

**ETNOMATEMATIKA PADA ISTANA KUNING KESULTANAN
KUTARINGIN KALIMANTAN TENGAH**

SKRIPSI

**OLEH
SYARIFAH RAZITA NAIDA WILDANI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2026 M/1447 H**

**ETNOMATEMATIKA PADA ISTANA KUNING KESULTANAN
KUTARINGIN KALIMANTAN TENGAH**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

**Syarifah Razita Naida Wildani
NIM. 220101040071**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
BANJARMASIN
TAHUN 2026 M/1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syarifah Razita Naida Wildani
NIM : 220101040071
Tempat/Tanggal Lahir : Kumai, 21 Oktober 2003
Jurusan/Program Studi : Pendidikan Matematika
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis berjudul “Etnomatematika Pada Istana Kuning Kesultanan Kutaringin Kalimantan Tengah” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarbaru, 10 Februari 2026

Yang membuat pernyataan



Syarifah Razita Naida Wildani



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pmtk@uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI

Nomor : 22/Un.14/III.1.g/PP.00.9/02/2026

Ketua Program Studi Pendidikan Matematika menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Syarifah Razita Naida Wildani
NIM : 220101040071
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Matematika

Judul Skripsi:

Etnomatematika Pada Istana Kuning Kesultanan Kutaringin Kalimantan Tengah

Hasil Uji Plagiasi : 16%


Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 18 Februari 2026

Ketua Program Studi
Pendidikan Matematika



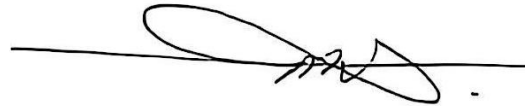

Hasby Assidiqi, S.Pd., M. Si
NIP. 198210192009121004

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Etnomatematika pada Istana Kuning Kesultanan
Kutaringin Kalimantan Tengah
Nama : Syarifah Razita Naida Wildani
NIM : 220101040071
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Program : Strata Satu (S1)
Program Studi : Pendidikan Matematika
Tahun Akademik : 2025/2026
Tempat dan Tanggal Lahir : Kumai, 21 Oktober 2003
Alamat : Jl. Mesjid No. 26 Kel. Kumai Hilir, Kec. Kumai,
Kab. Kotawaringin Barat, Prov. Kalimantan
Tengah

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarbaru, 10 Februari 2026
Pembimbing Skripsi



Dr. Muhamad Sabirin, M.Si.
NIP. 197604102000031001

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Matematika
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Etnomatematika Pada Istana Kuning Kesultanan Kutaringin Kalimantan Tengah”

Nama Syarifah Razita Naida Wildani, NIM 220101040071, telah diujikan dalam Sidang Tim

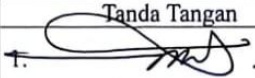


Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu
Tanggal : 4 Maret 2026
Nilai : 90,00 (A+)

 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin

Dr. H. Hamdan, M.Pd
NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Muhamad Sabirin, S.Pd, M.Si	1. 
2. Rinda Azmi Saputri, S.Pd, M.Pd	2. 
3. Ana Rizka Mashud, S.IP, M.Ip	3. 

ABSTRAK

Syarifah Razita Naida Wildani. 220101040071. *Etnomatematika Pada Istana Kuning Kesultanan Kutaringin Kalimantan Tengah*, Dr. Muhamad Sabirin, S.Pd., M.Si., Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2026.

Kata kunci: *Etnomatematika, Istana Kuning, Kesultanan Kutaringin*

Istana Kuning adalah bangunan peninggalan Kesultanan Kutaringin yang berlokasi di Pangkalan Bun. Peninggalan ini menjadi bukti bahwa di Pangkalan Bun pernah berdiri sebuah Kesultanan yang memegang pemerintahan. Dengan arsitektur bangunan yang menggabungkan beberapa budaya menjadi kan bangunan ini mempunyai ciri khas, nilai-nilai sejarah, dan nilai filosofis. Tujuan dilakukannya penelitian ini adalah untuk mengetahui sejarah berdirinya Istana Kuning, konsep matematika, dan aktivitas fundamental di Istana Kuning.

Metode yang digunakan menggunakan penelitian kualitatif dengan pendekatan etnografi. Lokasi penelitian berada di kota Pangkalan Bun, Kec. Arut Selatan, Kab. Kotawaringin Barat, Prov. Kalimantan Tengah. Subjek penelitian meliputi juru pelihara Istana Kuning dan budayawan setempat. Data diperoleh dengan menggunakan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Kemudian data yang diperoleh dianalisis dengan tahapan pengumpulan data (*data collection*), reduksi data (*data reduction*), penyajian data (*data display*), dan kesimpulan/verifikasi (*conculion drawing/verification*).

