

**VISUALISASI NILAI-NILAI QUR'ANI DALAM FILM
BUYA HAMKA VOLUME 1**

SKRIPSI

**OLEH
LILIS TIANI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN**

2025

**VISUALISASI NILAI-NILAI QUR'ANI DALAM FILM
BUYA HAMKA VOLUME 1**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Oleh

Lilis Tiani

210103020110

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
BANJARMASIN**

2025

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lilis Tiani

NIM : 210103020110

Tempat/Tanggal Lahir : Samuda Besar, 16 Juli 2003

Jurusan/Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "Visualisasi Nilai-nilai Qur'ani dalam Film Buya Hamka Volume 1" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 26 Juni 2025

Yang membuat pernyataan,


Lilis Tiani
NIM. 210103020110



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.uin-antasari.ac.id; E-mail: info@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI

Nomor 1523 / Un. 14/III.3/PP.00.9/06/2025

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir menerangkan bahwa:

Nama : Lilis Tiani
NIM : 210103020110
Program Studi : S1 Ilmu Al-Quran dan Tafsir

Adalah benar telah menyusun skripsi dengan judul:

Visualisasi Nilai-nilai Qurani dalam Film Buya Hamka Volume 1

Serta telah bebas plagiasi dengan bukti cek Turnitin sebesar 12%

Demikian surat keterangan ini diberikan agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 26 Juni 2025

Ketua Prodi Ilmu Al-Quran dan Tafsir,



Riza Saputra, MA

NIP 198910252019031016

PERSETUJUAN SKRIPSI

**VISUALISASI NILAI-NILAI QUR'ANI DALAM FILM
BUYA HAMKA VOLUME 1**

Dipersenbahkan dan disusun oleh:

Lilis Tiani

NIM 210103020110

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dapat diajukan kepada Tim Penguji

Pembimbing 1



Drs. H. Basrian, M.Fil.I
NIP. 196107201991021001

Pembimbing 2



Syamsuni, S.Pd.I, MA.
NIP. 197708082025211018

Mengetahui,
A.n Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Sekretaris



H. Hanafi, MA
NIP. 199209202022031001

PENGESAHAN SKRIPSI






**VISUALISASI NILAI-NILAI QUR'ANI DALAM FILM BUYA HAMKA
VOLUME 1**

Lilis Tiani

NIM. 210103020110

Telah diajukan kepada Dewan Penguji
Banjarmasin, 16 Juli 2025


Dewan Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Norhidayat, MA (Ketua)	1. 
2. Bashori, M.Ag (Anggota)	2. 
3. Drs. H. Basrian, M.Fil.l (Anggota)	3. 
4. Syamsuni, S.Pd.I, MA (Anggota)	4. 
5. M. Rijal, M.Ag (Notulis)	5. 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin




Dekan, Dekri Nirwana, M.Ag
NIP. 197812272003121002

ABSTRAK

Lilis Tiani, 210103020110, Visualisasi Nilai-nilai Qur'ani dalam Film *Buya Hamka Volume 1*, Skripsi, Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Pembimbing (I) Drs. H. Basrian, M.Fil.I. (II) Syamsuni, M.A.

Kata Kunci: Visualisasi, Nilai-nilai Qur'ani, *Buya Hamka Volume 1*.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya media film sebagai sarana penyampai pesan moral dan spiritual, khususnya dalam menyuarakan nilai-nilai Qur'ani kepada khalayak umum. Film *Buya Hamka Volume 1* merupakan film biografi yang tidak hanya mengisahkan perjalanan hidup seorang ulama besar, tetapi juga menghadirkan visualisasi nilai-nilai Qur'ani secara kuat dan mendalam melalui alur cerita dan ekspresi sinematik. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana bentuk visualisasi nilai-nilai Qur'ani dalam tersebut, ditinjau dari unsur naratif dan sinematik, dengan menggunakan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce.

Jenis penelitian ini adalah penelitian budaya (*culture research*). Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa dokumentasi dan observasi langsung terhadap adegan-adegan dalam film. Analisis dilakukan dengan mengkaji tanda-tanda yang memvisualkan nilai-nilai Qur'ani melalui konteks representamen (bentuk tanda), objek (nilai Qur'ani yang diwakili), dan interpretant (pemaknaan oleh penonton), serta diperkaya dengan telaah terhadap unsur visual seperti gerak kamera, pencahayaan, ekspresi wajah, serta properti yang digunakan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa nilai-nilai Qur'ani seperti tauhid, ikhlas, keadilan, zikir, *birrul walidain*, adab sosial, jihad, dan semangat menuntut ilmu divisualisasikan melalui tindakan tokoh, dialog-dialog ideologis, serta tata visual seperti pencahayaan, ekspresi wajah, properti, dan gestur. Film ini tidak hanya menampilkan nilai-nilai tersebut dalam tataran verbal, tetapi juga melalui kekuatan sinematik yang mampu memperdalam makna dan menyentuh sisi emosional penonton. Dengan demikian, film ini menunjukkan efektivitasnya sebagai media dakwah visual dalam menyampaikan serta menghidupkan nilai-nilai Qur'ani.

