

يقدم المؤلف نظرة ثاقبة حتى يجتهد الأطفال في غسل أيديهم لأن غسل اليدين يستغرق وقتاً قصيراً فقط. وغسل اليدين يمكن أن يكون وقاية من الإصابة بفيروس كورونا والإصابة بمرض كوفيد-١٩. لأن الوقاية خير من العلاج.

### ب) الخضروات

يتم إنتاج الأغاني في الخضروات لتقديم وتعليم أسماء الخضروات. إلى جانب ذلك ، يشرح أيضاً المذاق وطريقة الطهي وفوائد الخضار للجسم.

يبدو أن المؤلف قد صنع هذه الأغنية لأنها تتعلق بالواقع في المجتمع حيث يكون الأطفال كسالى ولا يريدون أكل الخضار. لأنهم يشعرون أن الخضار ليست لذيذة ولا تتناسب مع ذوقهم<sup>٩٠</sup>. ويمكن ملاحظة ذلك من بعض كلمات أغنية "الخضروات" التي تصف الطعام اللذيذ للخضروات ، وكذلك فوائد الخضار للجسم. لذلك ، سوف يفهم الأطفال أنه من خلال تناول الخضار سوف يحصلون على هذه الفوائد. لذلك ، من المتوقع أن يستمر الأطفال في تناول الخضار على الرغم من أنهم لا يتمتعون بمذاق جيد ، لأنهم يفهمون ويتذكرون فوائد الخضروات لأجسامهم.

يقدم المؤلف أيضًا نظرة ثاقبة حول كيفية طهي بعض الخضروات في أغنية الخضروات هذه ، وهو أمر مفيد ليس فقط للأطفال ولكن أيضًا للآباء. يعرف الآباء كيفية طهي بعض هذه الخضار.

### ج) المهن

على الأغاني المهنية تأكيد وتأكيد على أنه لا ينبغي الاستهانة بكل وظيفة. هذا لأن كل وظيفة لها خبرتها الخاصة ، وهو أمر غير مؤكد أن الأشخاص العاديين يمكنهم القيام بهذه المهمة.

تصف هذه الأغنية الحقيقة في المجتمع حيث لا يتم أخذ العديد من الوظائف في الاعتبار. في الواقع ، فهم يستخفون بوظائف معينة مجرد أنهم لا يوفرون ما يكفي من المواد للحياة.<sup>٩١</sup>

تحدث ظاهرة التمييز الوظيفي في أي جزء من العالم. في الخارج ، يأمل معظم الشباب في العمل في شركات مرموقة. وبالمثل مع دول الشرق الأوسط. أثناء تواجدهم في إندونيسيا نفسها ، يأمل معظم الآباء أن يتمكن أطفالهم من العمل كموظفين مدنيين (PNS).<sup>٩٢</sup> لأن عمل الموظفين العموميين يضمن أنهم قادرون على تلبية احتياجات الحياة والشيخوخة. وفي الوقت نفسه ، يرغب معظم الشباب في أن يصبحوا منشئي

<sup>٩١</sup> <https://www.idntimes.com/life/career/putri-aisya/11-pekerjaan-yang-seharusnya-penting-tapi-often-ditangan-remeh-c1c2>  
<sup>٩٢</sup> <https://www.ayosurabaya.com/surabaya-rama/pr-781285900/7-alasan-pns-be-pekerjaan-favorit-salah-only-disukai-calon-mertua>

محتوى أو وظائف ذات صلة بعالم الترفيه.<sup>٩٣</sup> لأنهم يرون أن العديد من المشاهير والمؤثرين وما إلى ذلك ناجحون ولديهم الكثير من المال. علاوة على ذلك ، بالإضافة إلى هؤلاء المشاهير يقومون بالثني<sup>٩٤</sup> على وسائل التواصل الاجتماعي.

#### د) الفواكه

الأغنية بعنوان الفواكه تصف كم من الناس يحبون الفواكه. من حيث طعم الفاكهة في الأغنية ، يشرح المؤلف فاكهة واحدة فقط. الثمرة عبارة عن تين يوصف بأنه ذو مذاق حلو وفاكهة مثالية وسعر مرتفع. للأسف يصعب العثور على الفاكهة ، خاصة في دول مثل آسيا. لأنه نادر ولا يزال التسويق موضع تساؤل.<sup>٩٥</sup> وإن كانت هذه الفاكهة هي الثمرة المذكورة في القرآن.

في الواقع ، هناك فاكهة أخرى ، وهي فاكهة التمر ، والتي تأتي من بلد الشرق الأوسط التي ذكرها المؤلف. هذه الفاكهة أيضاً نادرة جداً في إندونيسيا. هذه الفاكهة متوفرة فقط مرة واحدة في السنة في شهر رمضان. لأنه لا ينمو في هذا البلد. لهذا تقول الأغنية أن التمر فاكهة باهظة الثمن لأنه يجب استيرادها.

---

<sup>٩٣</sup> <https://www.indonesiana.id/read/163599/cita-cita-zaman-now-jadi-konten-kreator-berpenghasilan-ratusan-juta>  
<sup>٩٤</sup> <https://www.celebrities.id/read/artis-yang-suka-flexing-kekayaan-di-media-social-u9y28F>  
<sup>٩٥</sup> <https://www.jabarnews.com/Government/harga-fruit-tin-menggiurkan-pemasaran-jadi-kendala/>

الباقى ثمار يسهل العثور عليها في هذا البلد الاستوائي. لأن هذه الأغنية صنعت لتعليم

أسماء الفاكهة باللغات الأجنبية

(هـ) الاشكال

في أغنية بعنوان الاشكال ، يشرح المؤلف أسماء الأشياء ويعطي المستمعين أيضًا فكرة عن إمكانية العثور على هذه الأشياء من حولهم. هذه الأغنية لا تعلم فقط أسماء الأشياء بلغة أجنبية. ومع ذلك ، فإنه يعلم أيضًا مادة الرياضيات الأساسية ، أي الأشكال المسطحة عليها مثل المثلثات والدوائر والمربعات والمستطيلات.<sup>٩٦</sup>

يركز الأطفال ، وخاصة الصغار جدًا ، فقط لفترة وجيزة<sup>٩٧</sup> ، ويسهل نسيانه. علاوة على ذلك ، الرياضيات صعبة إلى حد ما.<sup>٩٨</sup> ناهيك عن الأطفال الصغار ، حتى طلاب المستوى الأعلى يقولون ، "الرياضيات للموت من أجلها" ، أو حتى أنهم يغنون هكذا. "الرياضيات ، علم قاتل".<sup>٩٩</sup>

