rijali. "Analisis data kualitatif." *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah* 17.33^{٢٣}
(2019): 81-95, hal. 85

أو التخطيطي مثل انتشار المحادثة أو الكتابة التي تبدأ بمقدمة، وتستمر بالمحتوى الرئيسي. تليها خاتمة. وتنتهي بخاتمة يشير الهيكل الصغير إلى المعنى المحلي للخطاب الذي يمكن استكشافه من الجوانب الدلالية والنحوية والأسلوبية والبلاغية.

يدرس الإدراك الاجتماعي عملية استقراء نص الأخبار التي تتضمن الإدراك الفردي من الصحفيين. يدرس جانب السياق الاجتماعي بناء الخطاب الذي يتطور في المجتمع حول مشكلة ما

ك. هيكل البحث

للحصول على فهم كامل من البحث، سيتم عرض مناقشة المنهجية على النحو التالي على النحو التالي:

يتكون الباب الأول من مقدمة تحتوي على حول خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث وأهمية البحث وكذلك تحديد المصطلحات والدراسات السابقة والإطار النظري ومنهجية البحث وهيكل البحث.

يصف الباب الثاني نظرية تحليل الخطاب بشكل عام ابتداءً من تعريف الخطاب، أنواع الخطاب وتعريف تحليل الخطاب وتاريخ دراسات الخطاب.

يناقش الفصل الثالث مراجعة نموذج فان دجيك لتحليل الخطاب النقدي للأغاني العربية بالتفصيل ،
يصف معنى تحليل الخطاب النقدي وخصائصه، أنواع أو نماذج تحليل الخطاب النقدي ، تحليل الخطاب
النقدي ، نموذج فان دايك ، كلمات الأغاني وتعريفها ، قناة يوتيوب قناة يوتيوب وكلمات الأغاني
أسرتنا وكلمات الأغاني التي سيتم تحليلها في هذا البحث.

يشرح الباب الرابع التحليل النقدي الاغاني على قناة يوتيوب قناة أسرتنا على اليوتيوب بناء على
الخبير فان دايك

الباب الخامس خاتمة وفيه خاتمة واستنتاجات واقتراحات