

**REPRESENTASI NILAI QUR'ANI DALAM LIRIK LAGU 'CARI  
BERKAH' KARYA WALI BAND**

**SKRIPSI  
OLEH  
HABIBURAHMAN**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI**

**BANJARMASIN**

**2026**

**REPRESENTASI NILAI QUR'ANI DALAM LIRIK LAGU  
'CARI BERKAH' KARYA WALI BAND**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora sebagai salah satu syarat  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

**Oleh**

**Habiburahman**

**NIM: 210103020188**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
PRODI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
BANJARMASIN  
2026**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Habiburahman  
NIM : 210103020188  
Tempat/Tanggal Lahir : Martadah, 11 Mei 2002  
Jurusan/Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir  
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "**REPRESENTASI NILAI QUR'ANI DALAM LIRIK LAGU 'CARI BERKAH' KARYA WALI BAND**" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemukakan hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 16 Desember 2025

Yang membuat pernyataan,



Habiburahman

Nim. 210103020188



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
ANTASARI BANJARMASIN**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;  
Website: www.uin-antasari.ac.id; E-mail: info@uin-antasari.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI**

Nomor 384 / Un. 14/III.3/PP.00.9/12/2025

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir menerangkan bahwa:

Nama : Habiburahman  
NIM : 210103020188  
Program Studi : S1 Ilmu Al-Quran dan Tafsir

Adalah benar telah menyusun skripsi dengan judul:

**REPRESENTASI NILAI QURANI DALAM LIRIK LAGU " CARI BERKAH" KARYA WALI BAND**

Serta telah bebas plagiasi dengan bukti cek Turnitin sebesar 21%

Demikian surat keterangan ini diberikan agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 23 Desember 2025

Ketua Prodi Ilmu Al-Quran dan Tafsir,

  
Risa Saputra, MA  
NIP 198910252019031016

## PERSETUJUAN SKRIPSI

### REPRESENTASI NILAI QUR'ANI DALAM LIRIK LAGU 'CARI BERKAH' KARYA WALI BAND

Disusun dan diajukan oleh:

**Habiburahman**

**NIM. 210103020188**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk  
Dapat diajukan kepada Dewan Penguji

Pembimbing I



**Bashori, M.Ag**

NIP. 197001011998031002


Pembimbing II



**Svamsuni, S.Pd.I, MA**

NIP. 19770808202511018

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



**Bashori, M.Ag**

NIP. 197001011998031002






## PENGESAHAN SKRIPSI

### REPRESENTASI NILAI QUR'ANI DALAM LIRIK LAGU 'CARI BERKAH' KARYA WALI BAND

Dipersembahkan dan Disusun Oleh:

**Habiburahman**  
**NIM. 210103020188**

Telah Diajukan pada Tim Penguji  
Pada:

Nama	Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Dr. Norhidayat, M.A.	1.	
2. Dra. Hj. Noor'ainah, M.Fil.I	2.	
3. Bashori, M.Ag.	3.	
4. Syamsuni, S.Pd.I, MA	4.	
5. Alfinnor Effendiy, M.H.	5.	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora

UIN Antasari Banjarmasin



**Prof. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag**

**NIP. 197112171996031001**

## ABSTRAK

**Habiburahman** 210103020188, “ Representasi Nilai Qur’ani Dalam Lirik Lagu “ Cari Berkah” Karya Wali Band, Skripsi, Jurusan Ilmu Al-Qur’an Dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin Dan Humaniora, Pembimbing (I) Bashori, M.Ag, (II) Syamsuni, S.Pd.I, MA