لذا تقدم هذه الأغنية حلاً حتى يتمكن الأطفال من تذكر أسماء الأشكال بسهولة من خلال إعطاء أمثلة للأشياء من حولهم في شكل مثلثات ومربعات وغيرها التي تحتوي على

---

<https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-5619073/Type-tipe-bangun-datar-lengkap-dengan-ciri-ciri-dan-pictures><sup>٩٦</sup>  
<https://www.halodoc.com/artikel/rentang-abilities-concentration-children-according-age><sup>٩٧</sup>  
<https://www.liputan6.com/citizen6/read/5166018/teruntung-kenapa-pelajar-matematika-untung-see-the-reasons-di-sini><sup>٩٨</sup>  
<https://tampvan.miraheze.org/wiki/TampvanMusic><sup>٩٩</sup>  
 :Mathematics\_Ilmu\_The\_Deadly

كلمات الأغاني. هذه الرياضيات جيدة حقًا. من الأفضل ليس فقط النظرية ، ولكن أيضًا الممارسة في الحياة اليومية<sup>١٠٠</sup> حتى لا يشتم أي طلاب. "لماذا نتعلم هذا ، على أي حال لا يمكن نقلها إلى المتجر." كان هذا تصريحًا لا يُنسى من صديق عندما درس الباحثون مادة الجبر. ويمكن أن يكون للعديد من الطلاب نفس الأفكار.

		أصنعُمنِ خشبِ الأشجارِ نافذةً حلوة للدارِ	
	حداً والعزمُ حديدٌ حتى وهذا الحرُّ شديدٌ		
		أعملُ دوماً وأنا سعيدٌ أصنع أبواباً.. أسوارَ	
	أنا حلاقٌ .. هذا فتي		
		أعملُ دوماً أغني	
		قربِ شعركِ وسمع مني أغنيةً حلوة وأشعارَ	
الفواكه			في كل فصولِ نردانٍ

		نعطي الصحة للإنسان	
	نحن الفواكه، فاكهه من كل ألوان		
	أنا كرزة حلوة كالسكر		
			ما أشهاني وما أحلاني
		ويزيني لوني الأحمر	
			كُلِّي دواء تَذَكُر
	أنا اسمي التفاح الأخضر		

	وفوائد للجسم كثيرة		
		أمنحك الصحة كي تكبر	
	أنا تمرّ ثمر النخلة		
		اسأل عتي أنا الأحلى	
			من هذه الصحراء أتيو غذائي الأكل والاغلى
	أنا اسمي اسمي الأناناس		
		يهواني يعشقني الناس	

	وعصيري منعش منعش		
		يعطيكم أجمل إحساس	
	أنا بطيخ ما أشهاني		
	صيفي تسطع ألواني		
		قطعي أزداد جمالا	
	قمرا كنت وصرت هلالا		
	أنا أشهى أنا اسمي التين		
		أمنحك القوة في الحين	
	هيا هيا للحيوية		

	سر الأبطال الفيثامين		
الاشكال		أطلّ المربّع حلّ السُرور	
		وجاء المثلث حيّ الحضور	
			ولما تبسّمت الدّرة
			في كل مكان تجد الاشكال
		أتى المستطيل يرشّ العطور	
	هيّا تعالوا إلى سُفرتي		
	أشكال نحنالاشكال		
		قال المربّع: يا أخوتي	

	هَيَّا تَعَالُوا إِلَى سُفْرَتِي		
		فطاولتي شكُّها مربع	
			كم يشبه
		قال المثلث	
		سقف غرفتي	
	عندي أنا ثلاثُ زوايا		
			ما أروعها ما أروعها من مزايا
	سقفُ القميدِ مثلثُ		
	والجبلُ العالي مثلثُ		
			ما أروعها قصّتي
		جاءَ دورُ الدائرةِ	

		نظرتُ حولها حائرةٌ	
		غمزتها الشمسأردف	
	أنا في الشكلِ دائرةٌ		
		وقال المستطيل يا رفقتي	
			من ذا في شكلي يشبهني
	كتاب و مقلمة ومسطرة		
	كما شكل المحبة		
	أشكال نحن الاشكال		

	في كل مكان تجد الاشكال		
	مربع و مستطيل مثلث ودائرة		

أشكال الجمل في الأغاني الخمس على قناة أسرتنا TV على يوتيوب ككل هي أشكال  
جمل اسمية وجمل لفظية. نظرًا لأن هذه القناة تقدم محتوى للأطفال حقًا ، فإن الجمل الموجودة  
في كلمات الأغاني تتم بسهولة ولا يوجد الكثير من أشكال الجمل. بالإضافة إلى ذلك ،  
فإن الكلمات ليست طويلة جدًا. لا يزال هذا وفقًا لأنديكا ، الذي يرى أن كلمات أغاني  
الأطفال سهلة الفهم وليست طويلة جدًا. لكنها لا تزال ثقيلة.<sup>٨١</sup>

#### (ب) الضمائر

توجد ثلاثة أنواع من الضمائر في اللغة الإندونيسية ، وهي: ضمائر المتكلم ،  
وضمائر الشخص الثاني ، وضمائر الشخص الثالث. بينما في اللغة الإنجليزية ، توجد أنواع  
من الضمائر بما في ذلك ضمائر الفاعل وضمائر المفعول وضمائر الملكية والصفات الملكية.

<sup>٨١</sup> Andika Gutama. "Analisis Pola Ritme dan Bentuk Lagu Anak", h. 24

ومع ذلك ، في اللغة العربية ، هناك ثلاثة أنواع من الضمائر ، وهي ضمير مستتير ،

ودومير متصل ، ودومير المنفصل. ضمير مستطير ضمير مخفي. ضمير متصل هو ضمير

مرتبط بالكلمة ويظهر. أخيراً ، ضمير المنفسيل هو ضمير منفصل عن الكلمات ويظهر ،

على سبيل المثال ، أنا ونحنو.

