

**RUANG PUBLIK DIGITAL DALAM PRAKTIK *LIVE*
STREAMING (STUDI KASUS KANAL YOUTUBE
MARAPTHON REZA ARAP)**

SKRIPSI

**OLEH
MUHAMMAD NAWAWI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2026**

**RUANG PUBLIK DIGITAL DALAM PRAKTIK *LIVE*
STREAMING (STUDI KASUS KANAL YOUTUBE
MARAPTHON REZA ARAP)**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag)

OLEH
MUHAMMAD NAWAWI
NIM: 220103030265

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PRODI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
BANJARMASIN
2026**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Penulis yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Nawawi
NIM : 220103030265
TTL : HSS, 06 September 2003
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora
Jurusan : Aqidah dan Filsafat Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: **“Ruang Publik Digital dalam Praktik *Live Streaming* (Studi Kasus Kanal Youtube Maraphon Reza Arap)”** adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang sumbernya disebutkan. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi saya ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 14 Maret 2026



Muhammad Nawawi

220103030265



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM**

Alamat: Jl. Jend. A. Yani Km. 4,5 Banjarmasin Telp (0511) 3266593 Kode Pos 70235

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI
Nomor: 303/Un.14/III.3/PP.00.9/12/2002

Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari menerangkan bahwa mahasiswa/i dengan identitas berikut:

Nama : Muhammad Nawawi

NIM : 220103030265

Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

Dengan judul Skripsi: **Ruang Publik Digital Dalam Praktik *Live Streaming* (Studi Kasus Kanal Youtube Maraphon Reza Arap).**

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi kurang dari 25% pada naskah skripsi yang disusun.

Demikian surat keterangan ini diberikan sebagai prasyarat untuk mengikuti ujian skripsi, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Banjarmasin, 27 Februari 2026
Ketua Prodi AFI,

Husni Khotimah, M. Ag

PERSETUJUAN SKRIPSI

RUANG PUBLIK DIGITAL DALAM PRAKTIK *LIVE STREAMING* (STUDI KASUS KANAL YOUTUBE MARAPTHON REZA ARAP)


Disusun dan diajukan oleh:

Muhammad Nawawi

NIM. 220103030265

Telah disetujui oleh dosen pembimbing
untuk dapat diajukan kepada dewan penguji

Dosen Pembimbing



Dr. Ahmad Syadzafi M. Hum
NIP. 197205011997031003

Mengetahui,
Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam



Husnul Khotimah, M.Ag
NIP. 19920422019032018

PENGESAHAN SKRIPSI

RUANG PUBLIK DIGITAL DALAM PRAKTIK *LIVE STREAMING* (STUDI KASUS KANAL YOUTUBE MARAPTHON REZA ARAP)

Muhammad Nawawi

NIM. 220103030265

Telah diajukan kepada Dewan Penguji

Pada: Maret 2026



Dewan Penguji

NO	Nama	Tanda Tangan
1.	Prof. Dr. M. Zainal Abidin, M.Ag	1. 
2.	Dr. Muhammad Iqbal, M.S.I	2. 
3.	Dr. Ahmad Syadzali, M.Hum	3. 
4.	Dra. Hj. Noor'ainah, M.Fil.I	4. 
5.	Ahda Fithriani, MHI	5. 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora

Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin



Prof. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag.
NIP. 197112171996031001

ABSTRAK

Muhammad Nawawi, 220103030265, *Ruang Publik Digital Dalam Praktik Live Streaming (Studi Kasus Kanal Youtube Maraphon Reza Arap)* Pembimbing Skripsi. Dr Ahmad Syadzali M.Hum., Skripsi, Banjarmasin, Universitas Islam Negeri Antasari, 2026.