MOTTO

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾

Fa-inna ma'a al-'usri yusrâ, Inna ma'a al-'usri yusrâ

*Maka, sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan.
Sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan. (Q.S. al-Insyirah: 5-6)*

Iman tanpa ilmu bagaikan lentera di tangan bayi. Namun ilmu tanpa iman,
bagaikan lentera di tangan pencuri.

-Buya Hamka-

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Bismi Allâh al-Rahmân al-Rahîm

Alhamdulillah, Segala Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt, atas karunia, rahmat, nikmat, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul Visualisasi Nilai-nilai Qur'ani dalam Film *Buya Hamka Volume 1*.

Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad Saw. yang telah membawa manusia dari peradaban zaman jahiliyah menuju zaman terang benderang yang dinanti-nantikan syafaatnya kelak di hari akhir. Berkat jerih payah beliau pula kita dapat merasakan nikmatnya Iman, Islam dan Ihsan.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. Penulis menyadari bahwa selama proses penulisan skripsi ini, tidak terlepas dari bantuan, dukungan, arahan dan bimbingan dari berbagai pihak. Maka dari itu, dengan penuh rasa hormat dan kerendahan hati, penulis ucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada semua pihak tersebut, terutama kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A., selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin yang banyak memberikan motivasi disetiap kesempatan kepada mahasiswa/i yang berkuliah di UIN Antasari Banjarmasin.

2. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora beserta jajarannya yang telah mengesahkan dan mendukung proses pengerjaan skripsi ini.
3. Bapak Riza Saputra, M.A. dan Bapak Hanafi, M.A., selaku Ketua dan Sekretaris Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang telah memberikan arahan dan persetujuan atas skripsi ini.
4. Bapak Drs. H. Basrian, M.Fil.I, selaku dosen pembimbing skripsi I sekaligus sebagai dosen pembimbing akademik yang telah ikhlas dalam membimbing, memberikan nasihat, arahan, serta masukan-masukan yang sangat membangun untuk penulis dalam penyelesaian tugas akhir ini.
5. Bapak Syamsuni, S.Pd.I, MA, selaku dosen pembimbing skripsi II yang selalu responsive ketika penulis memerlukan arahan.
6. Seluruh Bapak dan Ibu dosen Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN Antasari Banjarmasin, yang telah banyak membantu dan memberikan ilmu yang tak terkira selama kuliah dari semester I hingga penelitian ini berlangsung.
7. Keluarga tercinta, terutama kepada kedua orang tua, ayah Syamhudi dan ibu Hosniyah yang selalu memberikan dukungan, doa, dan cinta tanpa henti. Terima kasih atas segala pengorbanan, kesabaran, serta dukungan moral dan material yang telah diberikan. Semoga kalian nanti bisa menyaksikan dan menikmati kesuksesan penulis di masa depan.
8. Kepada teman-teman seperjuangan penulis di Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir angkatan 2021, yang telah memberikan dukungan, semangat dan

motivasi. Penulis juga sangat menghargai bantuan kalian baik berupa informasi dan referensi yang sangat membantu dalam kelancaran skripsi ini.

9. Kepada teman-teman masa kecil di kampung, yang meskipun jarak memisahkan kita, selalu memberikan semangat dan perhatian. Terutama kepada Faridah dan Nabila yang selalu bertanya tentang perkembangan skripsi penulis dan tidak pernah lelah menyemangati agar penulis segera lulus.
10. Kepada kak Rusdi dan kak Eka, selaku atasan di tempat kerja, yang telah memberikan kelonggaran dan pengertian luar biasa selama penulis menyusun skripsi, terutama dalam hal pergantian shift kerja. Dukungan ini sangat memudahkan penulis dalam membagi waktu antara kuliah, kerja, dan penyusunan skripsi.
11. Terakhir, terima kasih untuk diri sendiri yang sudah bertahan dan berjuang untuk menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Allah Swt. Melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka semua dan mencatat bagi mereka pahala yang berlipat ganda di sisi-Nya. Akhirnya, dengan mengharap ridha dan karunia-Nya semoga tulisan ini bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya, *Âmîn yâ Rabb al-‘âlamîn*.