#### ٤,٥ الضمائر

عنوان	الضمائر		
	ضمير المنفسيل	ضمير متصل	ضمير مستطير
الفيروسات	نفرك		
	رغوتها		
	بأيدينا		
	تحمينا		
	غسل		
	ينقدنا		
	نلمس		
	تحمل		
	نركض		
	نلعب		

		تسلينا	
		فلتصح	
		عادتنا	
		نفرغ نغسل	
		صحبتهم	
		أمانينا	
		أغلى	
الخضروات		جننا	
		نعطي	
			نحن
			أنا
		أعطي	
		أشربني	
		تكبر	
		أطبخ	
		يكسونيردائي	
		حالاني	

		لوني	
		القائي	
		شكلي كروي	
		أكلي	
		مذاقي	
		أزوين	
		تعاني	
		عنك	
المهن		نعملُ نتعبُ	
			نحن
		نَحْمَلُ	
		حيونا	
			أنا
		أعمل	
		أعرف إحباطك	
		كفيك ، وأزرارك	
		حيوني	

		شعاري	
		بكفي	
		أصنع	
		ففي	
		أعني	
		شعرك واسمع مني	
الفواكه		نعطي	
			نحن
			أنا
		أشهاني	
		أحلامي	
		يزيني لوني	
		اسمي	
		فوائدي	
		أمنحك	
		اسأل عني	
		يهواني يعشقني	

		يعطيكم	
		أشهاني	
		تسطع	
		قطعي	
		كنت	
الاشكال	جاء		
		يرحمك	
		أتى	
		يرش	
			نحن
	قال		
		أخوتي	
		سُفرتي	
		فطاولتيشكُلها	
		يشبهه	
		غرفتي	
		عندي	

			أنا
		أروعها	
		قصتي	
		نظرتُ	
		غمزتها	
		أردفت	
		رفقتي	
		يشبهني	

تحتوي الأغاني الخمس على قناة أسرتنا على YouTube على المزيد من ضمائر المتصل التي تظهر أكثر من وجهة نظر أو وجهة نظر الشخص الأول سواء مثلي أو مثلي. لذلك يعترم الكاتب وصف الأشياء التي لا يمكن رؤيتها وشعورها وفعالها إلا من خلال شخصيتي ، وفي هذه الحالة تكون شخصيتي هي أسماء الخضروات والفواكه والمهن والأشكال التي تصف هذه الأشياء حقًا وتجعلها تبدو كما لو كانت كذلك. مثل الإنسان. بعد ذلك ، غالبًا ما يتم العثور على استخدام ضمير آخر ، وهو نحن ، في كثير من الأحيان ، ولكن ضمائرنا مدرجة أيضًا في وجهة نظر الجمع الأولى. الباقي لكم يا رفاق أن تصفوا الكثير من الناس ، وهو.

يتضمن الجانب أو الأسلوب الأسلوبى للغة الإملاء ، أو الخيارات المعجمية ، وأشكال

الكلام والصور ، والقوافي ، والأبعاد التي يستخدمها الكاتب في العمل الأدبي. يمكن أيضًا

الإشارة إلى مصطلح الاختيار المعجمي باسم الإملاء.<sup>٨٢</sup>

#### ٤،٦ الجوانب الأسلوبية

عنوان الأغنية	كلمات	الجانب الأسلوبى
الفيروسات	رغوتها تكبر تحمينا	تجسيد مجاز
الخصروات		
	أما أنا ملك الحُضار	الممثل / اتونوميا
	أنا بصلة أنا البصلة	تكرار التكرار للتأكيد
المهن	أنا خياط أنا خياط	تكرار التكرار للتأكيد
الفواكه	أنا كَلِّي دواء تَدكر	الممثل / اتونوميا
	أنا اسمي اسمي الأناناس	تكرار التكرار للتأكيد
أشكال	وجاء المثلث حيّ الحضور	تجسيد

	أتى المستطيل يرش الطور	تجسيد
	قال المرتع: يا أخوتي قال المثلث: وقال المستطيل يا رفقتي	تجسيد
	غمزها الشمسأردف	تجسيد
	ما أحلى الصحة	مندهش
	ما أروعها قصتي	

#### Rhetoric (4)

يشير الجانب البلاغي للخطاب أيضاً إلى التكتيكات والأساليب التي يستخدمها

الفاعلون في الخطاب للتأكيد على العناصر التي يريدون إبرازها. يتضمن ذلك مظهر

الرسومات وأشكال الكتابة والاستعارات والتعبيرات المستخدمة<sup>٨٣</sup>

#### Metaphor (أ)

---

Umar Fauzan, Analisis Wacana Kritis Model Faiclough Hingga Mills, Jurnal <sup>٨٣</sup>  
Pendidikan, Vol. 6 No. 1 (Desember, 2014), h. 11

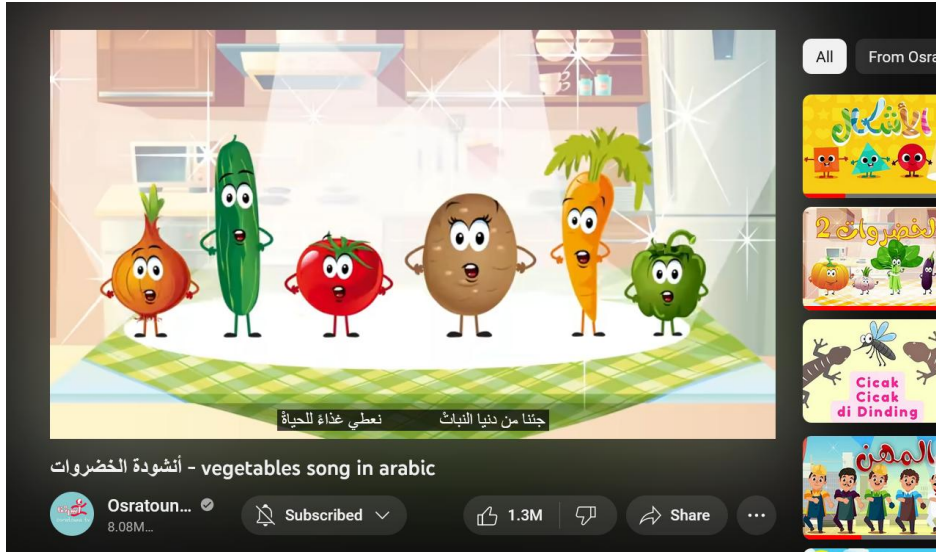
*Metaphor* هو أسلوب لغة يستخدم مجازيًا يمثل صراحة نية أخرى بناءً على أوجه

التشابه أو المقارنات.

