

**IMPLEMENTASI EKSTRAKURIKULER TARI KREASI SEBAGAI
SARANA INKLUSI BAGI ANAK BERKEBUTUHAN KHUSUS
DI PAUD TERPADU HUMAIRA KOTA BANJARBARU**

SKRIPSI

**OLEH
NURHIDAYAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
TAHUN 2026 M/1447 H**

**IMPLEMENTASI EKSRAKURIKULER TARI KREASI SEBAGAI
SARANA INKLUSI BAGI ANAK BERKEBUTUHAN KHUSUS DI PAUD
TERPADU HUMAIRA KOTA BANJARBARU**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

Nurhidayah

NIM. 220101080511

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
BANJARMASIN
TAHUN 2026 M/1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

NAMA : Nurhidayah
NIM : 220101080511
Tempat/Tanggal Lahir : Sampit. 09 Juni 2003
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "Implementasi Ekstrakurikuler Tari Kreasi Sebagai Sarana Inklusi Bagi Anak Berkebutuhan Khusus di PAUD Terpadu Humaira Kota Banjarbaru" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 09 Maret 2026
Yang membuat pernyataan



Nurhidayah



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PEDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
Jalan Pandarapan Km. 1 Banjarbaru 70724 Faksimile (0511) 3274492
Web: piaud.uin-antasari.ac.id. Email: piaud@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME
Nomor: 30/Un.14/III.1.k/PP.00.9/03/2026

Ketua Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Nurhidayah
NIM : 220101080511
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Judul Skripsi:

Implementasi Ekstrakurikuler Tari Kreasi Sebagai Sarana Inklusi bagi Anak Berkebutuhan Khusus di PAUD Terpadu Humaira Kota Banjarbaru

Hasil Uji Plagiasi : 4%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi surat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarbaru, 12 Maret 2026
Ketua Program Studi
Pendidikan Islam Anak Usia Dini



Munida Istati, M. Pd.
NIP. 198907212015032002

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Implementasi Ekstrakurikuler Tari Kreasi Sebagai Sarana Inklusi Bagi Anak Berkebutuhan Khusus di PAUD Terpadu Humaira Kota Banjarbaru

Ditulis : Nurhidayah

NIM : 220101080511

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata satu (S-1)

Jurusan : Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Tahun Akademik : 2026/2027

Tempat Tanggal Lahir : Sampit, 09 Juni 2003

Alamat : JL. Padat Karya Permai Gang Karya No.34, RT/013 RW/004, Kelurahan Ketapang, Kec. Mentawa Baru Ketapang.

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan didepan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin Senin, 09 Maret 2026
Pembimbing



Dyah Ageng Pramesty
Koenarso, M.Pd
NIP. 199109182023212042

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



Mufida Istati, M.Pd.
NIP.198907212015032002

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Implementasi Ekstrakurikuler Tari Kreasi Sebagai Sarana Inklusi Bagi Anak Berkebutuhan Khusus di PAUD Terpadu Humaira Kota Banjarbaru.

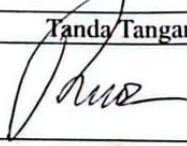
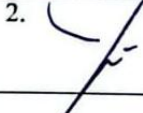

Nama Nurhidayah NIM 220101080511 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Senin
Tanggal : 30 Maret 2026
Nilai : 85

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. H. Hamdan, M.Pd
NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI

No	Nama	Tanda Tangan
1.	Dra. Rusdiah, M.Pd.I	1. 
2.	Ika Irayana, S.Pd.I, M.Pd.	2. 
3.	Dyah Ageng Pramesty Koenarso, M.Pd	3. 

ABSTRAK

Nurhidayah. NIM. 220101080511. *Implementasi Ekstrakurikuler Tari Kreasi Sebagai Sarana Inklusi Bagi Anak Berkebutuhan Khusus di PAUD Terpadu Humaira Kota Banjarbaru*, Dosen Pembimbing Skripsi Dyah Ageng Pramesty Koenarso, M.Pd, dengan Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2026.

