

**PELANGGARAN HAK CIPTA LAGU DAN MUSIK (STUDI  
KOMPARATIF HUKUM POSITIF DENGAN HUKUM ISLAM)**

**SKRIPSI  
OLEH  
MUHAMAD RIJAL**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2026 M/1447 H**

**PELANGGARAN HAK CIPTA LAGU DAN MUSIK (STUDI  
KOMPARATIF HUKUM POSITIF DENGAN HUKUM ISLAM)**

**Skripsi**

**Diajukan Kepada Fakultas Syariah Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Hukum**

**Oleh :**

**Muhamad Rijal**

**220102020283**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS SYARIAH  
PROGRAM STUDI PERBANDINGAN MAZHAB  
BANJARMASIN  
2026 M/1447 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Rijal  
NIM : 220102020283  
Tempat/Tgl. Lahir : Buntok, 18 April 2003  
Program Studi : Perbandingan Mazhab  
Fakultas : Syariah

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul "Pelanggaran Hak Cipta Lagu Dan Musik (Studi Komparatif Hukum Positif Dengan Hukum Islam)" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin,  
Yang Membuat Pernyataan,  
Tanda Tangan



METERAI  
TEMPEL  
B3DANK327515481  
Muhammad Rijal

## CEK PLAGIAT

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
FAKULTAS SYARIAH  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
ANTASARI



Nomor: B- 625/Un.14/III.2/PP.00.9/02/2026

Setelah kami melakukan pengecekan dengan aplikasi Turnitin dengan alamat web <https://www.turnitin.com/> , dengan ini kami nyatakan skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Muhammad Rijal  
NIM : 220102020283  
Prodi : Perbandingan Mazhab  
Judul : Pelanggaran Hak Cipta Lagu dan/atau Musik (Studi Komparatif Hukum Positif dengan Hukum Islam

memenuhi syarat ketentuan cek plagiarisme maksimal 25%. Naskah Skripsi tersebut dinyatakan layak untuk diterbitkan dan dipublikasikan.

Banjarmasin, 26 Februari 2026

Mengetahui,  
Ketua Jurnal Fakultas Syariah



*[Signature]*  
Dr. H. Anwar Hafidzi, Lc., MA.Hk

## LEMBAR KONSULTASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS SYARIAH**  
Jalan A. Yani Km. 4,5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3265783  
Website: www.fs.uin-antasari.ac.id Email: fasya@uin-antasari.ac.id

### LEMBAR BIMBINGAN SKRIPSI

**NAMA** : Muhammad Rijal  
**NIM** : 220102020283  
**JUDUL** : Pelanggaran Hak Cipta Lagu Dan Musik (Studi Komparatif Hukum Positif Dengan Hukum Islam)  
**DOSEN** : Sa'adah, S.Ag., MH.

No.	Tanggal	Agenda	Isi Bimbingan	TTD Dosen
1	12 Maret 2025	Konsultasi Bab I	- Penambahan bahan hukum Primer dan Sekunder - tambahan latar belakang	<i>M.</i>
2	2 Juni 2025	Perbaikan dan ACC bab I	ACC	<i>M.</i>
3	8 Desember 2025	Konsultasi Bab II	- Perbaikan Kepemilikan - Perbaikan Footnote	<i>M.</i>
4	12 Desember 2025	Perbaikan dan ACC Bab II	ACC	<i>M.</i>
5	12 Desember 2025	Konsultasi Bab III	- Perbaikan bentuk pelanggaran - sanksi pelanggaran	<i>M.</i>
6	13 Januari 2026	Perbaikan dan ACC Bab III	ACC	<i>M.</i>
7	13 Januari 2026	Konsultasi Bab IV	- Sesuaikan rumusan - analisis bentuk dan sanksi - jangan dibuat kata disimpulkan	<i>M.</i>
8	2 Februari 2026	Perbaikan dan ACC Bab IV	ACC	<i>M.</i>
9	2 Februari 2026	Konsultasi Bab V	- Sesuaikan rumusan masa cah	<i>M.</i>
10	18 Februari 2026	Perbaikan dan ACC Bab V	ACC	<i>M.</i>
11	18 Februari 2026	Abstrak	ACC	<i>M.</i>
12	7 April 2026	Konsultasi kelengkapan dan ACC skripsi	ACC	<i>M.</i>

