

**PEMANFAATAN MEDIA INTERAKTIF BERBASIS CANVA
SEBAGAI KREATIVITAS GURU
DI MIN 8 BANJAR**

SKRIPSI

**OLEH
SAIDATINA AL KAROMAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2026 M / 1447 H**

**PEMANFAATAN MEDIA INTERAKTIF BERBASIS *CANVA*
SEBAGAI KREATIVITAS GURU
DI MIN 8 BANJAR**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh
Saidatina Al Karomah
NIM. 220101070504

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH
BANJARMASIN
TAHUN 2026 M / 1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Saidatina Al Karomah
NIM : 220101070504
Tempat/Tanggal Lahir : Sungai Lulut, 29 Desember 2002
Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Pemanfaatan Media Interaktif Berbasis *Canva* Sebagai Kreativitas Guru di MIN 8 Banjar” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 15 April 2026

Yang membuat pernyataan,



Saidatina Al Karomah

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH
Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pgmi@uin-antasari.ac.id Web: pgmi.uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI
Nomor : B.45/Un.14/IL.2.J/PP.00.9/4/2026

Ketua Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Saidatina Al Karomah
NIM : 220101070504
Program : S-1
Program Studi : PGMI
Judul Skripsi : Pemanfaatan Media Interaktif Berbasis Canva Sebagai Kreativitas Guru di MIN 8 Banjar.
Hasil Uji Plagiasi : 21%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 20 April 2026

Ketua Program Studi
Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah



Mahmudah, M.Pd.I
NIP 198708212015032004

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Pemanfaatan Media Interaktif Berbasis *Canva*
Sebagai Kreativitas Guru di MIN 8 Banjar

Ditulis oleh : Saidatina Al Karomah

NIM : 220101070504

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah


Tahun Akademik : 2025/2026

Tempat/Tanggal Lahir : Sungai Lulut, 29 Desember 2002

Alamat : Desa Pajukungan Hulu Rt 001 Kelurahan
Pajukungan Hulu Kecamatan Babirik

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujui untuk keperluan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin

Banjarmasin, 15 April 2026
Pembimbing


Mahmudah, M.Pd.I
NIP. 198708212015032004

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan
Guru Madrasah Ibtidaiyah
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Pemanfaatan Media Interaktif Berbasis Canva Sebagai Kreativitas Guru di MIN 8 Banjar, Nama Saidatina Al Karomah NIM 220101070504 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

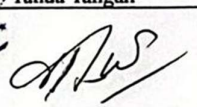
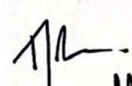

Hari : Senin
Tanggal : 27 April 2026
Nilai : 86,0

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin

Dr. H. Hamdan, M. Pd
NIP. 196604051993031005



TIM PENGUJI:

No.	Nama	Tanda Tangan
1.	Dra. Hj. Rusdiana Husaini, M.Ag (Ketua)	
2.	Mahmudah, M.Pd.I (Anggota 1)	
3.	Muhammad Adli Nurul Ihsan, S.Pd.I, M.Pd.I (Anggota 2)	

ABSTRAK

Saidatina Al Karomah, NIM. 220101070504: *Pemanfaatan Media Interaktif Berbasis Canva Sebagai Kreativitas Guru di MIN 8 Banjar*, Pembimbing Skripsi Mahmudah, M.Pd.I, Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2026.

Kata Kunci: Media Interaktif, *Canva*, Kreativitas Guru.

Perkembangan teknologi yang semakin pesat menuntut dunia pendidikan untuk beradaptasi, khususnya dalam penggunaan media pembelajaran yang inovatif dan menarik. Guru dituntut untuk memiliki kreativitas dalam menyampaikan materi agar pembelajaran tidak monoton serta mampu meningkatkan minat belajar peserta didik. Di MIN 8 Banjar, pemanfaatan media interaktif berbasis *Canva* menjadi salah satu upaya untuk mendukung proses pembelajaran yang lebih efektif dan menyenangkan.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi. Wawancara dilakukan dengan kepala sekolah, guru, dan peserta didik. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana guru memanfaatkan fitur-fitur media interaktif berbasis *Canva* dalam membuat materi ajar yang efektif dan menarik, mengidentifikasi faktor pendorong kreativitas guru, serta mengetahui tantangan yang dihadapi guru dalam penggunaannya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa guru di MIN 8 Banjar telah memanfaatkan fitur-fitur *Canva* dalam membuat materi ajar yang menarik dan interaktif, seperti presentasi, video pembelajaran, dan desain visual lainnya. Faktor pendorong kreativitas guru meliputi kemudahan penggunaan *Canva* dan dukungan sekolah. Namun, terdapat beberapa tantangan yang dihadapi, seperti keterbatasan jaringan internet, kurangnya pelatihan, dan keterbatasan waktu dalam pembuatan media.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ، نَبِيِّنَا

مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt, Tuhan seru sekalian alam. Shalawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad Saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang telah menyetujui judul, serta memberikan perizinan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
2. Ibu Mahmudah, M.Pd. I dan Ibu Khairunnisa, M. Pd. I selaku ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah, yang telah

mengarahkan dalam pemilihan judul skripsi dan layanan administrasi yang diperlukan.