Kata kunci: Ekstrakurikuler, Tari Kreasi, Inklusi, Anak Berkebutuhan Khusus.

Pendidikan inklusif bertujuan agar Anak Berkebutuhan Khusus (ABK) dapat mengikuti proses belajar dengan kesempatan yang sama seperti anak lainnya. Dalam pelaksanaannya, lembaga PAUD masih menghadapi sejumlah kendala, khususnya dalam menyediakan kegiatan yang mampu mendukung proses inklusi secara optimal. Salah satu bentuk kegiatan yang diterapkan adalah ekstrakurikuler tari kreasi. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) menggambarkan implementasi ekstrakurikuler tari kreasi sebagai sarana inklusi bagi ABK di PAUD Terpadu Humaira, dan (2) menganalisis faktor-faktor yang mempengaruhi pelaksanaannya.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif. Proses pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Adapun yang menjadi subjek dalam penelitian ini adalah guru dan ABK, sedangkan objek yang diteliti yaitu pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler tari kreasi yang dimanfaatkan sebagai sarana penerapan pendidikan inklusi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) Kegiatan ekstrakurikuler tari kreasi di PAUD Terpadu Humaira bagi ABK implementasinya mencakup tiga tahap utama, yaitu perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi dan terbukti dapat dijadikan sarana inklusi yang mendukung regulasi diri, interaksi sosial, serta partisipasi ABK; dan (2) Implementasinya didukung oleh tersedianya ruang kelas dan pemanfaatan televisi sebagai media pembelajaran, namun masih menghadapi kendala berupa tidak adanya RPP dalam kegiatan dan terbatasnya pemahaman guru mengenai ABK.

ABSTRACT

Nurhidayah. 220101080511 *The implementation of creative dance extracurricular activities as a means of inclusion for children with special needs at integrated early childhood education humaira, banjarbaru city. Thesis Supervisor Dyah Ageng Pramesty Koenarso, M. Pd, at the Early Childhood Islamic Education Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, UIN Antasari Banjarmasin. 2026*

Keywords: *Extracurricular Activity, Creative Dance, Inclusion, Children With Special Needs*

Inclusive education aims to ensure that Children with Special Needs (CSN) can participate in the learning process with the same opportunities as other children. In its implementation, early childhood education institutions still face several challenges, particularly in providing activities that can optimally support the inclusion process. One of the activities implemented is a creative dance extracurricular program. This study aims to: (1) describe the implementation of the creative dance extracurricular program as a means of inclusion for CSN at integrated early childhood education humaira, and (2) analyze the factors that influence its implementation.

This study uses a qualitative approach with a descriptive nature. Data were collected through observation, interviews, and documentation. The subjects of this study were teachers and CSN, while the object of the research was the implementation of creative dance extracurricular activities used as a means of applying inclusive education.

The results of the study indicate that: (1) the creative dance extracurricular activities at integrated early childhood education humaira for CSN Its implementation includes three main stages: planning, implementation, and evaluation and have proven to serve as a means of inclusion that supports self-regulation, social interaction, and the participation of CSN; and (2) the implementation is supported by the availability of classroom space and the use of television as a learning medium, but it still faces several challenges such as the absence of lesson planning (LP) in activities and the limited understanding of teachers regarding CSN.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا
وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan seru sekalian alam. Salawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad saw. yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubung dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Mufida Istati, M.Pd. dan Ibu Ika Irayana, S.Pd.I, M.Pd. Selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.