## PERSETUJUAN

Skripsi Yang Berjudul	Pelanggaran Hak Cipta Lagu Dan/Atau Musik (Studi Komparatif Hukum Positif Dengan Hukum Islam)
Ditulis Oleh	Muhammad Rijal
NIM	220102020283
Program	Strata Satu (S-1)
Fakultas	Syariah
Program Studi	Perbandingan Mazhab
Tahun Akademik	2025/2026
Tempat, Tanggal Lahir	Buntok, 18 April 2003
Alamat	Jl. Kartini Gg. Al-Fajar No.55, RT.29/RW.5, Kel. Hilir Seper, Kec. Dusun Selatan, Kab. Barito Selatan, Prov. Kalimantan Tengah

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, dapat disetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Syariah Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 13 Januari 2026  
Pembimbing,



**Sa'adah, S.Ag., M.H.**  
NIP. 19700529 199503 2 002

Mengetahui  
Ketua Program Studi Perbandingan Mazhab  
Fakultas Syariah  
Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin,



## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "Pelanggaran Hak Cipta Lagu Dan Musik (Studi Komparatif Hukum Positif Dengan Hukum Islam)", ditulis oleh Muhammad Rijal NIM 220102020283, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Syariah Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa  
Tanggal : 28 April 2026  
Dinyatakan LULUS dengan predikat: A+ ( 90,9 )



### Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. H. A. Sukris Sarmadi, S.Ag., M.H (Ketua)	1.
2. Sa'adah, S.Ag., M.H (Anggota)	2.
3. Hj. Inawati Jainie Jarajap, Lc., M.A (Anggota)	3.

## ABSTRAK

**Muhamad Rijal.** *Pelanggaran Hak Cipta Lagu Dan Musik (Studi Komparatif Hukum Positif Dengan Hukum Islam.* Skripsi, Pembimbing: Sa'adah, S.Ag., M.H, Pada Program Studi Perbandingan Mazhab, Fakultas Syariah, UIN Antasari Banjarmasin, 2026.

**Kata Kunci :** Pelanggaran, Hak Cipta, Hukum Positif, Hukum Islam.

Pelanggaran terhadap hak cipta lagu dan musik semakin marak terjadi dengan berbagai bentuk pelanggaran serta menimbulkan kerugian terhadap pencipta dan pemegang hak cipta. Oleh sebab itu, Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk pelanggaran dan sanksi hak cipta lagu dan musik berdasarkan hukum positif, bentuk pelanggaran dan sanksi hak cipta lagu dan musik berdasarkan hukum Islam serta perbandingan persamaan dan perbedaan bentuk dan sanksi pelanggaran hak cipta lagu dan musik menurut hukum positif dengan hukum Islam.

Penelitian ini menggunakan penelitian hukum normatif yang bersifat deskriptif dengan menggunakan pendekatan komparatif terhadap bahan hukum primer. Adapun bahan hukum primer yang digunakan adalah peraturan perundang-undangan, Fatwa mui, dan kitab-kitab fiqh yang berkaitan dengan penelitian.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa hukum positif dan hukum Islam memiliki persamaan dalam memandang bentuk pelanggaran sebagai Perbuatan tanpa hak, melanggar undang-undang dan syariat. Sanksinya memiliki tujuan yang sama untuk memberikan efek jera, melindungi hak (*hifz al-Mal, Hifz-Aql*) pencipta. Bentuk pelanggaran hak cipta lagu dan musik dalam hukum positif sebagai perbuatan pengumuman, penggandaan, pendistribusian, penjiplakan, Peniadaan nama pencipta pada ciptaannya, *aransemen* dan *transformasian* ciptaan tanpa hak secara komersial dengan kualifikasi perbuatan pembajakan, *plagiarisme*, penggunaan tanpa izin dan penggunaan secara komersial tanpa membayar royalti dan dikenakan sanksi pidana, denda, dan ganti rugi. Menurut hukum Islam bentuk pelanggaran hak cipta lagu dan musik masuk kategori unsur jarimah *ghasab*, *sariqah*, dan *khianat* dengan sanksi jarimah *ta'zir* yang diserahkan kepada *ulil amri* (penguasa atau hakim).

