

ABSTRAK

Dendy Fratama. 210103020077. Resepsi Estetis Terhadap Kaligrafi Al-Qur'an Di Masjid Besar Sirajul Muhtadin Kecamatan Arut Selatan Kotawaringin Barat Pembimbing (I) Dr. H. Ahmad Mujahid, MA. dan Pembimbing (II) Riza Saputra, MA. pada Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, UIN Antasari Banjarmasin. 2026.

Kata Kunci: Al-Qur'an, Kaligrafi, Masjid Besar Sirajul Muhtadin, Resepsi Estetis, Living Qur'an.

Penelitian ini mengeksplorasi resepsi estetis terhadap kaligrafi Al-Qur'an yang menghiasi ruang interior dan eksterior Masjid Besar Sirajul Muhtadin Kecamatan Arut Selatan Kabupaten Kotawaringin Barat. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif melalui observasi, dokumentasi, dan kajian estetis untuk memahami bagaimana para jama'ah memandang keindahan kaligrafi sebagai bentuk visualisasi teks suci.

Hasil penelitian yang didapatkan menunjukkan bahwa mayoritas jama'ah memaknai kaligrafi Al-Qur'an sebagai elemen yang memperindah ruang ibadah sekaligus memperkuat suasana spiritual yang mendalam. Keindahan bentuk tulisan kaligrafi serta makna ayat yang terkandung di dalamnya mampu menciptakan suasana yang tenang, sejuk, dan khushyuk saat beribadah, sehingga meningkatkan kenyamanan dan menambah semangat jama'ah dalam beribadah. Selain itu, kaligrafi juga dipandang sebagai pengingat religius dan simbol kecintaan terhadap Al-Qur'an yang dapat memotivasi jama'ah untuk lebih mendekatkan diri kepada Allah. Namun demikian, terdapat pula sebagian jama'ah yang memandang kaligrafi hanya sebagai hiasan visual karena keterbatasan pemahaman terhadap makna ayat yang ditampilkan. Perbedaan resepsi tersebut dipengaruhi oleh latar belakang pengetahuan, pengalaman spiritual serta pemahaman keAgamaan masing-masing jama'ah. Hal ini kaligrafi Al-Qur'an tidak hanya memperindah masjid, tetapi juga membantu menentramkan hati jama'ah ketika melihatnya.