3. Ibu Dyah Ageng Pramesty Koenarso, M.Pd. Selaku pembimbingan skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
4. Para dosen, karyawan dan karyawan/i Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Moch Isro Hajri, M.Hum. Selaku kepala Perpustakaan UIN Antasari
6. Ibu Hj. Ana Marlina, Lc.MA, Kepala Sekolah PAUD Terpadu Humaira, Kecamatan Banjarbaru Utara, Kota Banjarbaru, yang telah memberikan izin untuk mengadakan penelitian.
7. Seluruh responden yang bersedia memberikan informasi dan data dalam penelitian ini.
8. Penulis ucapkan banyak terima kasih kepada keluarga tercinta, yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, pembiayaan, dukungan, serta motivasi yang tidak pernah putus kepada penulis selama menjalani masa perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi ini. Banyak dukungan dan perhatian yang diberikan menjadi sumber semangat bagi penulis untuk terus berusaha menyelesaikan penelitian ini dengan sebaik-baiknya.
9. Kepada teman-teman saya yaitu Rihdatul Aisyah, Selvia dan Rina Yati, yang selalu memberikan dukungan, bantuan, serta semangat kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Kebersamaan, perhatian, serta motivasi yang mereka berikan sangat berarti bagi penulis dalam menghadapi berbagai tantangan selama proses penelitian. Penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada mereka karena selalu memberikan dorongan

agar penulis tetap berusaha menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Tanpa dukungan dan bantuan dari mereka, penulis merasa akan kehilangan semangat dalam menyelesaikan penelitian ini.

10. Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada M iqbal, yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, dan motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Penulis juga menyampaikan terima kasih atas perhatian yang selalu diberikan, serta kesediaannya menjadi salah satu sumber semangat bagi penulis, terutama pada saat menghadapi kesulitan dan merasa sedih. Kehadirannya yang selalu siap membantu dan ada ketika penulis membutuhkan dukungan sangat berarti dalam proses penyelesaian penelitian ini hingga tahap akhir.

11. Kepada bidang tari sanggar at-ta'dib, yang telah memberikan pengalaman, pengetahuan, serta kesempatan kepada penulis untuk belajar dan terlibat dalam kegiatan seni tari. Pengalaman tersebut memberikan inspirasi dan motivasi bagi penulis untuk mengangkat kegiatan tari sebagai topik dalam penelitian skripsi ini, sehingga dapat menjadi salah satu dasar dalam menentukan judul penelitian yang penulis lakukan.

Semoga Allah Swt. Melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin 24 Ramadhan 1447 H
Banjarmasin 10 Maret 2026 M

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A		16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B		17.	ظ	:	Zh
3.	خ	:	T		18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts		19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J		20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>		21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh		22.	ك	:	K
8.	د	:	D		23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz		24.	م	:	M
10.	ر	:	R		25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z		26.	و	:	W
12.	س	:	S		27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy		28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh		29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh					

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ	A	Fathah
اِ	I	Kasrah
اُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah.: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـِ	Ai	a dan i
ـَـُ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَاءٌ	Â	a dengan topi di atas
يَاءٌ	Î	i dengan topi di atas
وَاءٌ	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yang dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsyiah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan

dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsyiah. Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal ini sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmîyyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak Abd al-Sanad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
نَبَتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al- <u>_</u> ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlîh
يُؤْتِكُمُ اللَّهُ	yu [‘] tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- <u>_</u> aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	hub al-istithlâ [‘]
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû [‘] ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al- <u>_</u> ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah

Aksara Arab	Alih Aksara
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
TRANSLITERASI.....	xi
DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Definisi Istilah	8
C. Fokus Penelitian	9
D. Tujuan Penelitian	10
E. Signifikan Penelitian	10
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan	13
G. Sistematika Penulisan	15
BAB II KAJIAN TEORI.....	17
A. Implementasi	17
1. Definisi Implementasi.....	17
2. Tahapan Implementasi	19
3. Aktor yang Terlibat dalam Implementasi	21
4. Faktor yang Mempengaruhi.....	23
B. Ekstrakurikuler	26
1. Definisi Ekstrakurikuler.....	26
2. Ekstrakurikuler Seni dalam Pendidikan Inklusi.....	28
3. Manfaat Ekstrakurikuler	31
4. Tujuan Kegiatan Ekstrakurikuler	33
C. Tari Kreasi	35
1. Definisi Tari Kreasi.....	35
2. Tari Kreasi untuk ABK	36
3. Tari Kreasi Sebagai Sarana Inklusi ABK.....	37
D. Inklusi	38
1. Definisi Inklusi	38
2. Prinsip Inklusi	40