*Metaphor* ٤,٧

عنوان	كلمات
الفواكه	أنا كرزة حلوة كالسكر
الخضروات	اشربني إن شئت عصير كي تكبر في الأفق تطير
الفواكه	قمرا كنت وصرت هلالا

(ب) المظهر الرسومي



هذه الأغاني الخمس متوفرة على قناة أسرتنا، والتي تقدم على القناة

مظهرًا جيدًا للغاية ، وهي على شكل رسوم متحركة ، وهي بالفعل

مناسبة جدًا للأطفال

## (ج) نموذج الكتابة



بشكل عام ، الأغاني على قناة أسرتنا لا تعرض كلمات الأغاني ، لكن كلمات الأغاني موجودة في وصف الفيديو على YouTube وأيضاً عندما نقوم بتنشيط أو الضغط على زر الترجمة مع أيقونة CC.

## ب. الإدراك الاجتماعي

تعتمد مناهج الإدراك المعرفي والاجتماعي على افتراض أن النص ليس له معنى ، ولكن هذا المعنى يُعطى من قبل مستخدم اللغة.<sup>٨٤</sup>

## الجدول ٤،٨ الإدراك الاجتماعي

عنصر	ما لوحظ	الإدراك الاجتماعي
كلمات اغنية الفيروس	تصف كلمات الأغاني	كانت العناوين الخمسة
مهنة	الخمس وتصف الكلمات	التي اختارها الكاتب على
فاكهة	والأشياء التي يحتاج	قناة أسرتنا التلفزيونية هي
استمارة	الأطفال لتعلمها باللغات	بالفعل مؤلفو الأغاني
الخضروات	الأجنبية ، وخاصة العربية	الذين ألفوا كلمات
	من خلال الأغاني. يمكن	الأغاني لتقديم النصائح
	ملاحظة ذلك من	وتعليم الأطفال إتقان
	كلمات الأغاني وعروض	اللغة العربية من خلال
	الرسوم التي تصف الألوان	الأغاني.
	والأشكال والأشياء	
	والفواكه والعمل وحول	
	الحفاظ على العقل	
	السليم.	

على قناة أسرتنا نفسها ، لا يظهر صاحب القناة نفسه أبداً ، لذا لا يُعرف أي نوع من الأشخاص هو . ومع ذلك ، من خلال النظر إلى قناة اليوتيوب والدراسة وكذلك من خلال قناة اليوتيوب نفسها ، يمكن ملاحظة أن هذه القناة تتكون في الواقع من مجموعة أو فريق يتألف من معلمي اللغة العربية ذوي الخبرة . لقد قاموا بتصميم وصياغة كل أغنية بعناية لتناسب أعمار الأطفال وثقافتهم ومبادئ التعليم الحديثة . بشكل عام ، هذه القناة مصممة حتى يتمكن الأطفال من تعلم اللغة العربية من خلال أشياء ممتعة ، ألا وهي الأغاني . تهدف هذه القناة إلى جعل تعلم اللغة العربية أمراً سهلاً وممتعاً للأطفال . يعتقدون أن الأغاني والقوافي هي وسيلة رائعة للأطفال لتعلم وتذكر الأشياء ، حتى يتمكن الأطفال من تذكر الكلمات والعبارات الجديدة بسهولة ويسر .

ومع ذلك ، بالتفصيل يمكن وصف تحليل الإدراك الاجتماعي للأغاني الخمس على

النحو التال

(أ) الفيروسات

على اغنية بعنوانالفيروساتيصف المؤلف القلق من انتشار فيروس كورونا في جميع أنحاء العالم . يصف المؤلف أسوأ سيناريو إذا لم يحافظ الأطفال على النظافة بغسل أيديهم بالصابون ، فإن ذلك سيعرض صحتهم وحتى أفراد الأسرة الآخرين الذين يعتنون بمؤلاء الأطفال للخطر .

## (ب) الخضروات

على اغنية بعنوان الخضروات يبدو أن المؤلف حريص على تعريف الأطفال وتعليمهم أسماء كل خضروات باللغة العربية من خلال كلمات الأغاني. يشرح المؤلف أيضًا اللون والطعم وطريقة الطهي وفوائد هذه الخضار للجسم. إنه يعلم أنه لا يزال هناك الكثير من الأطفال وحتى آباءهم الذين لا يعرفون الكثير عن الفوائد العديدة للخضروات بالنسبة لهم.

## (ج) المهن

تمامًا مثل كلمات الأغنية السابقة ، يبدو أن المؤلف يريد تقديم أنواع مختلفة من المهن في المجتمع. ومع ذلك ، هناك إضافات للأغنية المهنية يؤكد الكاتب أيضًا أن لكل مهنة دورًا مهمًا لا يمكن التشكيك فيه ، لأن جميع أنواع العمل في هذه الأغنية تتطلب مهارات معينة قد لا يتمكن الآخرون من القيام بها

## (د) الفواكه

في الأغنية المعنونة الفواكه يثير الكاتب حقيقة تحدث في أي جزء من العالم وهي أن الثمار تنمو حسب الموسم. وهذا أيضًا ما حدث في إندونيسيا. علاوة على ذلك ، يقدم المؤلف أيضًا الفواكه التي يسهل العثور عليها أيضًا في إندونيسيا مثل الكرز والتفاح والأناناس والبطيخ. ومع ذلك ، للأسف هناك نوعان من الفاكهة التي يصعب العثور عليها في هذا

البلد ، وهما التمور والتين. لكن هذا ليس بعيداً عن طريق الكاتب الذي يهدف إلى تعليم الأطفال عن الفواكه التي هي بالفعل غنية بالفوائد بالنسبة لهم.

#### هـ) الاشكال

في أغنية تسمى الاشكال يصف المؤلف اشكالا مثل المربعات والمستطيلات والدوائر والمثلثات. يحاول المؤلف أن يسهل على الأطفال تذكر هذه الأشكال من خلال إعطاء مثال عن كيفية العثور على هذه الأشكال في أي مكان ، وخاصة من حولنا. على سبيل المثال: العطور والشمس والجبال والكتب وغيرها.

