

**PEMIKIRAN TOKOH WANITA DALAM PENDIDIKAN ISLAM
DI INDONESIA (KONTEKSTUALISASI HADIS
LAN YUFLIHA QAWMUN WALLAW AMRAHUM IMRA'AH)**

SKRIPSI

**OLEH
MUHAMMAD FAJAR**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2026 M / 1447 H**

**PEMIKIRAN TOKOH WANITA DALAM PENDIDIKAN ISLAM
DI INDONESIA (KONTEKSTUALISASI HADIS
LAN YUFLIHA QAWMUN WALLAW AMRAHUM IMRA'AH)**

Skripsi

**Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu Syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan**

Oleh

**Muhammad Fajar
NIM. 220101010375**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
2026 M / 1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Fajar
NIM : 220101010375
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 03 Juni 2004
Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “**Persepsi Mahasiswa PAI Tahun 2022 terhadap Hadis *Lan Yufliha Qawmun Wallaw Amrahum Imra’ah***” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 09 April 2026

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Fajar



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI
Nomor: 559/Un.14/III.1./II.2.d/PP.00.9/05/2026**

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Muhammad Fajar
NIM : 220101010375
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

PEMIKIRAN TOKOH WANITA DALAM PENDIDIKAN ISLAM DI INDONESIA
(KONTEKSTUALISASI HADIS LAN YUFLIHA QAWMUN WALLAW AMRAHUM
IMRA'AH)

Hasil Uji Plagiasi : 22%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 04 Mei 2026

Ketua Program Studi
Pendidikan Agama Islam



Dr. Nuryadin, S.Ag., S.H., M.Ag
NIP. 197504072005011008

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Persepsi Mahasiswa PAI Tahun 2022 terhadap Hadis Lan Yufliha Qawmun Wallaw Amrahum Imra'ah
Ditulis oleh : Muhammad Fajar
NIM : 220101010375
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Program : Strata Satu (S1)
Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Tahun Akademik : 2025/2026
Tempat dan Tanggal Lahir : Banjarmasin, 03 Juni 2004
Alamat : Jalan Banyuur Luar Gang Alfon No 56 Basirih

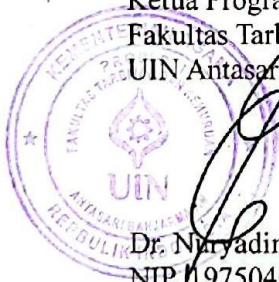
setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 09 April 2026
Pembimbing



Dr. Hajiannor, M.Ag.
NIP. 19720819200501011012

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. Nuryadin, S.Ag., S.H., M.Ag.
NIP. 197504072005011008

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Pemikiran Tokoh Wanita dalam Pendidikan Islam di Indonesia (Kontekstualisasi Hadis *Lan Yufliha Qawmun Wallaw Amrahum Imra'ah*), Nama Muhammad Fajar NIM 220101010275 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

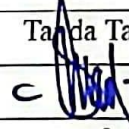
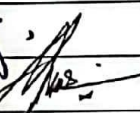

Tanggal : 21 April 2026

Nilai : 88,525

Dekan, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,
Dr. H. Hamdan, M.Pd.
NIP. 199604051993031005



TIM PENGUJI:

No.	Nama	Tanda Tangan
1	Dr. M. Noor Fuady, M.Ag.	1 
2	Dr. Hajiannor, M.Ag.	2 
3	Dr. H. Amal Fathullah, M.Pd.I.	3 

ABSTRAK

Muhammad Fajar. 220101010375. Pemikiran Tokoh Wanita dalam Pendidikan Islam di Indonesia (Kontekstualisasi Hadis *Lan Yufliha Qawmun Wallaw Amrahum Imra'ah*). Pembimbing Skripsi Dr. Hajiannor, M.Ag. pada Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2026.

Kata Kunci: Pemikiran Tokoh Wanita, Pendidikan Islam, Kontekstualisasi Hadis, Kepemimpinan Wanita.

