

**PERSEPSI PENONTON MENGENAI PESAN DAKWAH  
TERHADAP PROGRAM LOG IN MELALUI *CHANNEL*  
YOUTUBE CLOSE THE DOOR EPISODE 10**

**SKRIPSI**

**OLEH:**

**MUHAMMAD LUTFI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI**

**BANJARMASIN**

**2026 M/1447 H**

**PERSEPSI PENONTON MENGENAI PESAN DAKWAH  
TERHADAP PROGRAM LOG IN MELALUI *CHANNEL*  
YOUTUBE CLOSE THE DOOR EPISODE 10**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Sebagai Salah Satu Syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Sosial**

**Oleh:**

**MUHAMMAD LUTFI**

**210104010073**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
BANJARMASIN  
2026 M/1447 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN PENULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Muhammad Lutfi  
NIM : 210104010073  
Tempat/Tanggal Lahir : Tabalong, 10 Juli 2003  
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi/Strata 1

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “PERSEPSI PENONTON MENGENAI PESAN DAKWAH TERHADAP PROGRAM LOG IN MELALUI *CHANNEL* YOUTUBE CLOSE THE DOOR EPISODE 10” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarbaru, 07 Januari 2026

Yang membuat pernyataan



Muhammad Lutfi

## BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;  
Website: [www.fdk.uin-antasari.ac.id](http://www.fdk.uin-antasari.ac.id); E-mail: [fdik@uin-antasari.ac.id](mailto:fdik@uin-antasari.ac.id) lg: [fdkuinantasari](mailto:fdkuinantasari)

### **SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI**

Nomor : 94/Un.14/III.4/PP.00.9/01/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Muhammad Lutfi  
NIM : 210104010073  
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

#### **PERSEPSI PENONTON MENGENAI PESAN DAKWAH TERHADAP PROGRAM LOG IN MELALUI CHANNEL YOUTUBE CLOSE THE DOOR EPISODE 10**

Hasil Uji Plagiasi : 20%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 14 Januari 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Abdul Hafiz Sairazi

## SURAT PERSETUJUAN

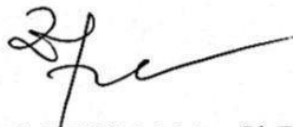
Skripsi ini berjudul : **Persepsi Penonton Mengenai Pesan Dakwah Terhadap Program Log In Melalui Channel Youtube Close The Door Episode 10**

Ditulis Oleh : Muhammad Lutfi  
NIM : 210104010073  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Tahun Akademik : 2021  
Tempat/Tanggal Lahir : Tabalong, 10 Juli 2003

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarbaru, 07 Januari 2026

Pembimbing I



Dr. Zairal Pikri, M.Ag., Ph.D  
NIP. 1971031200031003

Pembimbing II



Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si  
NIP. 197008031998032001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
UIN Antasari Banjarmasin



Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si  
NIP. 197008031998032001

## PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul “PERSEPSI PENONTON MENGENAI PESAN DAKWAH TERHADAP PROGRAM LOG IN MELALUI CHANNEL YOUTUBE CLOSE THE DOOR EPISODE 10” ditulis oleh Muhammad Lutfi telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari

Banjarmasin pada :

Hari : Selasa

Tanggal : 7 April 2026

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : A+ (90)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. H. H. Wahmatus Sakdiah, S.Ag., M.Si.  
NIP. 197604132000032002

### TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Prof. . Zulfa Jamalie, S.Ag, M.Pd, Ph.	1.
2. Dr. Zainal Pikri, M.Ag., MA.	2.
3. Hj. Mariyatul Nr, S.Ag., M.Si	3.
4. Anita Ariani, S.Ag., M.Pd.I	4.

## ABSTRAK

**Muhammad Lutfi.** 210104010073. *Persepsi Penonton Mengenai Pesan Dakwah Terhadap Program Log In Melalui Channel Youtube Close The Door Episode 10.* Pembimbing I Dr. Zainal Pikri, M. Ag, MA dan Pembimbing II Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, Tahun 2025/2026.