#### ج. السياق الاجتماعي

السياق الاجتماعي هو معرفة كيفية ارتباط الخطاب بالأحداث والحقائق وتطوراتها في

المجتمع.<sup>٨٥</sup>

الجدول ٤،٩ السياق الاجتماعي

عنصر	الأشياء المرصودة	السياق الاجتماعي
كلمات الاغنية	من النادر أنه لا توجد	العناوين الخمسة على قناة
فايروس	أغانٍ مناسبة حقًا	أسرتنا TV تتعلق بعالم

الأطفال الذين ما زالوا يلعبون وهي مثالية لهم. علاوة على ذلك ، هناك عرض رسومي لزيادة الفهم والتركيز	للأطفال ، خاصة لتعليم اللغة العربية	مهنة فاكهة استمارة الخضروات
--	-------------------------------------	--------------------------------------

بشكل عام ، هذه هي خلفية قناة أسرتنا لإنشاء كلمات الأغاني للأطفال لأنها تستند إلى الأحداث التي تحدث في المجتمع. الحدث هو أنه نادرًا ما توجد أغاني مناسبة للأطفال. الأغاني التي ليست فقط جيدة من الناحية الأخلاقية ، ولكن يمكنها أيضًا تعليم الأطفال بشكل خاص التحدث باللغات الأجنبية. هذا مشابه لمقال Parenting Indonesia الذي ينص على أن أغاني الأطفال أصبحت نادرة بشكل متزايد. حتى لو كان هناك مغنون صغار ، فهم لا يغنون أغاني الأطفال ، وبدلاً من ذلك يغنون الأغاني ذات الموضوعات الخاصة بالبالغين ، مثل المواعدة والخيانة الزوجية وغيرها. علاوة على ذلك ، في الواقع في جميع الأماكن يلعبون أغاني الكبار. أدى ذلك إلى استبعاد أغاني الأطفال وعدم بيعها بعد الآن.<sup>٨٦</sup>

تم إصدار أغنية الفيروسات في عام ٢٠٢١ في وقت كان العالم يتعرض فيه للهجوم من قبل فيروس كورونا. يمكن القول إن العالم يمر بأزمة تحدد فيها الأمراض المعدية الأرواح.<sup>٨٧</sup> سجل المؤلف قلقه من خطر انتشار فيروس كورونا عبر أغنيته. ويجب على الناس غسل أيديهم بعد القيام بأنشطة أو حمل أي شيء لمنع انتشار فيروس كورونا.<sup>٨٨</sup> من خلال هذه الأغنية ، تصف الواقع والظروف وكذلك عالم الأطفال الذي يصعب إدارته ، مثل اللعب في الخارج. وفي الوقت نفسه ، خلال فيروس كورونا ، كان للناس الأولوية للبقاء في المنزل. يمكن ملاحظة ذلك في إندونيسيا باستخدام مصطلح WFH<sup>٨٩</sup> ، أي العمل من المنزل فقط. حتى على وسائل التواصل الاجتماعي ، هناك خطوط متشابكة مزدحمة في المنزل (#dirumahsaja). وحالة الأطفال التي هي بالفعل صعبة ، ينصح بغسل أيديهم بعد القيام بالأنشطة أو الإمساك بشيء. خاصة إذا بدت أيديهم نظيفة ، على الرغم من أن أيديهم تحمل بالفعل فيروسًا غير مرئي.

<https://www.konimex.com/post/healthy-lifestyle/virus-corona-yang-horror-dunia><sup>٨٧</sup>

<https://www.klikdokter.com/info-sehat/covid-19/anak-main-di-luar-saat-new-normal-ini-tips-amannya><sup>٨٨</sup>

<https://www.jurnal.id/id/blog/wfh-pengertian-dan-tips/><sup>٨٩</sup>

## الباب الرابع

### تحليل نقدي لكلمات الأغاني العربية

بناءً على الأوصاف النظرية في الفصلين الثاني والثالث ، فيما يلي تحليل نقدي للخطاب حول كلمات الأغاني العربية على قناة أسرتنا TV على موقع يوتيوب.

أ. نص

١. لهيكل الماكرو

يشير لهيكل الماكرو إلى المعنى العام (المعنى العالمي) الذي يمكن ملاحظته من الموضوع أو الموضوع الذي يثيره الخطاب<sup>٧٢</sup>

الجدول ٤،١ الهيكل الكلي

نتائج	عنوان الأغنية
يحتوي على موضوع النصيحة والصحة	الفيروسات
تحميل موضوع التربية والعلوم	الخضروات

---

Fauzan, Umar. "Analisis wacana kritis dari model Fairclough hingga Mills." *Jurnal Pendidik* 6.1 (2014), hal. 11

المهن	تحميل موضوع التعليم
الفواكه	تحميل موضوع التربية والعلوم
الاشكال	يحتوي على موضوع الرياضيات والتعليم

إن موضوع الأغاني الخمس على قناة أسرتنا TV على اليوتيوب تهيمن عليه بالفعل موضوعات تربوية تتضمن تعليم وتعلم للأطفال. تثير هذه القناة موضوع الأغاني التي تناسب الأطفال والتي تحتوي على نصائح. الأغاني التعليمية بالطبع جيدة جداً والكاتب يوافق تماماً على هذا لأن أنديكا تعتقد أن إحدى سمات أغاني الأطفال هي أنها تحتوي على رسالة أخلاقية.<sup>٧٣</sup>

## ٢. هيكل عظم

بعبارة بسيطة ، الهيكل عظم هو إطار الخطاب. يتم تنظيم الشكل العام للخطاب في عدد من الفئات أو الأقسام العامة مثل المقدمة ، والمحتوى ، والاستنتاج ، وحل المشكلات ، والإغلاق ، وما إلى ذلك<sup>٧٤</sup>.

---

Andika Gutama. "Analisis Pola Ritme dan Bentuk Lagu Anak." *Virtuoso: Jurnal<sup>٧٣</sup>  
Pengkajian dan Penciptaan Musik* 3.1 (2020): 23-32, hal. 24

Eriyanto. hal. 76<sup>٧٤</sup>

مؤقت، هيكل الأغنية هو الأجزاء التي تبني الأغنية ككل والتي تتكون من عدد من النغمات التي توحيها فكرة /فكرة لتصبح فكرة. عادة ما يتم تكرار الفكرة ومعالجتها. عادةً ، تملأ فكرة و n و m و l و k الأغنية توقيعين زمنيين ويمكن تمثيل النموذج برموز إضافية وأحرف صغيرة مثل o و p و k و l و o<sup>٧٥</sup>.

الأغنية الجيدة هي الأغنية التي تحتوي على تركيبات أو عناصر أغنية جيدة. ما يلي هو الهيكل أو العناصر التي تشكل هيكل (إطار) الأغنية<sup>٧٦</sup>.

#### أ) مقدمة (Introduction)

المقدمة هي بداية الأغنية وهي مقدمة الأغنية.

#### ب) بيت شعر (verse/bait)

بيت عبارة عن مقدمة لأغنية قبل أن تدخل الأغنية إلى قسم الكورس ، ويمكن أيضًا أن تسمى بيتًا.

---

Bevi Sinda Putri, and Jagar Lumbantoruan. "Analisis Struktur Lagu Bungong<sup>٧٥</sup>  
Jeumpa Aransemen Paul Widyawan." *Jurnal Sendratasik* 8.4 (2019): 1-10, hal. 7

[https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Struktur\\_lagu](https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Struktur_lagu), diakses Senin, 10/7./23<sup>٧٦</sup>

## ج) كوبري

يستخدم هذا الجسر عادة للربط بين أجزاء الأغنية. على سبيل المثال الجسر بين الكورس وبيت أو العكس. يستخدم الجسر أيضاً للربط بين الجوقة والكورس المعدل (رفع نغمة القاعدة) ، بحيث لا يبدو التعديل غريباً. عادة ما يتم تعيين الملاحظات التي يتم عزفها على الجسر بشكل مختلف تمامًا عن الملاحظات الموجودة على بيت والكورس. لكن ما زلت ترى عنصر الانسجام لأن وظيفة *Bridge* نفسها هي جسر بين الجزأين المختلفين بحيث لا يبدو التغيير من *Verse* إلى *Chorus* غريباً. بالنسبة لبعض الأغاني ، يتم استخدام *Bridge* والبعض الآخر لا يستخدم. الأغاني التي تستخدم الكورس عادة لا تستخدم الجسر.

## د) جوقة

الجوقة هي جوهر الرسالة / القصة الأساسية للأغنية. تستخدم الكورس نمط نغمة مختلفاً وأكثر راحة من *Verse* ، وتختلف الأوتار المستخدمة أيضاً عن *Verse*.  
ه) ريفرين / ريف.

ريفرين / ريف هو تقريبا نفس الكورس. الفرق هو أن ريف أبسط من *Chorus* ، و ريف مما يعني أن التكرار يستخدم عادة جزءاً آخر من الأغنية (عادةً بيت) ليتم تكراره في هذا الجزء. هذا ما غالبا ما يتم الخلط بينه وبين الجوقة تعتبر الجوقة والعكس صحيح.

ز) فاصل (*Interlude*)

*Interlude* هو جزء فارغ من الأغنية مثل المقدمة ولكن في منتصف الأغنية. الفاصل هو

الجزء الذي يربط بيت مع بيت أو بيت مع الكورس. الاختلاف مع المقدمة الوسطى هو النغمة المستخدمة. لا توجد آيات في هذه الفاصلة.

ح) تعديل (Modulasi)

تسميها بعض المصادر "نغمة مفرطة" ، مما يعني حدوث تحول في النغمة الأساسية للأغنية. إذا كنت قد استمعت إلى جوقة أغنية وفجأة أصبحت الكورس أعلى من ذي قبل ، فهذا يسمى التعديل.

ط) النهاية (Ending)

الإهاء هو الجزء الحتامي من الأغنية. وظائف الإهاء بحيث تنتهي الأغنية بسلاسة وسلاسة ولا تتوقف فجأة. يمكن أن تكون النهاية على شكل مقدمة مكررة ، ويمكن أن تكون أيضًا نهاية الأغنية التي تتكرر وتنتهي بتلاشي (الصوت ينخفض ببطء ويختفي).

ي) كودا (Coda)

يُطلق على الكودا أيضًا اسم "الذيل" وهو الجزء الأخير من الأغنية الذي يحتوي على

الملاحظات والآيات لإغلاق الأغنية. على عكس *Bridge* ، أخذ *Coda* بعض الكلمات

والنغمات التي كانت موجودة قبل الأغنية ولم ينتهي بها الأمر *Fade Out* كما هو الحال في

.Ending

الخاتمة. الخاتمة هي أيضًا نهاية أغنية تحتوي على آلات موسيقية فقط. استخدم

ملاحظة مختلفة عن الملاحظات السابقة ، أو قم ببساطة بتعديل الملاحظة السابقة لإنهاء الأغنية

بسلاسة ولا يبدو أنها تتوقف فجأة أو بشكل محرج

### الجدول ٤,٢ الهيكل الماكروا

عنوان	نتائج	كلمات
الفيروسات	بيت ١ (verse) وكذلك ريف	يا ليلي يا ليلي يا ليلي هات الصابونة *** نفرك رغوتها بأيدينا وووش وووش تحت الماء *** رغوتها تكبر تحميننا رغوتها تكبر تحميننا
	الكورس ١ (chorus)	غسل دقيقة قد ينقذنا *** وتكون الصحة مضمونة قد نلمس بعض الأشياء *** تحمل فيروسا يعدينا تحمل فيروسا يعدينا

	بيت ٢	<p>قد نلعب لعبه تسلينا  فلتصبح عادتنا دوما *** لو نفرغ  نغسل أيادينا  لو نفرغ نغسل أيادينا</p>
الخضروات	ريف وكذلك بيت ١	<p>جئنا من دنيا النبات  نعطي غذاءً للحياة  أليافٌ أو فيتامينث  نحننح الخضروات</p>
	الكورس ١	<p>أنا الجزر أنا الجزر  للنظر  أعطي بالقوة  اشربي إن شئت عصيرٌ كي تكبُر  في الأفق تطيرُ</p>



	الكورس ٤	<p>أنا بصلة أنا البصلة</p> <p>حيوي أنا البطة</p> <p>تعاني الزكام</p> <p>أنا أبعد عنك الآلام</p>
المهن	بيت ١ وكذلك المرجع	<p>بعزم ومهارة وإصرار نعمل نتعب</p> <p>ليل نهار</p> <p>حيونا نحن العمال نحمل للإتقان</p> <p>شعار</p> <p>حيونا يا أحلى صغار</p> <p>حيونا يا أحلى صغار</p>
	الكورس ١	<p>أنا خياط أنا خياط أعمل بتفانٍ</p> <p>ونشاط</p> <p>أنا خياط أنا خياط أعمل بتفانٍ</p> <p>ونشاط</p>

		لا أعرف إحياطك في كفيك ، وأزرارك
	فاصل	حيوني يا أحلى صغار
	بيت ٢	أنا خبّارُ أنا خبّارُ شعاري في الدنيا الإنجاز أنا خبّارُ أنا خبّارُ شعاري في الدنيا الإنجاز في فرني خبزٌ ممتازٌ يأكله صغارٌ وكبارٌ
	الكورس ٢	بناءً أحمِلُ أحجاراً أبني وَطناً أُعلي جداراً بناءً أحمِلُ أحجاراً أبني وَطناً أُعلي جداراً أبني مدرسةً وعمارةً أجمَلُ بيتِ أحلى دارِ
	بيت ٣	أنا نجارٌ أنا نجارٌ أعملُ وبكفي المنشارُ

		<p>أنا نَجَّارٌ أنا نَجَّارٌ أَعْمَلُ وَبِكَفِّي الْمِنْشَارُ أَصْنَعُ مِنْ خَشَبِ الْأَشْجَارِ نَافِذَةً حُلُوةً لِلدَّارِ</p>
	الكورس ٣	<p>حَدَّادٌ وَالْعِزْمُ حَدِيدٌ حَتَّى وَهَذَا الْحُرُّ شَدِيدٌ حَدَّادٌ وَالْعِزْمُ حَدِيدٌ حَتَّى وَهَذَا الْحُرُّ شَدِيدٌ أَعْمَلُ دُومًا وَأَنَا سَعِيدٌ أَصْنَعُ أَبْوَابًا.. أَسْوَارًا</p>
	الكورس ٤	<p>أنا خَلَّاقٌ .. هذا فَيِّ أَعْمَلُ دُومًا أُعْنِي أنا خَلَّاقٌ .. هذا فَيِّ أَعْمَلُ دُومًا أُعْنِي قَرَّبْ شَعْرَكَ وَاسْمَعْ مِنِّي أَعْنِيَةً حُلُوةً وَأَشْعَارًا</p>

الفواكه	المرجع وبيت ١	في كل فصولِ نردانٍ نعطي الصحة للإنسان نحن الفواكه، فاكهه من كل ألوان
	الكورس ١	أنا كرزة حلوة كالسكر كالشهد لذيدة بل أكثر ما أشهاني وما أحلاني ويزيني لوني الأحمر
	بيت ٢	كُلِّي دواء تَذكر أنا اسمي التفاح الأخضر وفوائدي للجسم كثيرة أمنحك الصحة كي تكبُر
	الكورس ٢	أنا تمر ثمر النخلة اسأل عني أنا الأحلى من هذه الصحراء أتيت وغدائي الأكمل والاعلى
	بيت ٣	أنا اسمي اسمي الأناناس يهواني يعشقني الناس

		وعصيري منعش منعش يعطيكم أجمل إحساس
	الكورس ٣	أنا بطبخ ما أشهاني صيفي تسطع ألواني قطعي أزداد جمالا قمرا كنت وصرت هلالا
	الكورس ٤	أنا أشهى أنا اسمي التين أمنحك القوة في الحين هيا هيا للحيوية سر الأبطال الفيتامين
الاشكال	ريف وبيت ١	أطل المررع حل السور وجاء المثلث حي الحضور يرحمك الله أتى المستطيل يرش العطور
	تعديل	أشكال نحن في كل مكان تجده

	الكورس ١	<p>قال المربع: يا أخوتي هيا تعالوا إلى سفرتي فطاولتي شكلها مربع كم يشبه سقف غرفتي</p>
	بيت ٢	<p>قال المثلث: عندي أنا ثلاثُ زوايا ما أروغها ما أروغها من مزايا سقفُ القرميدِ مثلثُ والجبلُ العالي مثلثُ ما أروغها قصّتي</p>
	الكورس ٢	<p>جاءَ دورُ الدائرةِ نظرتُ حولها حائرةِ غمزتها الشمسُ أردفت أنا في الشكلِ دائرةِ</p>
	بيت ٣	<p>وقال المستطيل يا رفقتي من ذا في شكلي يشبهني كتاب و مقلمة ومسطرة</p>

		كما شكل المحبة
	كودا	أشكال نحن في كل مكان تجده مربع و مستطيل مثلث ودائرة في كل مكان تجده

في الأغاني الخمس على قناة أسرتنا على اليوتيوب ، يتكون هيكل الأغاني الخمس عمومًا من بيت شعر وجوقة وجوقة ، حتى لو كنت تولي اهتمامًا وثيقًا ، فهناك خصائص للأغاني الخمسة ، وهي كلمات الأغنية التي هي أول بيت وقصص . تصبح أيضا الجوقة. هناك أغنيتان مختلفتان فقط ، وهناك بنية إضافية واحدة أو اثنتان فقط. على سبيل المثال ، في أغنية تسمى الخضروات ، المهن هناك فاصل وهذا أيضًا في بيت واحد من كلمات الأغاني. وفي الوقت نفسه ، في أغنية بعنوان الاشكال يوجد هيكل تعديل بعد المقطع الأول وكودا في المقطع الأخير كخاتمة وتكرار.

هذا الهيكل الأبسط لأن الأغنية مصنوعة للأطفال. يركز الأطفال إلى حد ما. وفقًا لمركز Brain Balance ، فإن متوسط نطاق تركيز الأطفال بناءً على عمر الطفل هو كما يلي.

(١) سنتان: ٤-٦ دقائق

(٢) ٤ سنوات: ٨-١٢ دقيقة

(٣) ٦ سنوات: ١٢-١٨ دقيقة

(٤) ٨ سنوات: ١٦-٢٤ دقيقة

(٥) ١٠ سنوات: ٢٠-٣٠ دقيقة

(٦) ١٢ سنة: ٢٤-٣٦ دقيقة

(٧) ١٤ سنة: ٢٨-٤٢ دقيقة

(٨) ١٦ سنة: ٣٢-٤٨ دقيقة

إذا كان إيقاع الأغنية والموسيقى بسيطاً ، فسيكون من السهل عليهم بالطبع التركيز وتذكر الأغنية التي ستؤدي بالطبع إلى تذكر كلمات الأغاني باللغات الأجنبية.

٣. الهيكل المصغر

*rhetoric and syntax* الهيكل المصغر، يمكن استكشافه من جوانب علم الدلالة، وبناء

<sup>٧٧</sup>*metaphor*

(أ) دلالات<sup>٧٨</sup> (*semantic*)

علم الدلالة هو دراسة معنى الكلمات والعبارات والجمل.