Penelitian menunjukkan hasil bahwa Istana Kuning dibangun pada tahun antara 1805 – 1806 M oleh Sultan IX Kesultanan Kutaringin, yaitu Pangeran Ratu Imanuddin di Pangkalan Bun beriringan dengan pemindahan pusat pemerintahan Kesultanan Kutaringin yang sebelumnya berada di Kotawaringin Lama. Kemudian, pada penelitian ditemukan konsep matematika, seperti geometri dimensi satu, yaitu garis; geometri dimensi dua, seperti sudut, segitiga, persegi panjang, persegi, jajargenjang, belah ketupat, trapesium, lingkaran, setengah lingkaran, elips, balok, tabung, limas, kerucut, frustum, refleksi, translasi, dilatasi, kesebangunan, dan kekongruenan. Selain itu, juga adanya aktivitas fundamental menurut Bishop pada Istana Kuning, seperti membilang (*counting*), mengukur (*measuring*), merancang (*designing*), penentuan lokasi (*locating*), bermain (*playing*), dan menjelaskan (*explaining*).

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah SWT., yang telah melimpahkan rahmat, nikmat, rezeki, dan karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat dan juga salam selalu tucurahkan kepada junjungan kita semua Nabi Muhammad Saw., beserta keluarga, sahabat, dan umatnya hingga akhir zaman.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dukungan, bimbingan, arahan, serta motivasi sehingga tugas ini dapat diselesaikan dengan baik. Sehubungan dengan itu, dengan segala kerendahan hati dan diri, penulis ucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang terlibat dalam proses penyelesaian skripsi ini, baik pemikiran, waktu, tenaga, dan lainnya. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua saya, dengan sangat tulus saya ucapkan terima kasih yang tidak terhingga untuk segala do'a, dukungan, usaha, dan pengorbanan yang telah dan selalu kalian berikan kepada kami (saya dan adik). Pengorbanan dan usaha agar bisa memberikan tempat ternyaman, kehidupan yang aman, hingga pendidikan yang baik adalah anugerah dan hadiah yang luar biasa yang saya terima dan sangat saya syukuri. Juga saya memohon maaf untuk semua hal yang membuat kalian berdua merasa kecewa dan sakit atas apa yang saya lakukan selama ini.

2. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd., dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
3. Bapak Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si., Ketua Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.
4. Bapak Dr. Muhamad Sabirin, M.Si., selaku pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
5. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
6. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag., dan pustakawan, selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
7. Pihak pengurus Istana Kuning Kesultanan Kutaringin yang telah memberikan ijin untuk mengadakan penelitian.
8. Bapak Gusti Muhammad Nasar Halil (Bang James) dan Bapak H. Kaspul Indah (Bang Haji) selaku narasumber yang telah bersedia berbagi informasi dan pengalaman kepada penulis.
9. Kepada adik laki-laku saya, saya ucapkan terima kasih yang seluas-luasnya karena selalu mendo'akan dan mendukung apa yang yang saya kerjakan. Terima kasih juga karena sudah memberikan saya kesempatan untuk selalu belajar dan berusaha agar menjadi kakak yang baik dan bisa diandalkan.

10. Terima kasih untuk orang yang selalu mendukung saya selama menjalani masa perkuliahan ini, dan juga untuk teman-teman PMTK angkatan 2022 yang sudah memberikan pengalaman dan kenangan yang sangat berarti dalam hidup saya.

Semoga Allah SWT. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatat sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadan di sisi-Nya.

Banjarbaru, 19 Sya'ban 1447 H
07 Februari 2026 M

Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A		16.	ف	:	Th
2.	ب	:	B		17.	ق	:	Zh
3.	ت	:	T		18.	ك	:	'
4.	ث	:	Ts		19.	ل	:	Gh
5.	ج	:	J		20.	م	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>		21.	ن	:	Q
7.	خ	:	Kh		22.	و	:	K
8.	د	:	D		23.	هـ	:	L
9.	ذ	:	Dz		24.	ء	:	M
10.	ر	:	R		25.	ي	:	N
11.	ز	:	Z		26.	ف	:	W
12.	س	:	S		27.	ق	:	H
13.	ش	:	Sy		28.	ك	:	`
14.	ص	:	Sh		29.	ل	:	Y
15.	ض	:	Dh					

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal dalam bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	a	Fathah
ـِ	i	Kasrah

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh : (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـيْ	ai	a dan i
ـَـوْ	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad) yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihasarkan menjadi huru /l/, baik diikuti hurud syamsiyah maupunhuruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukanar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌̣) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'î*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3.)