**Kata Kunci :** Persepsi Penonton, *Viewers Digital*, Pesan Dakwah, Stuart Hall, Youtube

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui persepsi penonton mengenai pesan dakwah yang disampaikan dalam program Log In Episode 10 pada channel YouTube Close The Door. Program ini menampilkan diskusi antara Habib Ja'far dan Onadio Leonardo mengenai alasan penggunaan bahasa Arab dalam Al-Qur'an dan ibadah. Penelitian menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan analisis resepsi Stuart Hall, yang mengklasifikasikan respon *viewers* ke dalam tiga kategori: pembacaan dominan, negosiasi, dan oposisi. Data dikumpulkan melalui web scraping komentar YouTube menggunakan YouTube API, kemudian diproses melalui tahap preprocessing untuk analisis lebih mendalam. Hasil penelitian menunjukkan bahwa mayoritas penonton berada pada posisi pembacaan dominan, yaitu menerima pesan dakwah Habib Ja'far yang dinilai santai, logis, dan mudah dipahami. Sebagian penonton berada pada pembacaan negosiasi dengan memberikan catatan pada unsur hiburan, sementara sebagian kecil menunjukkan pembacaan oposisi dan menolak format dakwah yang dikemas dalam bentuk podcast. Secara keseluruhan, program Log In efektif sebagai media dakwah digital yang mampu menjangkau generasi muda dan mendorong pemahaman agama yang moderat serta toleran.

## **MOTTO**

“Dunia boleh saja menahan dan melawan ku, tapi ku punya doa ibu”

-Perunggu

“Tiap kudengar namamu kuharap menjadi bagianmu juga menjadi harapanmu”

-Sore dan The Adams

## PERSEMBAHAN

Karya ini saya persembahkan untuk mereka yang selalu menjadi cahaya dalam perjalanan saya. Ayahanda Muhammad Nasib dan Ibunda Jamiah yang tak pernah berhenti memberi arah, juga dukungan dari kedua kakak saya Annisa Yusriena Azmi dan Muhammad Hilmi Ansari. Terinspirasi dari perjalanan menuju timur, tempat matahari bangkit dan harapan tumbuh. Karya ini adalah simbol dari setiap pagi baru yang mengajarkan saya untuk terus melangkah, meninggalkan ragu, dan menatap masa depan dengan keyakinan yang lebih terang.

Kepada teman-teman yang menemani masa-masa *struggle* penulis dalam menyelesaikan karya ini, serta yang telah berperan banyak memberikan pengalaman dan pembelajaran hangatnya bangku perkuliahan.

Teruntuk Yumnah Al Hafidzah yang memberikan sebuah arah untuk membuat langkah saya kembali terang, yang menghadirkan ketenangan, kekuatan, dan alasan untuk terus maju.

Terakhir, terimakasih kepada diri sendiri yang terus belajar menemukan arti setiap awal baru, semoga karya tulis ini menjadi bukti bahwa harapan selalu punya tempat untuk tumbuh.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan Rahmat, taufik serta hidayah kepada setiap ciptaan-Nya. Sholawat serta salam kepada Nabi Muhammad SAW, inspirator kebaikan yang tiada pernah kering untuk digali.

Skripsi dengan judul **PERSEPSI PENONTON MENGENAI PESAN DAKWAH TERHADAP PROGRAM LOG IN MELALUI CHANNEL YOUTUBE CLOSE THE DOOR EPISODE 10** ini tidak dapat diselesaikan oleh penulis tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak.

Banyak orang yang berada di sekitar penulis, baik secara langsung maupun tidak, telah memberi dorongan yang berharga bagi penulis. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya. Secara khusus penulis mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak yang terkait dan berperan serta dalam penyusunan skripsi ini :

1. Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
3. Dr. Zainal Pikri, M. Ag, MA., selaku Pembimbing I yang selalu berkenan dan bersedia meluangkan waktu untuk berdiskusi, memberikan arahan, dan bimbingan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si., selaku Kaprodi Komunikasi dan Penyiaran Islam dan juga menjadi Pembimbing II yang selalu bersedia untuk

memberikan bimbingan, arahan, revisian dengan lancar hingga skripsi ini dapat terselesaikan.