**Kata Kunci:** Representasi, Nilai Qurani, Lirik Lagu, Cari Berkah, Wali Band, Analisis Isi, Dakwah Populer.

Penelitian ini berjudul “Representasi Nilai Qurani dalam Lirik Lagu ‘Cari Berkah’ Karya Wali Band” yang berangkat dari fenomena berkembangnya budaya populer sebagai medium penyampaian pesan moral dan religius. Musik tidak hanya berfungsi sebagai sarana hiburan, tetapi juga sebagai media komunikasi nilai-nilai keagamaan yang dekat dengan realitas kehidupan masyarakat. Lagu *Cari Berkah* karya Wali Band dipilih karena memuat pesan religius yang kuat dan ajakan moral yang relevan dengan kehidupan sosial, sehingga menarik untuk dikaji dalam perspektif nilai-nilai Qurani.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap, mendeskripsikan, dan menganalisis representasi nilai-nilai Qurani dalam lirik lagu *Cari Berkah* serta memahami makna pesan yang disampaikan melalui narasi liriknya. Pendekatan yang digunakan adalah kualitatif dengan metode analisis isi (content analysis). Data utama berupa teks lirik lagu, sedangkan data pendukung meliputi literatur nilai Qurani, tafsir Al-Qur’an, studi dakwah, serta teori representasi media. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui dokumentasi dan kajian literatur yang relevan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu *Cari Berkah* merepresentasikan nilai-nilai Qurani yang berkaitan dengan dimensi spiritual dan etika sosial, seperti keikhlasan, syukur, tawakal, kerja keras, dan tanggung jawab sosial. Nilai-nilai tersebut diwujudkan melalui ajakan untuk mencari rezeki yang halal, menjaga niat dalam beraktivitas, serta mengutamakan keberkahan dibanding kepentingan duniawi semata. Strategi bahasa yang digunakan bersifat sederhana, repetitif, dan kontekstual, sehingga pesan religius mudah dipahami dan diterima masyarakat. Penelitian ini menyimpulkan bahwa lagu *Cari Berkah* merupakan contoh efektif musik populer sebagai media dakwah kreatif yang mampu menyampaikan nilai Qurani secara membumi, khususnya bagi kalangan remaja.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Dengan Nama Allah Yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang, segala puji dan syukur kehadiran Allah Swt, berkat rahmat, kasih sayang serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan dengan bentuk skripsi yang berjudul: “Representasi Nilai Qur’ani Dalam Lirik Lagu “Cari Berkah” Karya Wali Band” di bawah bimbingan dosen pembimbing (1) Bashori M.Ag. (2) Syamsuni, S.Pd.I, MA Tidak lupa shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad Saw, beserta para keluarga, sahabat dan pengikut beliau hingga akhir zaman. Disusunnya skripsi ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada bidang studi Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. Selama proses berlangsungnya penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, baik berupa bimbingan, dukungan, motivasi, saran dan sebagainya. Oleh karenanya, penulis mengucapkan terima kasih serta penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, MA, sebagai Rektor UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk menuntut ilmu.
2. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag, sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, yang telah menyetujui skripsi ini untuk dimunaqasyahkan.
3. Bapak Riza Saputra, MA, sebagai Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir yang telah memberikan arahan dan persetujuan skripsi ini.

4. Bapak Bashori M.Ag., sebagai Dosen Pembimbing I, selaku dosen penasehat akademik dan bapak Syamsuni, S.Pd.I, MA, selaku dosen pembimbing II dalam penyelesaian skripsi ini, semoga Allah memberikan kesehatan kepada beliau berdua, yang mana telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, saran, dan semangat kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi dan bisa sampai ke meja munaqasyah.
5. Para dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin beserta staf karyawan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pelajaran, serta pelayanan akademik selama perkuliahan sampai tahap penyusunan skripsi.
6. Kepada seluruh keluarga, khususnya orang tua peneliti yakni Hamzah dan Aslamiah serta saudara kandung yang tercinta yang selalu mendoakan dan memberikan banyak sekali dukungan. Semoga skripsi ini menjadi rujukan dan amal bagi keluarga peneliti.
7. Sahabat-sahabat seperjuangan jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, khususnya teman dari angkatan 2021 yang telah banyak memberikan bantuan, dukungan, bimbingan dan semangat. Peneliti ucapkan banyak berterima kasih karena sudah banyak sekali memberikan doa, motivasi, bantuan serta saran semasa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini dari awal hingga selesai.

Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan, sehingga penulis berusaha sebaik mungkin agar dapat menyajikan skripsi dengan baik dan benar. Namun,

penulis menyadari banyak kekurangan dan kesalahan, sehingga sangat mengharapkan kritik serta saran yang dapat membangun skripsi ini, agar dapat bermanfaat bagi penulis dan peneliti selanjutnya maupun pembaca seluruh umum.

Banjarmasin, 16 Desember 2025

Penulis

Habiburahman

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : ‘
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : Ĥ	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. ه : H
13. ش : Sy	28. ء : `
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal dan monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ	â	Fathah
اِ	î	Kasrah
اُ	û	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـيَ	ai	a dan i
ـَـوَ	au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـاَ	â	a dengan topi di atas
ـَـيَ	î	i dengan topi di atas
ـَـوَ	û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /1/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

## 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌̣) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang

diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adhdharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

### 5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf/t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	<i>Tharîqah</i>
2.	الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَّة	<i>Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah</i>
3.	وَحْدَة الْوُجُود	<i>Wahdah al-Wujûd</i>

### 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya

ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alihaksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî, Nuruddîn al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*huruf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	<i>dzahaba al-ustâdzu</i>
تَبَّتْ الْأَجْرُ	<i>tsabata al-ajru</i>
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	<i>al-harakah al-'ashriyyah</i>
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	<i>asyhadu an lâ ilâha illa Allâh</i>
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّلِحِ	<i>mawlânâ Malik al-Shâlîh</i>
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	<i>yu'tsirukum Allâh</i>
المُظَاهِرِ الْعَقْلِيَّةِ	<i>al-mazhâhir al-'aqliyyah</i>
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	<i>hub al-istithlâ'</i>
الْمَدَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	<i>al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân</i>
طَرْفُ الْعَيْنِ	<i>tharf al-'ayni</i>
المُسَاهَمَةِ	<i>al-musâhamah</i>

مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	<i>man salaka tharîqan</i>
----------------------	----------------------------

## 8. Singkatan-Singkatan

NIM	Nomor Induk Mahasiswa
NIP	Nomor Induk Pegawai
Q.S.	Qur'an Surah
H.R.	Hadîth Riwayat
Swt	<i>Subhânahu wa Ta'alâ</i>
Saw	<i>Shallallâhu 'alaihi wa sallam</i>
Vol.	Volume
No.	Nomor

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	v
ABSTRAK .....	x
KATA PENGANTAR .....	xi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA .....	xiv
DAFTAR ISI .....	xix
BAB I	
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan dan signifikansi penelitian .....	7
D. Definisi Operasional .....	8
E. Penelitian Terdahulu .....	10
F. Sistematika Penulisan .....	14
BAB II	
TINJAUAN PUSTAKA: LANDASAN TEORITIS DAN KONSEPTUAL .....	17
A. Kerangka Teori Representasi .....	17
B. Kerangka Konseptual .....	25
1. Konsep Nilai .....	26
2. Nilai-Nilai Qur'ani .....	30
BAB III	
METODE PENELITIAN .....	36
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	36
B. Data dan Sumber Data .....	38
1. Data .....	39
2. Sumber Data .....	39
C. Teknik Pengumpulan Data .....	41
1. Dokumentasi .....	41
2. Studi Pustaka .....	43
D. Teknik Analisis Data .....	45
BAB IV	

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	47
<b>A. Deskripsi Data</b> .....	47
1. Profil Wali Band .....	47
2. Biodata Personil Wali Band .....	49
3. Lirik lagu.....	51
4. Makna Umum Lagu .....	54
5. Klasifikasi Awal.....	56
<b>B. Temuan Penelitian</b> .....	58
1. Identifikasi dan Interpretasi Nilai Qur’ani .....	58
2. Representasi Nilai Qur’ani dalam Lirik Lagu.....	60
<b>C. Pembahasan</b> .....	65
1. Sintetis Temuan Penelitian.....	65
2. Implikasi Penelitian .....	78
BAB V	
PENUTUP .....	70
A. KESIMPULAN.....	70
B. Saran-saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA .....	83
LAMPIRAN-LAMPIRAN .....	84
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	85

