

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa praktik live streaming pada kanal YouTube Maraphon Reza Arap menunjukkan adanya bentuk ruang publik digital yang berkembang dalam media sosial. *Live streaming* tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan, tetapi juga sebagai ruang komunikasi yang memungkinkan terjadinya interaksi antara *streamer* dan audiens secara langsung. Melalui fitur *live chat*, audiens dapat berpartisipasi secara aktif dalam komunikasi, sehingga menciptakan hubungan yang bersifat terbuka dan interaktif.

Pola interaksi yang terjadi dalam *live streaming* menunjukkan adanya komunikasi dua arah yang bersifat dinamis. Audiens tidak lagi berperan sebagai penonton pasif, melainkan sebagai partisipan aktif yang dapat memengaruhi jalannya siaran. Interaksi yang berlangsung secara *real time* memperkuat keterlibatan audiens dalam ruang digital, sehingga membentuk komunikasi yang lebih responsif dan partisipatif. Hal ini menunjukkan bahwa *live streaming* menjadi salah satu bentuk komunikasi modern yang mencerminkan karakter ruang publik digital.

Selain itu, praktik live streaming juga memperlihatkan karakteristik ruang publik digital, seperti keterbukaan akses, interaktivitas, partisipasi, serta

keterhubungan melalui jaringan internet. Siaran yang dapat diakses oleh siapa saja tanpa batasan ruang dan waktu menunjukkan bahwa ruang publik digital bersifat inklusif. Di sisi lain, keterlibatan audiens dalam komunikasi menunjukkan bahwa ruang ini bersifat partisipatif dan tidak lagi terpusat pada satu pihak.

Namun demikian, praktik *live streaming* juga membawa implikasi sosial dalam kehidupan masyarakat. Perubahan pola komunikasi menjadi lebih terbuka, munculnya kedekatan sosial dalam ruang digital, serta meningkatnya partisipasi publik menunjukkan bahwa media digital telah mengubah cara manusia berinteraksi. Di samping itu, keterbukaan ruang digital juga menghadirkan tantangan, seperti munculnya interaksi yang tidak terkendali, sehingga diperlukan kesadaran dalam penggunaan media sosial.

Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa *live streaming* pada kanal YouTube Maraphon Reza Arap merupakan bentuk nyata dari ruang publik digital yang bersifat terbuka, interaktif, dan partisipatif. Praktik ini menunjukkan bahwa perkembangan teknologi digital telah membawa perubahan signifikan dalam pola komunikasi dan interaksi sosial masyarakat di era modern.

## B. Saran

### 1. Bagi Kreator Konten (*Streamer*)

Kreator konten disarankan untuk lebih menyadari batas antara ruang privat dan ruang publik dalam praktik *live streaming*. Meskipun keterbukaan dapat meningkatkan interaksi dengan audiens, pengelolaan privasi tetap penting agar aktivitas personal tidak sepenuhnya terekspos dan menimbulkan dampak sosial maupun psikologis di kemudian hari.

### 2. Bagi Audiens Media Sosial

Audiens diharapkan dapat bersikap lebih bijak dalam menyikapi konten *live streaming*, khususnya yang menampilkan kehidupan personal kreator. Partisipasi dan interaksi sebaiknya dilakukan dengan tetap menjaga etika komunikasi serta menghormati batas privasi individu yang melakukan siaran langsung.

### 3. Bagi *Platform* Media Sosial

Platform media sosial perlu memperkuat kebijakan dan fitur yang mendukung perlindungan privasi pengguna, terutama dalam praktik *live streaming* berdurasi panjang. Upaya ini dapat dilakukan melalui pengaturan privasi yang lebih jelas, edukasi pengguna, serta pengawasan terhadap interaksi yang berpotensi melanggar etika digital.

### 4. Bagi Peneliti Selanjutnya

Penelitian selanjutnya disarankan untuk mengkaji fenomena *live streaming* dengan pendekatan dan perspektif teori lain, seperti etika media atau psikologi komunikasi. Selain itu, penelitian dapat diperluas dengan membandingkan berbagai

platform media sosial atau melibatkan sudut pandang audiens untuk memperoleh gambaran yang lebih komprehensif.