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri dan lain-lain. Jika nama

diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama orang tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contohnya: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksara, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abduussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî, Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut ini beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	Dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	Tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	Al- <u>h</u> arakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	Asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	Mawlânâ Malik al-Shâlîh
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	Yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	Al-mazhâhir al-‘aqliyyah

Aksara Arab	Alih Aksara
حُبُّ الإِسْتِطْلَاعِ	Hub al-istithlâ'
المَادَّةُ المَصْنُوعَةُ مِنَ الحَيَّوانِ	Al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ العَيْنِ	Tharf al-'ayni
المُسَاهَمَةُ	Al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	Man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI.....	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	x
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A.Latar Belakang Masalah.....	1
B.Definisi Operasional.....	8
C.Rumusan Masalah	9
D.Tujuan Penelitian.....	9
E. Signifikansi Penelitian	10
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	11
G.Sistematika Penulisan	19
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	21
A.Kajian Teori.....	21
B. Kerangka Pikir	33
BAB III METODE PENELITIAN.....	35
A.Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	35
B. Setting Penelitian	36
C. Subjek dan Objek Penelitian	36
D.Data dan Sumber Data	37
E. Teknik Pengumpulan Data	38
F. Teknik Analisis Data	40
G.Keabsahan Data.....	43
BAB IV HASIL PENELITIAN	46
A.Hasil Penelitian	46
B. Pembahasan.....	83
BAB V PENUTUP.....	115
A.Simpulan	115
B. Saran.....	116

DAFTAR PUSTAKA.....	117
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	122
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS	146

DAFTAR TABEL

No.		Halaman
1. 1	Perbedaan tiap Penelitian	16
4. 1	Konsep matematika di Istana Kuning	65
4. 2	Aktivitas fundamental pada Istana Kuning	78
4. 3	Triangulasi data	78

DAFTAR GAMBAR

No.		Halaman
2. 1	Kerangka pikir	34
4. 1	Lokasi Istana Kuning	46
4. 2	Wilayah administrasi Kecamatan Arut Selatan.....	47
4. 3	Bagian depan Istana Kuning	48
4. 4	Bagian luar Bangsal	48
4. 5	Bagian samping Bangsal.....	49
4. 6	Bagian dalam Bangsal.....	49
4. 7	Tiang di Bangsal	50
4. 8	Bagian Luar Balai Rumbang.....	50
4. 9	Bagian dalam Balai Rumbang	51
4. 10	Tangga untuk ke lantai atas Balai Rumbang.....	51
4. 11	Bagian luar bangunan Dalam Kuning.....	52
4. 12	Bagian dalam bangunan Dalam Kuning	52
4. 13	Tiang di bangunan Dalam Kuning	53
4. 14	Jam Matahari.....	53
4. 15	Bagian luar Balai Pehadiran.....	54
4. 16	Bagian dalam Balai Pehadiran	55
4. 17	Kereta kencana Kesultanan Kutaringin	55
4. 18	Alat musik di Balai Pehadiran	55
4. 19	Wawancara narasumber pertama	56
4. 20	Wawancara narasumber kedua.....	61
4. 21	Jendela Istana Kuning	84
4. 22	Ukiran dinding Istana Kuning.....	85
4. 23	Pegangan tangga Istana Kuning.....	85
4. 24	Sudut lancip di ujung tiang dan langit-langit istana.....	86
4. 25	Sudut tumpul pada atap Istana Kuning	87
4. 26	Sudut siku-siku pada ujung tiang dan Langit-langit istana.....	88
4. 27	Sudut lurus pada dinding Istana Kuning	88
4. 28	Kurva parabola pada tombak	89
4. 29	Segitiga sama kaki pada atap	90
4. 30	Segitiga siku-siku pada tangga.....	90
4. 31	Persegi pada ukiran pintu kamar.....	92
4. 32	Persegi panjang pada jendela	93
4. 33	Jajargenjang pada pegangan tangga istana.....	94
4. 34	Belah ketupat pada pagar penghubung antar istana	95
4. 35	Trapesium pada atas	96
4. 36	Roda kereta kencana	97
4. 37	Jam matahari	97
4. 38	Lukisan sultan	98
4. 39	Tiang di Balai Pehadiran.....	99
4. 40	Alat musik gendang	100
4. 41	Kereta Kesultanan Kutaringin.....	101

4. 42	Payung Kesultanan Kutaringin	102
4. 43	Atap Istana Kuning dari atas.....	103
4. 44	Kapat Sandang	104
4. 45	Jendela Istana Kuning.....	105
4. 46	Gong.....	107
4. 47	Pintu Istana Kuning.....	108

DAFTAR LAMPIRAN

No.		Halaman
1	Surat keterangan telah seminar proposal	122
2	Surat keputusan penunjukkan dosen pembimbing skripsi.....	123
3	Surat izin riset dosen pembimbing	124
4	Surat riset.....	125
5	Lembar observasi penelitian.....	128
6	Pedoman Wawancara.....	133
7	Transkrip hasil wawancara.....	135
8	Dokumentasi.....	143