## **MOTO**

*“Sesungguhnya Beserta Kesulitan Itu Ada Kemudahan, Maka Apabila Engkau Telah Selesai (Dari Sesuatu Urusan), Tetaplah Bekerja Keras (Untuk Urusan Yang Lain), Dan Hanya Kepada Tuhanmulah Engkau Berharap”*  
(QS. Al-Insyirah Ayat 6-8)

*“Sekolah Yang Tinggi, Agar Seperti Orang”*  
( Mama )

*“Semua Orang Memiliki Gilirannya Masing-Masing, Bersabarlah Dan Tunggulah Giliranmu”*  
( Gol. D .Roger )

## PERSEMBAHAN

Karya ini tidak akan lahir hanya karena penulis sendiri, tetapi ada keterlibatan orang-orang yang menjadikan penulis bersemangat dalam proses penyelesaian karya skripsi ini. Oleh karena itu karya ini penulis persembahkan kepada :

Kepada abah ( Asikin ) dan mama ( Rahmatul Janah ) terima kasih sudah merawat dan mendidik dengan penuh rasa sabar dan kasih sayang. Terima kasih telah mengusahakan anaknya untuk menempuh pendidikan kejenjang lebih tinggi.

Teruntuk Kakak (Saipul, Udin, Jannah, Izai, Rapih, Rahmadi, Rahmawati, Karim dan ading ulun Sahrul yang sudah berjasa serta berkontribusi dari segi materi dan immateril kepada penulis selama masa perkuliahan dan menjadi salah satu bentuk semangat untuk menyelesaikan studi.

Terima kasih kepada seluruh muallim di Ponpes Rakha Amuntai dan dosen Fakultas Syariah yang telah memberikan ilmu, rasa sabar serta mendoakan saya dalam menempuh pendidikan, kepada dosen pembimbing ibu sa'adah S.Ag., M.H yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan kepada penulis.

Rekan juang penulis ( kawan-kawan lokal pm 22, organisasi, teman kost, teman kuliah, teman pondok, teman dikampung halaman) yang sudah berkontribusi dari segala aspek dalam kehidupan penulis.

Terima kasih juga kepada seorang wanita yang telah menemani, membantu, dan menjadi *support system* sehingga memberikan rasa semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi dengan cepat.

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا	: A	16. ط	: Th
2. ب	: B	17. ظ	: Zh
3. ت	: T	18. ع	: '
4. ث	: Ts	19. غ	: Gh
5. ج	: J	20. ف	: F
6. ح	: <u>H</u>	21. ق	: Q
7. خ	: Kh	22. ك	: K
8. د	: D	23. ل	: L
9. ذ	: Dz	24. م	: M
10. ر	: R	25. ن	: N
11. ز	: Z	26. و	: W
12. س	: S	27. هـ	: H
13. ش	: Sy	28. ء	: `
14. ص	: Sh	29. ي	: Y
15. ض	: Dh		

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut :

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرجال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الديوان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ ي	Ai	a dan i
ـَ و	A	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al- dîwân bukan ad-dîwân.

## 4. Syiddah (*tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الـضـرـوـرـة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

## 5. Ta marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata

yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/. (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

## 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al- Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al- Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
المُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الاسْتِطْلَاعِ	ḥub al-istithlâ‘
المَادَّةُ المَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
المِسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji milik Allah Swt atas limpahan rahmat, dan petunjuk-Nya hingga skripsi ini dapat terselesaikan. Salawat dan salam semoga tercurahkan kepada junjungan Nabi besar Muhammad Saw, keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau hingga akhir zaman. Tak lepas khilaf dan segala kekurangan dalam penulisan ini, penulis sangat bersyukur hingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Pelanggaran Hak Cipta Lagu Dan/Atau Musik (Studi Komparatif Hukum Positif Dengan Hukum Islam)*”, sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Hukum, pada Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin.

Penulis mengucapkan terima kasih atas dukungan, bimbingan, dan dorongan yang sangat besar dari mereka yang telah menyumbangkan pikiran, waktu, tenaga, dan ide. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd., selaku Rektor, UIN Antasari Banjarmasin.
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Wahidah M.H.I., selaku Dekan Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin.
3. Ibu Sa’adah, S.Ag., M.H. selaku Ketua Program Studi Perbandingan Mazhab Fakultas Syariah, sekaligus pembimbing skripsi dan penasihat akademik, yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta meluangkan waktu dalam membantu penulis selama proses perkuliahan dan penyelesaian skripsi ini. dan Ibu Dwi Arini Zubaidah, S.H., M.H. selaku Sekretaris Program Studi Perbandingan Mazhab Fakultas Syariah,
4. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Syariah UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan bekal ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
5. Bapak dan Ibu Tenaga Kependidikan Fakultas Syariah.
6. Bapak Kepala UPT Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin.

Semoga Allah Swt membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu. Akhir kata, penulis mengharapkan keridhaan dan ampunan Allah Swt. Semoga

tulisan ini bermanfaat bagi semua dan menjadi khazanah ilmu pengetahuan.  
Aamiin.

Banjarmasin, 18 April 2026

Penulis.

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>CEK PLAGIAT .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR KONSULTASI.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSETUJUAN.....</b>	<b>v</b>
<b>PENGESAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>MOTO .....</b>	<b>viii</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>ix</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xviii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Signifikansi Penelitian .....	9
E. Definisi Operasional.....	9
F. Kajian Pustaka.....	10
G. Metode Penelitian.....	12
H. Sistematika Penulisan .....	14
<b>BAB II DESKRIPSI UMUM TENTANG HAK CIPTA LAGU DAN MUSIK</b> <b>.....</b>	<b>16</b>
A. Hak Cipta Dalam Hukum Positif .....	16
B. Hak Cipta Dalam Hukum Islam.....	25

<b>BAB III BENTUK DAN SANKSI PELANGGARAN HAK CIPTA LAGU DAN MUSIK DALAM HUKUM POSITIF DENGAN HUKUM ISLAM ....</b>	<b>35</b>
A. Bentuk Dan Sanksi Pelanggaran Hak Cipta Lagu Dan Musik Dalam Hukum Positif .....	35
B. Bentuk Dan Sanksi Pelanggaran Hak Cipta Lagu Dan Musik Dalam Hukum Islam.....	45
<b>BAB IV ANALISIS PERBANDINGAN PELANGGARAN HAK CIPTA LAGU DAN MUSIK DALAM HUKUM POSITIF DENGAN HUKUM ISLAM.....</b>	<b>56</b>
A. Aspek Persamaan Bentuk dan Sanksi Pelanggaran Hak Cipta Lagu Dan Musik.....	56
B. Aspek Perbedaan Bentuk dan Sanksi Pelanggaran Hak Cipta Lagu Dan Musik .....	58
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>63</b>
A. Kesimpulan .....	63
B. Saran.....	64
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>65</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>70</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>82</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 4. 1 Perbandingan Persamaan Hukum Positif dengan Hukum Islam .....	61
Tabel 4. 2 Perbandingan Perbedaan Hukum Positif dengan Hukum Islam .....	62

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Penetapan Judul dan Pembimbing.....	71
Lampiran 2. Penetapan Waktu Ujian Proposal Skripsi .....	72
Lampiran 3. Berita Acara Ujian Proposal Skripsi.....	73
Lampiran 4. Surat Keterangan Izin Riset.....	74
Lampiran 5. Surat Keterangan Selesai Riset.....	75
Lampiran 6. Surat Keterangan Selesai Ujian Komprehensif .....	76
Lampiran 7. Sertifikat Baca Tulis Al-Qur'an .....	77
Lampiran 8. Sertifikat Keterampilan Komputer .....	78
Lampiran 9. Sertifikat TOEFL .....	79
Lampiran 10. Surat Keterangan Perolehan SKK .....	80