

ETIKA BERPAKAIAN MAHASISWA PADA PRODI PAI

SKRIPSI

**OLEH
DEVI AMELIA
220101010437**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2026 M / 1447 H**

ETIKA BERPAKAIAN MAHASISWA PADA PRODI PAI

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu Syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

OLEH
DEVI AMELIA
220101010437

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
2026 M / 1447 H

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Devi Amelia
NIM : 220101010437
Tempat/Tanggal Lahir : Subarjo, 09 Juni 2003
Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Persepsi Mahasiswi Prodi Pendidikan Agama Islam UIN Antasari Banjarmasin Terhadap Model Berpakaian yang Tidak Sesuai Hukum Islam” adalah benar-benar karya saya, kecuali ketipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 7 April 2026

Yang membuat pernyataan



Devi Amelia



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI
Nomor: 559/Un.14/III.1./II.2.d/PP.00.9/04/2026**

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Devi Amelia
NIM : 220101010437
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

PERSEPSI MAHASISWI PRODI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM UIN ANTASARI
BANJARMASIN TERHADAP MODEL BERPAKAIAN YANG TIDAK SESUAI
HUKUM ISLAM

Hasil Uji Plagiasi : 22%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 09 April 2026

Ketua Program Studi
Pendidikan Agama Islam



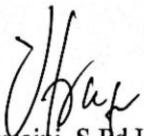
Dr. Nuryadin, S.Ag., S.H., M.Ag
NIP. 197504072005011008

PERSETUJUAN

Skripsi Berjudul : Etika Berpakaian Mahasiswa Pada Prodi PAI
Ditulis oleh : Devi Amelia
NIM : 220101010437
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Program : Strata satu (S1)
Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Tahun Akademik : 2025/2026
Tempat dan Tanggal Lahir : Subarjo, 09 Juni 2003
Alamat : Jl. Sare Pulau, RT.02, Desa Pulau Mambulau,
Kecamatan Bataguh, Kabupaten Kapuas,
Provinsi Kalimantan Tengah

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 5 Mei 2026
Pembimbing


Husaini, S.Pd.I, M.Pd.I
NIP. 198711212023211018

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Nuryadin, S.Ag., S.H., M.Ag.
NIP. 197504072005011008

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Etika Berpakaian Mahasiswa Pada Prodi PAI. Nama Devi Amelia, NIM 220101010437 telah diujikan dalam siding Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin Pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 21 April 2024
Nilai : 87.3 (A)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan



TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan
1.	Dr. Nuryadin, S.Ag., S.H., M.Ag (Ketua)	1.
2.	Dra. Hj. Mudhiah, M.Ag (Anggota 1)	2.
3.	Husaini, S.Pd.I., M.Pd.I (Anggota 2)	3.

ABSTRAK

Devi Amelia, 220101010437, *Etika Berpakaian Mahasiswa Pada Prodi PAI*, Pembimbing Skripsi Husaini, S.Pd I, M.Pd.I, pada Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, UIN Antasari Banjarmasin, 2026.

Kata Kunci: Etika; berpakaian; mahasiswa; PAI.

Penelitian ini dilatar belakangi oleh pentingnya etika berpakaian mahasiswa pada prodi PAI sebagai bagian dari upaya mencerminkan nilai-nilai keislaman dan identitas akademik. Tata tertib berpakaian ditetapkan sebagai pedoman untuk menciptakan suasana kampus yang tertib, sopan, dan berkarakter. Namun, perkembangan zaman, pengaruh media sosial, dan tren fashion modern turut memengaruhi cara berpakaian mahasiswa, sehingga muncul kesenjangan antara aturan yang berlaku dengan praktik di lapangan. Oleh karena itu, penelitian ini penting dilakukan untuk mengetahui etika berpakaian mahasiswa serta faktor-faktor yang memengaruhinya.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui etika berpakaian serta faktor yang mempengaruhi berpakaian mahasiswa pada prodi PAI.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Subjek penelitian adalah mahasiswa Program Studi Pendidikan Agama Islam UIN Antasari Banjarmasin. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi. Data yang diperoleh dianalisis secara kualitatif melalui tahap reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Etika berpakaian mahasiswa pada prodi PAI secara umum telah sesuai dengan tata tertib yang berlaku di FTK. Walaupun masih ditemukan sebagian mahasiswa yang tidak konsisten dalam penerapan etika tersebut. Faktor yang memengaruhi etika berpakaian mahasiswa meliputi faktor internal dan eksternal, yaitu, kenyamanan, kebiasaan, pengaruh lingkungan pergaulan, tren fashion dan media sosial, dengan tingkat pengaruh yang berbeda pada setiap individu.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَبِهِ نَسْتَعِينُ عَلَى أُمُورِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى
أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ

Puji syukur kehadiran Allah Subhanahu wa Ta'ala atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai tugas akhir. Shalawat serta salam tidak lupa selalu tercurah kepada junjungan kita Nabi Besar Muhammad Shallallahu ‘Alaihi wa Sallam, beserta keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau hingga akhir zaman.

Penulis menyadari bahwa tersusunnya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh hormat penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Bapak Dr. Nuryadin, S.Ag.,S.H., M.Ag. dan Ibu Najminnur Hasanatun Nida, S.Pd.I, M.Pd.I selaku ketua dan sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan program studi.