Kata Kunci: Ruang Publik Digital, *Live Streaming*, *Networked Publics*

Perkembangan media digital, khususnya platform YouTube, telah melahirkan praktik *live streaming* yang memungkinkan individu menampilkan berbagai aktivitas secara terbuka dan berkelanjutan. Fenomena ini menunjukkan adanya perubahan dalam cara manusia berinteraksi di ruang digital, di mana komunikasi tidak lagi terbatas pada ruang fisik, tetapi berkembang menjadi ruang publik digital yang bersifat terbuka dan partisipatif. Penelitian ini berfokus pada bagaimana praktik *live streaming* membentuk ruang publik digital serta bagaimana interaksi yang terjadi di dalamnya mencerminkan karakter komunikasi di era media sosial, dengan objek kajian pada kanal YouTube Maraphon Reza Arap.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian pustaka (*library research*) dengan pendekatan kualitatif deskriptif. Data diperoleh melalui studi kepustakaan terhadap buku, jurnal ilmiah, dan sumber akademik yang relevan, serta didukung oleh observasi dan dokumentasi digital terhadap praktik *live streaming*. Analisis data dilakukan secara kualitatif dengan menggunakan konsep ruang publik digital dan *networked publics* untuk memahami bagaimana interaksi terbentuk dalam media digital.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa praktik *live streaming* telah membentuk ruang publik digital yang bersifat terbuka, interaktif, dan partisipatif. Interaksi antara *streamer* dan audiens yang berlangsung secara *real time* memungkinkan audiens untuk terlibat secara aktif dalam komunikasi, sehingga menciptakan ruang publik berbasis jaringan digital. Selain itu, praktik *live streaming* juga menunjukkan adanya perubahan pola komunikasi, di mana audiens tidak lagi bersifat pasif, tetapi menjadi bagian dari proses komunikasi itu sendiri. Dengan demikian, *live streaming* dapat dipahami sebagai bentuk ruang publik digital yang mencerminkan perkembangan teknologi komunikasi serta perubahan pola interaksi sosial masyarakat di era media digital.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahillāhi rabbil ‘ālamīn, segala puji bagi Allah Swt. yang senantiasa melimpahkan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan segala keterbatasan yang dimiliki. Setiap tahapan dalam proses penyusunan skripsi ini menjadi pengingat bahwa tiada daya dan upaya selain atas izin dan kehendak-Nya. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhammad Saw., teladan bagi umat manusia, semoga syafaat beliau senantiasa menyertai kita di dunia dan di akhirat kelak.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terwujud tanpa bantuan, doa, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd., selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas kepada penulis untuk menempuh pendidikan di UIN Antasari Banjarmasin.
2. Prof. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan izin serta kepercayaan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian skripsi ini.
3. Husnul Khotimah, M.Ag., selaku Ketua Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, serta Ibu Ahda Fithriani, M.HI., selaku Sekretaris Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, yang telah memberikan arahan, motivasi, dan

dorongan akademik kepada penulis selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.


4. Dr. Ahmad Syadzali, M.Hum., selaku dosen pembimbing skripsi, yang dengan ketulusan, kesabaran, dan keluasan ilmu telah membimbing, mengarahkan, serta memberikan banyak masukan berharga kepada penulis. Bimbingan beliau tidak hanya membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, tetapi juga menjadi pelajaran penting dalam proses berpikir akademik dan kedewasaan intelektual.
5. Seluruh dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin, khususnya dosen Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, yang telah menanamkan ilmu, nilai, dan wawasan keilmuan yang menjadi bekal berharga bagi penulis, serta seluruh staf yang telah memberikan pelayanan administrasi dengan baik selama masa perkuliahan dan penyusunan skripsi.
6. Kedua orang tua penulis, H. Muhammad Nor dan Hj. Aslamiah, yang senantiasa menjadi sumber kekuatan terbesar dalam hidup penulis. Doa yang tidak pernah terputus, kasih sayang yang tulus, serta pengorbanan yang tak terhitung nilainya menjadi cahaya yang mengiringi setiap langkah penulis. Tanpa restu dan dukungan kalian, perjalanan ini tidak akan sampai pada titik ini.