Banjarmasin, 26 Juni 2025

Penulis,



Lilis Tiani

PEDOMAN TRANSLITERASI

1. ا :	A	16. ط :	Th
2. ب :	B	17. ظ :	Zh
3. ت :	T	18. ع :	'
4. ث :	Ts	19. غ :	Gh
5. ج :	J	20. ف :	F
6. ح :	H	21. ق :	Q
7. خ :	Kh	22. ك :	K
8. د :	D	23. ل :	L
9. ذ :	Dz	24. م :	M
10. ر :	R	25. ن :	N
11. ز :	Z	26. و :	W
12. س :	S	27. ه :	H
13. ش :	Sy	28. ء :	'
14. ص :	Sh	29. ي ;	Y
15. ض :	Dh		

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	Â	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, (الدِّوَانُ) *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

Syiddah: Misalnya kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـيْ	Ai	a dan i
ـَـوْ	Au	a dan u

1. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

2. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiah maupun huruf kamariah. Contoh: *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

3. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌̣) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang

yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis *ad-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

4. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut diaksarakan menjadi /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	<i>Tharîqah</i>
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	<i>Al-Jâmi'ah al-Isâmiyyah</i>
3	وَحَدَّةُ الْوُجُودِ	<i>Wahdah al-wujûd</i>

5. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya

ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbâni; Nuruddin al-Raniri, dan tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

6. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	<i>dzahaba al-ustadzu</i>
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	<i>tsabata al-ajru</i>
الْحُرْكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	<i>al-harakah al-‘ashriyyah</i>
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	<i>asyhadu an lâ ilâha illa Allâh</i>
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	<i>Mawlânâ Malik al-Shâlih</i>
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	<i>Yu’tsirukum Allâh</i>
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	<i>al-mazhâhir al-‘aqliyyah</i>
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	<i>hub al-istithlâ’</i>
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَّوَانِ	<i>al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân</i>
طَرْفُ الْعَيْنِ	<i>tharf al-‘ayni</i>
الْمُسَاهَمَةُ	<i>al-musâhamah</i>
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	<i>man salaka tharîqan</i>

DAFTAR SINGKATAN

1. NIM. : Nomor Induk Mahasiswa
2. NIP. : Nomor Induk Pegawai
3. Swt. : *Subhanahu Wa Ta'ala*
4. Saw. : *Shalla Allahu 'alayhi wa Salam*
5. a.s. : *Alaihi Salam*
6. Q.S : Qur'an Surah
7. Vol. : Volume
8. HR. : Hadis Riwayat
9. No : Nomor
10. IKIP : Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan
11. PGRI : Persatuan Guru Republik Indonesia
12. KH. : Kiai Haji

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i	
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii	
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii	
PERSETUJUAN SKRIPSI	iv	
PENGESAHAN SKRIPSI	v	
ABSTRAK	vi	
MOTTO	vii	
KATA PENGANTAR	viii	
PEDOMAN TRANSLITERASI	xi	
DAFTAR ISI	xvi	
DAFTAR TABEL	xviii	
DAFTAR GAMBAR	xix	
DAFTAR LAMPIRAN	xxi	
BAB I	PENDAHULUAN	1
	A. Latar Belakang Masalah	1
	B. Rumusan Masalah	6
	C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian	6
	D. Definisi Operasional	7
	E. Penelitian Terdahulu	9
	F. Metodologi Penelitian	11
	G. Sistematika Penulisan	17
BAB II	VISUALISASI DAN NILAI-NILAI QUR'ANI	18
	A. Visualisasi	18
	1. Pengertian Visualisasi	18
	2. Struktur Visual	19
	B. Nilai-nilai Qur'ani	24
	1. Konsep Nilai	24
	2. Al-Qur'an sebagai Sumber Nilai	25
	C. Tinjauan Film	26