5. Para Dosen yang pernah memberikan ilmunya kepada saya pribadi di lingkungan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
6. Ayah, Ibu, Kakak- Kakak saya juga keluarga besar yang selalu memberikan kekuatan serta doa-doa yang mengiringi setiap langkah penulis, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
7. Habib Ja'far dan Onadio Leonardo selaku subjek dalam penelitian ini yang telah mempersilahkan dan selalu menghargai ketika ada penelitian yang berkaitan dengan beliau.
8. Kepada Yumnah Al Hafidzah yang telah berjasa karena turut ikut membantu ketika penulis *struggle* dalam proses pembuatan skripsi ini, juga memberikan motivasi moral dan mental agar tetap menyelesaikan karya ini.
9. Sahabat dan teman seperjuangan saya Alfi, Fuadi, Reza, Najib, Hamid, Haris, Syaifullah, Wahid, Wahyu, Zikri, juga team Coffee Cub.
10. The Adams, Perunggu, Sore, Paramore yang sudah membuat lagu-lagu untuk menemani penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Almamaterku Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Penulis hanya dapat mendoakan semoga bantuan, arahan, bimbingan, dorongan, kebaikan dan keikhlasan dari semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini, mendapat balasan amal baik dari Allah SWT.

Penulis menyadari bahwa karya ini jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih atas saran dan kritik yang diberikan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan dicatat sebagai amal kebajikan di hadapan Allah SWT.

Banjarbaru, 07 Januari 2026

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Muhammad Lutfi', written in a cursive style.

Muhammad Lutfi

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : ' (empty)
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : <u>H</u>	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. ه : H
13. ش : Sy	28. ء : ' (empty)
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	a	Fathah
ـِ	i	Kasrah
ـُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
يَ -	ai	a dan i
وَ -	au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

## 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

## 5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/

(lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

## 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâliḥ
يُؤَيِّرُكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاعِ	ḥub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN PENULISAN .....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI .....	iii
SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI .....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI .....	v
ABSTRAK .....	vi
MOTTO .....	vii
KATA PERSEMBAHAN .....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA .....	xii
DAFTAR ISI .....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xviii
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	6
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Signifikansi Penelitian .....	7
E. Definisi Operasional .....	7
F. Penelitian Terdahulu .....	8
BAB II .....	12
KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR .....	12
A. Kajian Teori .....	12
1. Persepsi .....	12
2. Pesan Dakwah .....	14
3. Faktor-Faktor Persepsi .....	16
4. Decoding .....	17
5. Youtube .....	21
6. Podcast .....	22
B. Kerangka Pikir .....	25
BAB III .....	26
METODE PENELITIAN .....	26
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	26
B. Subjek Penelitian .....	26
C. Objek Penelitian .....	27
D. Jenis Data dan Sumber Data .....	27
E. Teknik Pengumpulan dan Analisis Data .....	28
F. Sistematika Penulisan .....	30
BAB IV .....	31
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	31
A. HASIL PENELITIAN .....	31
B. PEMBAHASAN .....	83

BAB V.....	93
PENUTUP.....	93
A. Kesimpulan.....	93
B. Saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA.....	97
LAMPIRAN – LAMPIRAN.....	101
DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....	113

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Video Id Konten Log In Episode 10 untuk melakukan <i>Web Scraping</i> .....	101
Lampiran 2 Youtube API Key untuk melakukan <i>Web Scraping</i> .....	101
Lampiran 3 Aplikasi Jupyterlab untuk melakukan proses <i>Web Scraping</i> .....	102
Lampiran 4 Proses <i>Web Scraping</i> .....	102
Lampiran 5 Hasil <i>Web Scraping</i> komentar Log In Episode 10.....	103
Lampiran 6 Hasil pencarian kata dari <i>Web Scraping</i> komentar Konten Log In Episode 10.....	103
Lampiran 7 Surat Keterangan Pembimbing .....	104
Lampiran 8 Surat Keterangan Seminar Proposal .....	106
Lampiran 9 Surat Berita Acara Seminar Proposal .....	107
Lampiran 10 Lembar Konsultasi Skripsi.....	108
Lampiran 11 Surat Keterangan Selesai Komprehensif.....	112
Lampiran 12 Daftar Riwayat Hidup .....	113