3. Bapak Husaini, S.Pd.I, M.Pd.I, selaku pembimbing akademik sekaligus pembimbing skripsi yang dengan penuh kesabaran telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan berharga dalam proses penyusunan skripsi ini.
4. Para dosen serta seluruh karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan ilmu dan pelayanan terbaik selama penulis menempuh studi.
5. Seluruh Informan dan seluruh pihak yang bersedia memberikan informasi dan data dalam penelitian ini.
6. Kedua Orangtua tercinta, Abah dan Mama, yang dengan ketulusan, kesabaran dan kasih sayang telah menjaga, merawat dan membimbing penulis sejak kecil sampai sekarang. Terimakasih atas setiap do`a yang telah dipanjatkan, setiap nasihat yang diberikan dan setiap pengorbanan yang mengiringi langkah penulis hingga mampu menyelesaikan skripsi dan meraih gelar sarjana.
7. Lilik dan Nordiah, sahabat penulis sejak bangku sekolah dasar hingga saat ini, yang senantiasa memberikan dukungan dalam setiap perjalanan penulis.
8. Anisa Ahla, Krisna, Mardiah, S. Nor Syifa dan Virda Maulida, sahabat dari zaman pondok sampai saat ini yang sudah seperti saudari bagi penulis, yang selalu hadir sebagai tempat berbagi cerita dan menjadi saksi perjalanan penulis hingga saat ini.
9. Sahabat seperjuanganku, *Akhwat Fillah*: Nor Hasanah, Saidatina Syarifah, Fatimatuzzahro, Najihatun Nor Aisyah dan Nurul Hafizah yang telah menemani penulis selama menempuh pendidikan di UIN Antasari Banjarmasin, yang

telah kebersamai sejak maba hingga sampai pada tahap penyelesaian skripsi ini. Terima kasih atas motivasi, bantuan, kebersamaan dan kenangan yang telah diberikan, yang akan selalu menjadi bagian tak terlupakan dalam perjalanan hidup penulis.

10. Keluarga Besar, teman-teman yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, yang telah memberikan dukungan, saran, bantuan serta motivasi dalam proses penyusunan skripsi ini.
11. Terakhir, untuk diri saya sendiri yang telah mampu bertahan sejauh ini. Terima kasih karena tetap memilih melangkah meskipun sering kali merasa lelah, ragu, bahkan hampir menyerah. Terima kasih karena tetap kuat, tetap berjuang dan tetap bertahan di tengah segala tekanan dan kesulitan yang datang, hingga akhirnya mampu menyelesaikan apa yang telah dimulai.

Semoga Allah Subhanahu wa Ta'ala melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada semua pihak yang telah membantu, serta mencatatnya sebagai amal kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi amal jariyah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 18 Zulkaidah 1447 H
5 Mei 2026 M



Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	: A		16.	ط	: Th
2.	ب	: B		17.	ظ	: Zh
3.	ت	: T		18.	ع	: ‘
4.	ث	: Ts		19.	غ	: Gh
5.	ج	: J		20.	ف	: F
6.	ح	: H		21.	ق	: Q
7.	خ	: Kh		22.	ك	: K
8.	د	: D		23.	ل	: L
9.	ذ	: Dz		24.	م	: M
10.	ر	: R		25.	ن	: N
11.	ز	: Z		26.	و	: W
12.	س	: S		27.	ها	: H
13.	ش	: Sy		28.	ء	: ’
14.	ص	: Sh		29.	ي	: Y
15.	ض	: Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	a	Fathah
ِ	i	Kasrah
ُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرجل) al-rijal bukan arrijal (الديوان) al-diwan bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِيْ	ai	a dan i
اُوْ	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِيْ	î	i dengan topi di atas
بُوْ	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (-) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis addharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/. (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	الطَّرِيقَةُ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al- Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: alGhazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan AlBanjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya

berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (fi‘l), kata benda (ism), maupun huruf (harf) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimatkalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَالِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِيرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	hub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	Man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	x
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Definisi Istilah	4
C. Fokus Penelitian	5
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Signifikasi Penelitian.....	5
F. Penelitian Terdahulu	6
G. Sistematika Penulisan	8
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	10
A. Kajian Teori.....	10
1. Etika Berpakaian	10
2. Tata Tertib di Prodi PAI.....	15
3. Faktor Yang Mempengaruhi Berpakaian Mahasiswi.....	18
B. Kerangka Pikir.....	23
BAB III METODE PENELITIAN	24
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	24
B. Setting Penelitian.....	25
C. Subjek Penelitian.....	25
D. Objek Penelitian	25
E. Data dan Sumber Data	25

	F. Teknik Pengumpulan Data	26
	G. Instrumen Penelitian	28
	H. Teknik Analisis Data	29
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN	31
	A. Hasil Penelitian.....	31
	B. Penyajian data.....	34
	C. Pembahasan	49
BAB V	PENUTUP	55
	A. Kesimpulan.....	55
	B. Saran.....	55
	DAFTAR PUSTAKA	57
	LAMPIRAN-LAMPIRAN	60
	DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS	77

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
3.1 Matrik Data, Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	27

DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
2.1 Kerangka Pikir Penelitian	23

DAFTAR LAMPIRAN

No.		Halaman
Lampiran 1	Daftar Terjemahan Bahasa Asing.....	60
Lampiran 2	Instrumen Penelitian.....	61
Lampiran 3	Kebijakan Berpakaian Di Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin	63
Lampiran 4	Surat Ketetapan Dosen Pembimbing Skripsi	64
Lampiran 5	Surat Keterangan Seminar Proposal Skripsi.....	65
Lampiran 6	Sertifikat Ujian Komprehensif	66
Lampiran 7	Surat Izin Riset Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan	67
Lampiran 8	Sertifikat Toafl	69
Lampiran 9	Surat Selesai Mata Kuliah	70
Lampiran 10	Sertifikat LKK Komputer.....	71
Lampiran 11	Catatan Bimbingan Konsultasi Skripsi	72
Lampiran 12	Dokumentasi Foto	75