---

Umar Fauzan, Analisis Wacana Kritis Model Faiclough Hingga Mills, h. 11<sup>٧٧</sup>

George Yule, The Study of Language 3<sup>rd</sup> edition, 2006, USA: Cambridge<sup>٧٨</sup>  
University Press hal. 100

## (١) العلاقات المعجمية (Lexical Relation)

العلاقة المعجمية في كلمة بسيطة تعني العلاقة بين الكلمات. العلاقات المعجمية التي

تمثلها فقط هي مرادفات ، متضاد ، و hyponymy.

## (أ) مرادف

تسمى كلمتان أو أكثر ذات معاني وثيقة الصلة بالمرادفات. أمثلة على المرادفات ،

تقريبًا / تقريبًا ، كبير / كبير ، واسع / واسع ، شراء / شراء ، إلخ.

## (ب) علم المعاكسات اللغوية

يُطلق على شكلين لهما معاني متعاكسة المتضادات. بعض الأمثلة الشائعة هي: حي /

ميت ، كبير / صغير ، سريع / بطيء ، سعيد / حزين ، حار / بارد ، وغيرها.

## (ج) إخفاء الأسماء أو hyponymy

عندما يتم تضمين معنى أحد النماذج في معنى آخر ، توصف العلاقة بأنها

hyponymy. الأمثلة هي الأزواج: حيوانات / كلب ، كلب / كلب ، خضروات /

جزر ، زهرة / وردة ، شجرة / أثاب

## (د) النموذج المبدئي (Prototype)

تُعرف فكرة "المثيل المميز" للفتة بالنموذج الأولي مثال: فئات الكناري ، الغاق ،

الحمامة ، البط ، فلامنغو ، بيغاء ، بجمع ، وروبن هي طائر.

## ٤,٣ العلاقات المعجمية

العلاقات المعجمية	كلمات	عنوان
النماذج (Prototype)	الجزر والخيار والطماطم والفلفل وبطاطا والبصل	الخضروات
الكلمة المضادة	حلو\ حار ومقلية\ مقلية وحار\ الركام	
الكلمة المضادة	ليل\ نهار\ صغار\ كبار	المهن
النماذج (Prototype)	خياطو، خباز ونجار وحلاقوحداد	
النماذج (Prototype)	كرزة والتفاح وتمر والأناناس وبطيخ والتين	الفواكه
النماذج (Prototype)	الأحمر ولأخضر	

الاشكال	لمرَّعٌ ومثلث والمستطيلُ ودائرةٌ و	النماذج (Prototype)
	أتى \ جاء	مرادف

في الجانب الدلالي ، يمكن ملاحظة أن مؤلفي الأغاني يحاولون تعليم المفردات العربية من خلال الأغاني كما يتضح من وجود المترادفات والمتضادات لزيادة المفردات. وفقاً ل Tarigan، يشتمل إتقان المفردات على المرادفات والمتضادات والمترادفات في تطوير المفردات.<sup>٧٩</sup>

## (٢) بناء Sintaksis

يتضمن النحو صيغة الجملة والتماسك واختيار عدد من الضمائر.<sup>٨٠</sup>

### (أ) شكل الجملة

هناك أشكال مختلفة من الجمل. في اللغة الإندونيسية ، يتم تقسيم الجمل إلى جزأين ، وهما الجمل الاسمية والجمل اللفظية. الجمل الاسمية هي جمل لا تتطلب فعلاً. وفي الوقت

Henry Guntur Tarigan. (2015)c. Pengajaran Kosakata. Bandung: Angkasa, hal. <sup>٧٩</sup>

Umar Fauzan, Analisis Wacana Kritis Model Faiclough Hingga Mills, hal. 11<sup>٨٠</sup>

نفسه ، الجمل اللفظية هي جمل تحتوي على أفعال . وبالمثل ، فإن شكل الجمل في اللغة

الإنجليزية هو نفسه إلى حد ما في اللغة الإندونيسية.

ومع ذلك ، فإن أشكال الجملة في اللغة العربية تنقسم إلى نوعين ، ولكن هناك إضافة

أخرى. أولاً: عدد الإسماعيلية الذي يبدأ بالعصيم. ثانياً: عدد الليات يبدأ بالفيل. أخيراً ،

يبدأ رقم سييهو بحرف جرة وجملة استفهام.

#### ٤,٤ شكل الجملة

عنوان	شكل الجملة		
	الجملة الإسماعيلية	الجملة الفيلية	سييهو الجملة
الفيروسات		يا ليلي هات الصابونة	
		نفرك رغوتمها بأيدينا	
		غسل دقيقة قد ينقدنا	
	وتكون الصحة مضمونة		

		قد نلمس بعض الأشياء	
		تحمل فيروسا يعدينا	
		قد نركض في أي فناء	
		نلعب لعبه تسلينا	
		فلتصبح عادتنا دوما	
		نفرغ نغسل أيادينا	
			يا ليلي ما أحلى الصحة
			في المنزل بين أهالينا
	صحبتهم في كل مكان		
	دوما هي أعلى أمانينا		

الخضروات		جئنا من دنيا النبات	
		نعطي غذاءً للحياة الخضراء أو فيتامينات	
	نحن الخضروات		
	أنا الجزر		
		القوة للنظر	
		اشربني إن شئت عصير	
		تكبر في الأفق تطير	
	أنا ملك الخضار		
		أطبخ في أبدا النار	

		يكسوني ردائي الأخضر	
	أنا طازج أنا الخبز		
	أنا الطماطم حلاي		
	لوني الأحمر القاني		
	شكلي كروي المنظر		
	أنا الفلفل يا شطار		
	مذاقي حلو أو حار		
		أزوين كل الأطباق	

	أنا السيدة بطاطا		
المهن		نعملُ نتعبُ ليلَ نهارَ	
	بعزمٍ ومهارةٍ وإصرارَ		
	حيونا نحن العمالُ		
	حيونا يا أحلى صغارَ		
	أنا خياطُ		
		أعملُ بتفانٍ ونشاطَ	
		أعرفُ إحباطك في كفيك ، وأزرارك	

	أنا خبّارُ أنا خبّارُ شعاري في الدنيا الإنجازُ		
			في فرني خبّر ممتازُ يأكله صغارٌ وكبارُ
	بناءً أحمِلُ أحجاراً أُنِي وطناً أعلِي جدارا		
		أبني مدرسةً وعِمارةً أجمَلِ بيتِ أحملي دارُ	
	أنا نجاؤُ		
		يرحمك الله	