	1. Definisi Film	26
	2. Jenis-jenis Film	28
	3. Struktur dalam Film	30
	4. Semiotika Charles Sanders	31
BAB III	GAMBARAN UMUM FILM BUYA HAMKA VOLUME 1 ..	37
	A. Profil Buya Hamka	37
	B. Profil Film Buya Hamka Volume 1	40
	C. Sinopsis Film Buya Hamka Volume 1	41
	D. Struktur Pemain dan Kru Film Buya Hamka Volume 1	44
	E. Profil Pemain, Sutradara, dan Produser Film Buya Hamka Volume 1	47
BAB IV	VISUALISASI NILAI-NILAI QUR'ANI DALAM FILM BUYA HAMKA VOLUME 1	59
	A. Analisis Bentuk Visualisasi Nilai-nilai Qur'ani Film Buya Hamka Volume 1	59
	1. Zikir dalam Adegan Raham Menunggu Buya Hamka	60
	2. Adab Sosial dalam Adegan Bertamu	63
	3. Konsep Keadilan dalam Adegan Menolak Tawaran Poligami	69
	4. Jihad Intelektual dalam Adegan <i>Dakwah bil Qalam</i>	78
	5. Menuntut Ilmu dalam Adegan Hamka Belajar Mantiq dan Fikih kepada Ayahnya	82
	6. <i>Birrul Walidain</i> dalam Adegan Hamka Menemui Ibunya	87
	7. Nilai Tauhid dalam Adegan Buya Hamka Menolak <i>Seikerei</i>	91
	8. Nilai Ikhlas dalam Adegan Menolak Imbalan Dakwah ...	95
BAB V	PENUTUP	100
	A. Kesimpulan	100
	B. Saran	101
	DAFTAR PUSTAKA	103
	LAMPIRAN-LAMPIRAN	107
	DAFTAR RIWAYAT HIDUP	114

DAFTAR TABEL

2.1	Macam-macam <i>Size</i>	19
2.2	Macam-macam <i>Level Angle</i>	21
2.3	Macam-macam <i>Camera Movement</i>	22
3.1	Struktur Pemain Film <i>Buya Hamka Volume 1</i>	44
3.2	Struktur Kru Film <i>Buya Hamka Volume 1</i>	45
4.1	Analisis Semiotika Adegan <i>Zikir</i>	61
4.2	Transkrip Percakapan <i>Buya dan Tamu</i>	63
4.3	Analisis Semiotika Adegan <i>Bertamu</i>	65
4.4	Transkrip Percakapan <i>Buya Hamka dan Ola</i>	70
4.5	Analisis Semiotika Adegan <i>Menolak Poligami</i>	72
4.6	Analisis Semiotika Adegan <i>Jihad Intelektual</i>	79
4.7	Transkrip Percakapan <i>Buya Hamka dan Ayahnya</i>	82
4.8	Analisis Semiotika Adegan <i>Menuntut Ilmu</i>	83
4.9	Transkrip Percakapan <i>Buya dan Ibunya</i>	87
4.10	Analisis Semiotika Adegan <i>Birrul Walidain</i>	88
4.11	Transkrip Percakapan <i>Buya Hamka dan Nakashima</i>	91
4.12	Analisis Adegan <i>Buya Hamka Menolak Seikerei</i>	93
4.13	Transkrip Percakapan <i>Buya Hamka dengan Amir</i>	95
4.14	Analisis Semiotika Adegan <i>Menolak Imbalan</i>	96

DAFTAR GAMBAR

2.1	<i>Triangle Meaning</i>	34
3.1	Poster Film Buya Hamka Volume 1	41
3.2	Vino G. Bastian	47
3.3	Laudya Cynthia Bella	49
3.4	Donny Damara	50
3.5	Desy Ratnasari	51
3.6	Ferry Salim	53
3.7	Anjasmara	54
3.8	Fajar Bustomi	55
3.9	Falcon Pictures	57
4.1	Ekspresi Khusyuk Raham	60
4.2	Jemari Raham Menghitung Zikir	60
4.3	Buya Berjabat Tangan dengan Tamu	64
4.4	Tatapan Kaget Buya Hamka	72
4.5	Buya Memberikan Pengertian kepada Ola	72
4.6	Jepang Menyita dan Menggeledah Kantor Pedoman Masyarakat	79
4.7	Buya Tetap Gigih untuk Menyelesaikan Tulisannya	79
4.8	Buya Belajar Bersama Ayahnya	83
4.9	Buya Mengambil Kitab	83
4.10	Oleh-oleh Buya untuk Ibunya	88
4.11	Suka cita sang Ibu Ketika Menerima Hadiah dari Buya	88
4.12	Ekspresi Tegas Buya Hamka	92

4.13	Buya Hamka dan Nakashima Beradu Argumen	92
4.14	Buya Menolak Imbalan yang Diberikan Masyarakat	96
4.15	Buya Memberi Solusi Barter dengan Buku Karyanya	96

DAFTAR LAMPIRAN

1	Kartu Konsultasi Dosen Pembimbing I	107
2	Kartu Konsultasi Dosen Pembimbing II	108
3	Surat Keterangan Habis Mata Kuliah	109
4	Surat Keterangan Bebas Plagiasi	110
5	Surat Keterangan Riset Pustaka	111
6	Surat Keterangan Selesai Riset	112
7	Sertifikat Ujian Komprehensif	113