Terakhir, penulis mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri yang atas izin dan kekuatan dari Allah Swt. mampu bertahan, bangkit, dan terus melangkah meskipun dalam lelah dan ragu. Semoga setiap proses yang

telah dilalui menjadi saksi atas ikhtiar dan doa yang dipanjatkan, serta menjadi jalan menuju ridha-Nya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan karya ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis sendiri maupun bagi para pembaca dan pengembangan keilmuan.

Banjarmasin, 22 Februari 2026.



Muhammad Nawawi

MOTTO

“Kedepankan Kegunaan, daripada Gaya.”

“Kecil Berkarya, Dewasa Bekerja,
Tua Kaya Raya, Hidup Bahagia, Mati Masuk Surga, Amin”

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
KETERANGAN BEBAS PLAGIASI.....	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
MOTTO	x
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
1. Bagaimana Praktik <i>Live streaming</i> pada kanal YouTube Marapthon Reza Arap?.....	5
2. Bagaimana praktik <i>live streaming</i> tersebut dapat dipahami sebagai ruang publik digital?	5
C. Tujuan Penelitian	6
1. Mendeskripsikan praktik <i>live streaming</i> pada kanal YouTube Marapthon Reza Arap.....	6
2. Menganalisis praktik <i>live streaming</i> tersebut sebagai bentuk ruang publik digital.	6
D. Signifikasi Penelitian.....	6
1. Signifikasi Akademik.....	6
2. Signifikasi Sosial	7
E. Definisi Operasional	8
1. <i>Live Streaming</i>	8
2. Kanal YouTube Marapthon Reza Arap	9
3. Ruang Publik Digital	10
F. Penelitian Terdahulu	11
G. Kerangka Teori	15
H. Metode Penelitian.....	16
1. Jenis dan Pendekatan Penelitian.	16

2. Objek dan Subjek Penelitian.....	17
3. Data dan Sumber Data.	18
4. Teknik Pengumpulan Data.....	19
5. Teknik Pengolahan dan Analisis Data.....	19
I. Sistematika Penulisan	20
BAB II RUANG PUBLIK DIGITAL DAN <i>LIVE STREAMING</i> DALAM MEDIA SOSIAL	23
A. Ruang Publik Digital	23
B. Konsep <i>Networked Publicsh</i>	27
C. Media Sosial dan <i>Live Streaming</i>	30
BAB III PRAKTIK MARATON <i>LIVE STREAMING</i> PADA KANAL YOUTUBE MARAPTHON REZA ARAP.....	33
A. Pengertian dan Konsep Maraton <i>Live Streaming</i>	35
B. Sejarah dan Perkembangan Maraton <i>Live Streaming</i>	38
C. Platform dan Media Maraton <i>Live Streaming</i>	41
D. Subjek dan Audiens dalam Maraton <i>Live Streaming</i>	43
E. Maraton <i>Live Streaming</i> sebagai Ruang Sosial Digital.....	46
F. Dampak Sosial Maraton <i>Live Streaming</i>	50
BAB IV PRAKTIK <i>LIVE STREAMING</i> SEBAGAI RUANG PUBLIK DIGITAL PADA KANAL YOUTUBE MARAPTHON REZA ARAP	53
A. Gambaran Umum Praktik <i>Live Streaming</i> pada Kanal YouTube Marapthon Reza Arap	53
B. Pola Interaksi antara <i>Streamer</i> dan Audiens	55
C. <i>Live Streaming</i> sebagai Ruang Publik Digital	57
D. Karakteristik Ruang Publik Digital dalam <i>Live Streaming</i>	60
E. Implikasi Sosial Praktik <i>Live Streaming</i>	63
BAB V PENUTUP	66
A. Kesimpulan.....	66
B. Saran	68

1. Bagi Kreator Konten (<i>Streamer</i>).....	68
2. Bagi Audiens Media Sosial.....	68
3. Bagi <i>Platform</i> Media Sosial.....	68
4. Bagi Peneliti Selanjutnya.....	68

DAFTAR PUSTAKA.....	70
----------------------------	-----------

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP