

**RESEPSI ESTETIS TERHADAP KALIGRAFI AL-QUR'AN DI
MASJID BESAR SIRAJUL MUHTADIN KECAMATAN ARUT
SELATAN KABUPATEN KOTAWARINGIN BARAT
(STUDI LIVING QUR'AN)**

SKRIPSI

**OLEH
DENDY FRATAMA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2026**

**RESEPSI ESTETIS TERHADAP KALIGRAFI AL-QUR'AN DI
MASJID BESAR SIRAJUL MUHTADIN KECAMATAN ARUT
SELATAN KOTAWARINGIN BARAT
(STUDI LIVING QUR'AN)**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
(S.Ag)

**Oleh
Dendy Fratama
NIM: 210103020077**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
BANJARMASIN
2026**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dendy Fratama
NIM : 210103020077
Tempat/Tanggal Lahir : Kumai, 25 Agustus 2001
Jurusan/Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "RESEPSI ESTETIS TERHADAP KALIGRAFI AL-QUR'AN DI MASJID BESAR SIRAJUL MUHTADIN KECAMATAN ARUT SELATAN KABUPATEN KOTAWARINGIN BARAT" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemukakan hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 19 Januari 2026

Yang membuat pernyataan,


Dendy Fratama

KETERANGAN BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.uin-antasari.ac.id; E-mail: info@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI
Nomor: 440/ Un.14/III.3/PP.00.9/03/2026

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir menerangkan bahwa:

Nama : Dendy Fratama
NIM : 210103020077
Program Studi : S1 Ilmu Al-Quran dan Tafsir

Adalah benar telah menyusun skripsi dengan judul:

Resepsi Estetis Terhadap Kaligrafi Al-Qur'an di Masjid Besar Sirajul Muhtadin di Kecamatan Arut Selatan Kabupaten Kotawaringin Barat

Serta telah bebas plagiasi dengan bukti cek Turnitin sebesar 20%

Demikian surat keterangan ini diberikan agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 10 Maret 2026

Ketua Prodi Ilmu Al-Quran dan Tafsir,



Dendy Fratama, M.Ag.

NIP 197001011998031002

PERSETUJUAN SKRIPSI

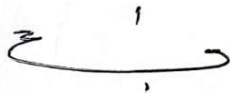
**RESEPSI ESTETIS TERHADAP KALIGRAFI AL-QUR'AN DI MASJID
BESAR SIRAJUL MUHTADIN KECAMATAN ARUT SELATAN
KABUPATEN KOTAWARINGIN BARAT
(STUDI LIVING QUR'AN)**

Disusun dan diajukan oleh:

Dendy Fratama
NIM. 210103020077

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk
Dapat diajukan kepada Dewan Penguji

Pembimbing I



Dr. H. Ahmad Mujahid, MA
NIP. 197801212006041004

Pembimbing II



Riza Saputra, MA
NIP. 198910252019031016

Mengetahui,
Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



Bashori, S.Ag, M.Ag
NIP. 197001011998031002

PENGESAHAN SKRIPSI

RESEPSI ESTETIS TERHADAP KALIGRAFI AL-QUR'AN DI MASJID BESAR SIRAJUL MUHTADIN KECAMATAN ARUT SELATAN KABUPATEN KOTWARINGIN BARAT (STUDI LIVING QUR'AN)

Dipersembahkan dan Disusun Oleh:

Dendy Fratama
NIM. 210103020077

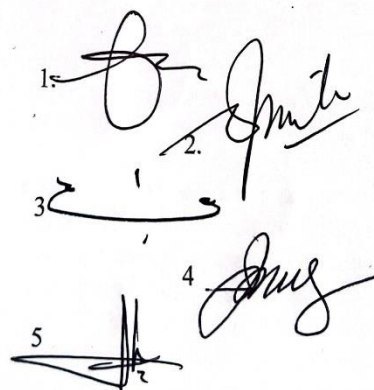
Telah Diajukan pada Tim Penguji

Pada:

Tim Penguji

Nama

1. Dr. Saifuddin, M.Ag
2. Dra. Hj. Noor'ainah, M.Fil.I.
3. Dr. H. Ahmad Mujahid, MA
4. Riza Saputra, MA
5. Alfinnor Effendy, M.H



Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Antasari Banjarmasin



Prof. Dr. H. Ahmad Sagir, M.Ag
NIP. 197112171996031001

ABSTRAK

Dendy Fratama. 210103020077. Resepsi Estetis Terhadap Kaligrafi Al-Qur'an Di Masjid Besar Sirajul Muhtadin Kecamatan Arut Selatan Kotawaringin Barat Pembimbing (I) Dr. H. Ahmad Mujahid, MA. dan Pembimbing (II) Riza Saputra, MA. pada Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, UIN Antasari Banjarmasin. 2026.

Kata Kunci: Al-Qur'an, Kaligrafi, Masjid Besar Sirajul Muhtadin, Resepsi Estetis, Living Qur'an.

Penelitian ini mengeksplorasi resepsi estetis terhadap kaligrafi Al-Qur'an yang menghiasi ruang interior dan eksterior Masjid Besar Sirajul Muhtadin Kecamatan Arut Selatan Kabupaten Kotawaringin Barat. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif melalui observasi, dokumentasi, dan kajian estetis untuk memahami bagaimana para jama'ah memandangi keindahan kaligrafi sebagai bentuk visualisasi teks suci.

Hasil penelitian yang didapatkan menunjukkan bahwa mayoritas jama'ah memaknai kaligrafi Al-Qur'an sebagai elemen yang memperindah ruang ibadah sekaligus memperkuat suasana spiritual yang mendalam. Keindahan bentuk tulisan kaligrafi serta makna ayat yang terkandung di dalamnya mampu menciptakan suasana yang tenang, sejuk, dan khushyuk saat beribadah, sehingga meningkatkan kenyamanan dan menambah semangat jama'ah dalam beribadah. Selain itu, kaligrafi juga dipandang sebagai pengingat religius dan simbol kecintaan terhadap Al-Qur'an yang dapat memotivasi jama'ah untuk lebih mendekatkan diri kepada Allah. Namun demikian, terdapat pula sebagian jama'ah yang memandangi kaligrafi hanya sebagai hiasan visual karena keterbatasan pemahaman terhadap makna ayat yang ditampilkan. Perbedaan resepsi tersebut dipengaruhi oleh latar belakang pengetahuan, pengalaman spiritual serta pemahaman keAgamaan masing-masing jama'ah. Hal ini kaligrafi Al-Qur'an tidak hanya memperindah masjid, tetapi juga membantu menentramkan hati jama'ah ketika melihatnya.

MOTO

وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ

كَلِمَتُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴿٢٧﴾

“Seandainya pohon-pohon di bumi menjadi pena dan lautan menjadi tinta ditambah tujuh lautan lagi setelah keringnya, niscaya tidak akan pernah habis kalimatullah ditulis dengannya. Sesungguhnya Allah Maha perkasa lagi Maha Bijaksana.”

“Ilmu adalah buruan, tulisan adalah talinya. Ikatlah buruanmu dengan tali yang kukuh”

(Imam Syafi’i)

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

“Sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan.” (Q.S. Al-Insyirah ayat 5)

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, puji dan syukur kehadiran Allah Swt, berkat rahmat, kasih sayang serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Tidak lupa shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad Saw, beserta para keluarga, sahabat dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Disusunnya skripsi ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada bidang studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, dengan judul: "Resepsi Estetis Terhadap Kaligrafi Al-Qur'an Di Masjid Besar Sirajul Muhtadin Kecamatan Arut Selatan Kabupaten Kotawaringin Barat."

Selama proses berlangsungnya penyusunan skripsi ini, Peneliti banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, baik berupa bimbingan, dukungan, motivasi, saran dan sebagainya. Oleh karenanya, peneliti mengucapkan terima kasih serta penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd. sebagai Rektor UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk menuntut ilmu.
2. Bapak Prof. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag. sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, yang telah menyetujui skripsi ini untuk dimunaqasyahkan.
3. Bapak Bashori, S.Ag, M.Ag sebagai Ketua Jurusan Ilmu Al- Qur'an dan

Tafsir dan Bapak Najib Irsyadi, S.Ag, M.Hum sebagai Sekretaris Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir atas dukungan fasilitas yang telah diberikan selama masa studi.

4. Bapak Dr. H. Ahamd Mujahid, MA sebagai Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan dukungan selama proses penyusunan skripsi ini serta juga menyetujui skripsi ini untuk dimunaqasyahkan.
5. Bapak Riza Saputra, MA sebagai Dosen Pembimbing II, yang juga telah banyak memberikan masukan, koreksi serta arahan yang sangat membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Para dosen beserta staf karyawan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pelajaran, serta pelayanan akademik selama perkuliahan sampai tahap penyusunan skripsi.
7. Kepada seluruh keluarga, khususnya orang tua peneliti yakni Bapak Al Muslim dan Ibu Hatimah, serta saudara kandung dan seluruh keluarga yang tercinta yang selalu mendoakan dan memberikan banyak sekali dukungan. Semoga skripsi ini menjadi rujukan dan amal bagi keluarga peneliti.
8. Kepada ketua Masjid Besar Sirajul Muhtadin, yang telah mengizinkan saya melakukan penelitian ditempat mereka, sehingga peneliti bisa melanjutkan penulisan skripsi ini dengan baik dan lancar.
9. Sahabat-sahabat seperjuangan jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, khususnya teman dari angkatan 2021 yang telah banyak memberikan bantuan, dukungan, bimbingan dan semangat. Peneliti ucapkan banyak

berterima kasih karena sudah banyak sekali memberikan doa, motivasi, bantuan serta saran semasa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini dari awal hingga selesai.

Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan, sehingga penulis berusaha sebaik mungkin agar dapat menyajikan skripsi dengan baik dan benar. Namun, peneliti menyadari banyak kekurangan dan kesalahan, sehingga sangat mengharapkan kritik serta saran yang dapat membangun skripsi ini, agar dapat bermanfaat bagi peneliti dan peneliti selanjutnya maupun pembaca seluruh umum.

Banjarmasin, 19 Januari 2026

Peneliti

Dendy Fratama

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	: A	16.	ط	: Th
2.	ب	: B	17.	ظ	: Zh
3.	ت	: T	18.	ع	: ‘
4.	ث	: Ts	19.	غ	: Gh
5.	ج	: J	20.	ف	: F
6.	ح	: H	21.	ق	: Q
7.	خ	: Kh	22.	ك	: K
8.	د	: D	23.	ل	: L
9.	ذ	: Dz	24.	م	: M
10.	ر	: R	25.	ن	: N
11.	ز	: Z	26.	و	: W
12.	س	: S	27.	ه	: H
13.	ش	: Sy	28.	ء	: `
14.	ص	: Sh	29.	ي	: Y
15.	ض	: Dh			

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal

tunggal dan monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	â	Fathah
ـِ	î	Kasrah
ـُ	û	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـيْ	ai	a dan i
ـَـوْ	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah

maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌̣) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرْوَرَةُ) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf/t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	<i>Tharîqah</i>
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	<i>Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah</i>
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	<i>Wahdah al-Wujûd</i>

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang

berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alihaksarannya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî, Nuruddîn al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*huruf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	<i>dzahaba al-ustâdzu</i>
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	<i>tsabata al-ajru</i>
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	<i>al-ḥarakah al-‘ashriyyah</i>

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	<i>asyhadu an lâ ilâha illa Allâh</i>
مَوْلَانَا مَلِكِ الصَّلَاحِ	<i>mawlânâ Malik al-Shâlih</i>
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	<i>yu'tsirukum Allâh</i>
المِظَاهِرِ العُقُلِيَّةِ	<i>al-mazhâhir al-'aqliyyah</i>
حُبُّ الإِسْتِطْلَاعِ	<i>hub al-istithlâ'</i>
الْمَدَّةِ المَصْنُوعَةِ مِنَ الْحَيَوَانَ	<i>al-mâddah al-mashnû'ah min al- hayawân</i>
طَرْفِ العَيْنِ	<i>tharf al-'ayni</i>
المُسَاهَمَةِ	<i>al-musâhamah</i>
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	<i>man salaka tharîqan</i>