3. Tujuan Pendidikan Inklusi	41
E. Anak Berkebutuhan Khusus	44
1. Definisi Anak Berkebutuhan Khusus.....	44
2. Ciri-ciri Anak Berkebutuhan Khusus.....	46
3. Jenis-jenis Anak Berkebutuhan Khusus.....	47
4. Karakteristik Anak Berkebutuhan Khusus.....	51
F. Pendidikan Anak Usia Dini	54
1. Definisi Pendidikan Anak Usia Dini.....	54
G. Implementasi Ekstrakurikuler Tari Kreasi Sebagai Sarana Inklusi	57
H. Kerangka Berfikir	60
BAB III METODE PENELITIAN.....	61
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	61
B. Lokasi Penelitian	62
C. Objek dan Subjek Penelitian.....	63
D. Data dan Sumber Data	64
E. Teknik Pengumpulan Data.....	66
F. Teknik Analisis Data.....	70
G. Keabsahan Data	73
BAB IV LAPORAN HASIL PENELITIAN	76
A. Hasil Penelitian.....	76
B. Penyajian Data	83
C. Analisis Data	107
BAB V PENUTUP	121
A. Simpulan.....	121
B. Saran	122
DAFTAR PUSTAKA	124
LAMPIRAN.....	134
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS	190

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
3.1. Pedoman Observasi Guru.....	67
3.2. Pedoman Observasi ABK.....	67
3.3. Pedoman Wawancara	68
3.4. Pedoman Dokumentasi.....	70
4.1. Keadaan Tenaga Pendidik dan Kependidikan PAUD Terpadu Humaira.....	81
4.2. Keadaan Peserta Didik TK Humaira	81
4.3. Daftar Fasilitas Gedung.....	82
4.4. Daftar Alat Penunjang Ekstrakurikuler Tari Kreasi	82
4.5. Daftar Fasilitas/Pelengkap	82

DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
2.1. Kerangka Berfikir.....	60
3.1. Model Interaktif Analisis Data Miles, Huberman, dan Saldana.....	70
4.1. Foto PAUD Terpadu Humaira	76
4.2. Memulai Kegiatan Menari diawal.....	87
4.3. Persiapan Memulai.....	88
4.4. Memulai Latihan Tari Kreasi	89
4.5. ABK Antusias Bergerak	90
4.6. Membariskan Anak-anak	91
4.7. Anak-anak Mengikuti Gerakan	92
4.8. ABK Didampingi	93
4.9. Melakukan Aktivitas Lain	93
4.10. <i>Treatment</i> Ibu Guru Terhadap ABK	95
4.11. Intervensi Seorang Guru Ke ABK.....	96
4.12. Keaktifan ABK A	97
4.13. Ketidaknyamanan ABK S	98
4.14. Rasa Ingin Tahu ABK	99
4.15. Penutup Kegiatan Tari.....	101
4.16. <i>Smart TV</i>	103
4.17. Ruang Latihan Menari Di TK B.....	104

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1. Daftar Terjemah	134
2. Instrumen Penelitian	136
3. Catatan Lapangan.....	137
4. Catatan Wawancara Guru Ekstrakurikuler Menari	152
5. Catatan Dokumentasi Foto.....	161
6. Triangulasi Data.....	175
7. Surat Penetapan Dosen Pembimbing Skripsi.....	176
8. Surat Telah Melaksanakan Seminar Desain Profosal Skripsi	177
9. Surat Perubahan Judul Skripsi	178
10. Surat Persetujuan Riset	179
11. Surat Riset Dekan FTK UIN Antasari Banjarmasin	180
12. Sertifikat Lulus Komprehensif.....	181
13. Surat Keterangan Selesai Riset	182
14. Lembar Konsultasi	183
15. Daftar Riwayat Hidup	190