Keterlibatan wanita dalam pendidikan Islam di Indonesia menunjukkan kontribusi besar, namun posisi kepemimpinan mereka sering terhambat oleh pemahaman tekstual terhadap hadis *Lan Yufliha Qawmun Wallaw Amrahum Imra'ah*. Tokoh seperti Rahmah El Yunusiyah, Siti Walidah, dan R.A. Kartini hadir merekonstruksi peran wanita melalui pendidikan di tengah tafsir keagamaan yang kaku. Penelitian ini bertujuan mendudukkan pemikiran para tokoh tersebut dalam kerangka metodologi hadis yang kontekstual.

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mendeskripsikan substansi pemikiran tokoh wanita dalam pendidikan Islam di Indonesia; serta (2) menganalisis visi tokoh wanita dalam merekonstruksi peran perempuan melalui kontekstualisasi hadis *Lan Yufliha Qawmun Wallaw Amrahum Imra'ah*.

Metode yang digunakan adalah kepustakaan (*library research*) dengan pendekatan kualitatif-deskriptif. Sumber data primer meliputi biografi dan karya ketiga tokoh tersebut, sementara data sekunder berasal dari kitab syarah hadis serta literatur cendekiawan kontemporer. Analisis data dilakukan dengan teknik content analysis.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) Pemikiran kependidikan tokoh wanita Nusantara berfokus pada emansipasi intelektual dan kemandirian; Rahmah El Yunusiyah menekankan institusi mandiri (Diniyyah Puteri), Siti Walidah pada pengorganisasian sosial ('Aisyiyah), dan Kartini pada peran wanita sebagai pendidik pertama bangsa. (2) Visi rekonstruksi peran wanita dilakukan dengan membuktikan bahwa kepemimpinan wanita membawa kemaslahatan (masalah). Hadis *Lan Yufliha Wallaw Amrahum Imra'ah* dipahami secara kontekstual-kasuistik yang ditujukan pada sistem tiran Persia kuno, sehingga tidak relevan untuk melarang kepemimpinan wanita kompeten dalam sistem modern. Keberhasilan institusional para tokoh ini selama lebih dari satu abad menjadi hujah kuat bahwa kapasitas manajerial wanita selaras dengan nilai syariat Islam.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَبِهِ نَسْتَعِينُ عَلَى أُمُورِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى
أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ

Puji syukur kehadiran Allah Subhanahu wa Ta'ala atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai tugas akhir. Shalawat serta salam tidak lupa selalu tercurah kepada junjungan kita Nabi Besar Muhammad *Shallallahu 'Alaihi wa Sallam*, beserta keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau hingga akhir zaman.

Skripsi yang berjudul “Pemikiran Tokoh Wanita dalam Pendidikan Islam di Indonesia (Kontekstualisasi Hadis *Lan Yufliha Qawmun Wallaw Amrahum Imra'ah*)” ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Penulis menyadari bahwa tersusunnya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh hormat penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Bapak Dr. Nuryadin, S.Ag., S.H., M.Ag., dan Ibu Najminnur Hasanatun Nida, M.Pd.I., selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan arahan dalam penulisan skripsi ini.
3. Bapak Dr. Hajiannor, M.Ag., selaku pembimbing akademik sekaligus pembimbing skripsi yang dengan penuh kesabaran telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan berharga kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.

4. Para dosen serta seluruh karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan ilmu dan pelayanan terbaik selama penulis menempuh studi.
5. Bapak Dr. Moch Isa Hajiri, M.Hum., selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari beserta staf yang telah memberikan pelayanan dan fasilitas literatur kepada penulis.
6. Kedua orang tua tercinta, ayah Arbani Jaya dan ibu Noor Aliyah. Serta adik yang sholehah, Fatimah Herlina, yang dengan tulus memberikan doa, semangat, dan dukungan tanpa henti hingga terselesaikannya skripsi ini.
7. Teman-teman seperjuangan dan rekan mahasiswa yang telah memberikan saran, dukungan, serta berbagi pemikiran sehingga penulis dapat menambah wawasan dalam penyusunan skripsi ini.