8. Daftar-Singkatan

NIM	Nomor Induk Mahasiswa
NIP	Nomor Induk Pegawai
Q.S.	Qur'an Surah
Swt	<i>Subhânahu wa Ta'alâ</i>
Saw	<i>Shallallâhu 'alaihi wa sallam</i>
Vol.	Volume
No.	Nomor
M.	Masehi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
KETERANGAN BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAK	viii
MOTO	viii
KATA PENGANTAR.....	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	xi
DAFTAR SINGKATAN	xv
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GAMBAR.....	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Definisi Operasional	6
E. Kajian Terdahulu	9
F. Sistematika Penulisan	13
BAB II LANDASAN TEORI RESEPSI TERHADAP KALIGRAFI AL-QUR'AN	14
A. <i>Living Qur'an</i>	14
1. Pengertian <i>Living Qur'an</i>	14
2. Kaligrafi dalam Pandangan Islam	18
3. Sejarah Kajian <i>Living Qur'an</i>	21
4. Manfaat Kajian <i>Living Qur'an</i>	24
5. Resepsi Al-Qur'an	25
6. Resepsi Estetis.....	28
B. Seni Kaligrafi Al-Qur'an	32
1. Pengertian Seni Kaligrafi	32
2. Perkembangan Sejarah Seni Kaligrafi.....	35
3. Jenis-jenis Kaligrafi.....	37
BAB III METODE PENELITIAN	40
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	40
B. Lokasi, Subjek, dan Objek Penelitian.....	42

C. Data dan Sumber Data.....	43
D. Teknik Pengumpulan Data	45
E. Teknik Pengolahan dan Analisi Data.....	47
BAB IV LAPORAN HASIL PENELITIAN	51
A. Deskripsi Lokasi	51
1. Lokasi Umum Penelitian	51
2. Keadaan Geografi di Masjid Besar Sirajul Muhtadin.....	51
3. Profil Masjid Besar Sirajul Muhtadin.....	53
B. Kaligrafi di Masjid Besar Sirajul Muhtadin.....	54
C. Resepsi Estetis Jama'ah Masjid Besar Sirajul Muhtadin Terhadap Kaligrafi Al-Qur'an yang ada di Masjid Tersebut...65	
BAB V PENUTUP	72
A. Kesimpulan.....	72
B. Saran-saran	74
DAFTAR PUSTAKA.....	76
LAMPIRAN-LAMPIRAN	80
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	92

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	Ayat-ayat Al-Qur'an yang ada di Masjid Besar Sirajul Muhtadin.....	56
-----------	--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	Masjid Besar Sirajul Muhtadin dibangun pada tahun 1972.....	53
Gambar 4.2	Di bawah kubah masjid khat <i>khat Tsuluts</i> , asmaul husna.....	55
Gambar 4.3	Di dinding depan masjid, <i>khat Tsuluts</i> , Q.S. Al Baqarah ayat 45.....	56
Gambar 4.4	Di bawah Plafon masjid, <i>khat Tsuluts</i> , QS. Al Falaq ayat 1-5.....	57
Gambar 4.5	Di belakang bagian bawah kubah <i>khat Tsuluts</i> QS. At Taubah ayat 18.....	58
Gambar 4.6	Di depan bagian bawah kubah <i>khat Tsuluts</i> QS. Ar-Ra'ad ayat 28-29.....	59
Gambar 4.7	Sebelah kiri di bawah kubah <i>khat Tsuluts</i> QS. Al-Jumu'ah ayat 10.....	60
Gambar 4.8	Di depan masjid sebelah kanan <i>khat Tsuluts</i> QS. Ali Imran ayat 133.....	60
Gambar 4.9	Di bawah plafon sebelah kanan <i>khat Tsuluts</i> QS. Al-Hujurat diakhir ayat 13.....	61
Gambar 4.10	Di bawah plafon <i>khat Tsuluts</i> QS. Al-Anfal ayat 2-3.....	61
Gambar 4.11	Di bawah plafon sebelah kanan, <i>khat Tsuluts</i> QS. Ar-Ra'd ayat 28.....	61
Gambar 4.12	Di bawah plafon sebelah kiri, <i>khat Tsuluts</i> QS. Al-An'am aya 162-163.....	62
Gambar 4.13	Di bawah plafon, <i>khat Tsuluts</i> QS. Al-Ikhlash.....	62
Gambar 4.14	Di bawah plafon, <i>khat Tsuluts</i> QS. An-Nas.....	63
Gambar 4.15	Di bawah plafon bagian tengah, <i>khat Tsuluts</i> QS. Al-Baqarah ayat 161.....	64

Gambar
4.16

Di bagian depan mihrab, *khat Tsuluts* QS. Al-Jumu'ah ayat
9.....

64