3. Ibu Mahmudah, M.Pd. I. selaku dosen penasihat akademik dan pembimbing skripsi, yang dengan dedikasi dan ketulusan telah memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi terbaik sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi dan menempuh studi dalam waktu 4 tahun.
4. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag. selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan staf yang telah memberikan layanan yang baik kepada penulis dalam memperoleh buku-buku referensi yang diperlukan.
6. Ibu Maria Ulfah, S.Pd.I., M.Pd.I. selaku Kepala Sekolah MIN 8 Banjar beserta guru dan staf, yang telah memberikan izin serta bantuan dalam melaksanakan penelitian di lokasi penelitian.

Semoga Allah Swt. melimpahkan rahmat-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 19 Syawal 1447 H
07 April 2026 M

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	: A	16.	ط	: Th
2.	ب	: B	17.	ظ	: Zh
3.	ت	: T	18.	ع	: ‘
4.	ث	: Tsa	19.	غ	: Gh
5.	ج	: J	20.	ف	: F
6.	ح	: H	21.	ق	: Q
7.	خ	: Kh	22.	ك	: K
8.	د	: D	23.	ل	: L
9.	ذ	: Dz	24.	م	: M
10.	ر	: R	25.	ن	: N
11.	ز	: Z	26.	و	: W
12.	س	: S	27.	ها	: H
13.	ش	: Sya	28.	ء	: ‘
14.	ص	: Sh	29.	ى	: Y
15.	ض	: Dh			

1. Vocal

Vokal dalam Bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoflog dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab Tanda Vokal Latin Keterangan

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh (الرجال) *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, (الديوان) *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

Syiddah: misalnya, kata (أض زورة) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـي	Ai	a dan i
َـو	Au	a dan u

2. Vocal panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (*mad*), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
يَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf *syamsiyah* maupun huruf *kamariah*. Contoh: Contoh (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَانُ) *al-dîwân* bukan *ad dîwân*.

4. Syiddah (Tasydid)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌ْ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf *syamsiyah*. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis *adh dharûrah* melainkan *al- dharûrah*, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'î*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-jâmî'ah al Islâmiyyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak mengubah meskipun akar latanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya, ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (fi‘il), kata benda (ism), maupun huruf (harf) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	Dzahaba al-ustâdzu
تَبَيَّنَ لِأَجْرٍ	Tsabata al-ajru

الحركة العَصْرِيَّة	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرِ الْعَقْلِيَّةِ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاعِ	hub al-istithla’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْخَيْوَانِ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI	iv
PERSETUJUAN SKRIPSI	v
PENGESAHAN SKRIPSI	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	x
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Definisi Operasional.....	8
C. Rumusan Masalah	10
D. Tujuan Masalah	10
E. Signifikansi Penelitian	11
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan	12
G. Sistematika Penulisan	15
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR	17
A. Pembelajaran	17
B. Media Secara Umum	18
C. Media Interaktif.....	19
1. Pengertian Media Interaktif.....	19
2. Kriteria Penilaian Media Interaktif	21
3. Kelebihan dan kekurangan Media Interaktif.....	22
4. Langkah-langkah Penggunaan Media Interaktif Dalam Pembelajaran	23
5. Manfaat Media Interaktif	25
D. Aplikasi <i>Canva</i>	26
1. Pengertian Aplikasi <i>Canva</i>	26
2. Kelebihan Aplikasi <i>Canva</i>	28
3. Kekurangan Aplikasi <i>Canva</i>	29

E. Kompetensi Guru	29
F. Kreativitas Guru	31
1. Pengertian Kreativitas	31
2. Fungsi Kreativitas	32
3. Indikator Kreativitas	33
4. Pengertian kreativitas guru.....	34
5. Faktor-Faktor yang mempengaruhi kreativitas	35
G. Kerangka Pikir	37
BAB III METODE PENELITIAN	38
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	38
B. Setting Penelitian	38
C. Subjek dan Objek Penelitian	39
D. Data dan Sumber Data	39
E. Teknik Pengumpulan Data.....	41
F. Teknik Analisis Data.....	42
G. Teknik Keabsahan Data	44
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	47
A. Hasil Penelitian	47
B. Pembahasan	68
BAB V PENUTUP	82
A. Kesimpulan	82
B. Saran	83
DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN-LAMPIRAN	90
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Pikir Penelitian.....	37
Gambar 1. Visi dan Misi Sekolah	105
Gambar 2. Struktur Organisasi MIN 8 Banjar	106
Gambar 3. Foto Lingkungan Sekolah	106
Gambar 4. Foto wawancara bersama peserta didik.....	107
Gambar 5. Foto wawancara Bersama kepala sekolah MIN 8 Banjar	107
Gambar 6. Foto wawancara guru kelas 1, 3, 4, 5, dan 6 di MIN 8 Banjar.....	108
Gambar 7. Foto Proses Pembelajaran Menggunakan Media Canva	110

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Terjemah Bahasa Asing.....	90
Lampiran 2. Surat Keterangan Selesai Seminar Desain Proposal Skripsi	91
Lampiran 3. Catatan Seminar Proposal Skripsi	92
Lampiran 4. Surat Persetujuan Riset Dosen Pembimbing Skripsi.....	93
Lampiran 5. Surat Mohon Izin Riset.....	94
Lampiran 6. Surat Riset.....	96
Lampiran 7. Surat Keterangan Telah Selesai Melaksanakan Penelitian.....	97
Lampiran 8. Buku Konsultasi Skripsi	98
Lampiran 9. Dokumentasi	104