Semoga Allah Subhanahu wa Ta'ala melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada semua pihak yang telah membantu, serta mencatatnya sebagai amal kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi amal jariyah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 21 Syawal 1447 H
10 April 2026 M



Muhammad Fajar

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	: A	16.	ط	: Th
2.	ب	: B	17.	ظ	: Zh
3.	ت	: T	18.	ع	: ‘
4.	ث	: Ts	19.	غ	: Gh
5.	ج	: J	20.	ف	: F
6.	ح	: H	21.	ق	: Q
7.	خ	: Kh	22.	ك	: K
8.	د	: D	23.	ل	: L
9.	ذ	: Dz	24.	م	: M
10.	ر	: R	25.	ن	: N
11.	ز	: Z	26.	و	: W
12.	س	: S	27.	ها	: H
13.	ش	: Sy	28.	ء	: ’
14.	ص	: Sh	29.	ي	: Y
15.	ض	: Dh			

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki

ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ-	A	Fathah
ِ-	I	Kasrah
ُ-	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرجل) al-rijal bukan arrijal (الديوان) al-diwan bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
يَ-	Ai	a dan i
وُ-	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
آَ	Â	a dengan topi di atas
يِ	Î	i dengan topi di atas
وُ	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ-) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis addharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/. (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	الطَّرِيقَةُ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al- Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: alGhazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan AlBanjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksarannya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (fi‘l), kata benda (ism), maupun huruf (harf) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimatkalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَالِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	hub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iv
PERSETUJUAN	v
PENGESAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	x
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penulisan.....	4
D. Signifikasi Penulisan.....	4
E. Definisi Operasional.....	6
F. Kerangka Teori.....	9
G. Penulisan Terdahulu.....	10
H. Sistemattika Penulisan	13
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN PROFIL TOKOH	
A. Konsep Kepemimpinan dalam Pendidikan Islam	16
B. Kajian Hadis <i>Lan Yufliha Qawmun Wallaw Amrahum Imra'ah</i>	19
C. Diskursus Pemikiran Ulama terhadap Hadis Kepemimpinan Wanita.....	29
D. Arah Pengembangan Pendidikan Islam bagi Wanita	36
E. Biografi dan Tipologi Tokoh Wanita Nusantara ..	37
BAB III METODE PENULISAN	
A. Jenis dan Pendekatan Penulisan	44
B. Data dan Sumber Data	45
C. Subjek dan Objek Penulisan	46

	D. Teknik Pengumpulan Data	47
	E. Teknik Analisis Data	47
BAB IV	ANALISIS PEMIKIRAN PENDIDIKAN TOKOH WANITA NUSANTARA	
	A. Konsep Pendidikan Perempuan Syaikhah Rahmah El Yunusiyah	49
	B. Visi Pendidikan Islam Transformatif Siti Walidah.	52
	C. Gagasan Emansipasi Intelektual R.A. Kartini dalam Pendidikan.....	55
BAB V	KONTEKSTUALISASI HADIS <i>LAN YUFLIHA QAWMUN WALLAW AMRAHUM IMRA'AH</i> DALAM VISI REKONSTRUKSI PERAN WANITA	
	A. Memahami Hadis dengan Melihat Sejarahnya (Pendekatan <i>Asbāb al-Wurūd</i>)	58
	B. Pendidikan: Jalan Utama Mengubah Peran Wanita di Masyarakat	60
	C. Bukti Nyata: Kesuksesan Tokoh Wanita Memimpin di Indonesia	62
BAB VI	PENUTUP	
	A. Kesimpulan	64
	B. Saran	65
	DAFTAR PUSTAKA	66
	LAMPIRAN	71
	DAFTAR RIWAYAT HIDUP	82

DAFTAR TABEL

No.		Halaman
1.1	Kerangka Teori	9

DAFTAR GAMBAR

No.		Halaman
2.1	Temuan Hadis dalam kitab <i>al-Mu'jam al-Mufahras</i>	21
2.2	Skema Sanad Hadis	25

DAFTAR LAMPIRAN

No.		Halaman
I	Daftar Terjemah.....	71
II	Surat Keputusan tentang Penetapan Dosen Pembimbing.....	74
III	Surat Keterangan Selesai Seminar.....	75
IV	Surat Keterangan Selesai Mata Kuliah.....	76
V	Sertifikat Lulus Ujian Komprehensif.....	77
VI	Sertifikat Keterangan Lulus LP3 Tarbiyah.....	78
VII	Buku Konsultasi Skripsi	79
VIII	Foto-Foto Tokoh Wanita pada Penelitian ini beserta Karyanya (Lembaga atau Buku).....	80