

**FENOMENA BUDAYA POPULER PADA ALBUM MUSIK
PARTY AT THE MOSQUE QWEEN FATIMA DI MEDIA
SOSIAL YOUTUBE: ANALISIS SEDUKSI
JEAN BAUDRILLARD**

SKRIPSI

**OLEH:
FITRIA NINGSIH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2026**

**FENOMENA BUDAYA POPULER PADA ALBUM MUSIK
PARTY AT THE MOSQUE QWEEN FATIMA DI MEDIA
SOSIAL YOUTUBE: ANALISIS SEDUKSI
JEAN BAUDRILLARD**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Agama

**OLEH:
FITRIA NINGSIH
220103030131**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
BANJARMASIN
2026**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fitria Ningsih
NIM : 220103030131
Tempat/Tanggal Lahir : Tanah Laut, 11 September 2003
Jurusan/Program Studi : Aqidah dan Filsafat Islam
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Fenomen Budaya Populer pada “Album Musik *Party at the Mosque Qween Fatima* di Media Sosial Youtube: Analisis Seduksi Jean Baudrillard” benar-benar merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya

Banjarmasin, 15 Desember 2025

Yang membuat pernyataan,



Fitria Ningsih
NIM. 220103030131



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM**

Alamat: Jl. Jend. A. Yani Km. 4,5 Banjarmasin Telp (0511) 3266593 Kode Pos 70235

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI
Nomor: 423/Un.14/III.3/PP.00.9/12/2002

Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari menerangkan bahwa mahasiswa/i dengan identitas berikut:

Nama : Fitria Ningsih

NIM : 220103030131

Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

Dengan judul Skripsi: **Fenomena Budaya Populer pada Album Musik Party at the Mosque Qween Fatima di Media Sosial Youtube: Analisis Jean Baudrillard**

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi kurang dari 25% pada naskah skripsi yang disusun.

Demikian surat keterangan ini diberikan sebagai prasyarat untuk mengikuti ujian skripsi, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Banjarmasin, 4 Maret 2026

Ketua Prodi AFI,



Husnul Khotimah, M. Ag

PERSETUJUAN SKRIPSI

FENOMENA BUDAYA POPULER PADA ALBUM MUSIK *PARTY AT THE MOSQUE QWEEN FATIMA* DI MEDIA SOSIAL YOUTUBE: ANALISIS SEDUKSI JEAN BAUDRILLARD

Disusun dan diajukan oleh:

Fitria Ningsih

NIM. 220103030131

Telah disetujui oleh dosen pembimbing
untuk dapat diajukan kepada dewan penguji

Pembimbing 1



Drs. Abdul Sani, M.Pd
NIP. 196305031991031004

Pembimbing 2



Dra. Fatrawati Kumari, M.Hum
NIP. 196809091996032002

Mengetahui,
Ketua Prodi. Aqidah dan Filsafat Islam



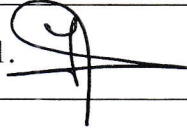




Fitria Ningsih, M.Ag
NIP. 19920422019032018

PENGESAHAN SKRIPSI


**FENOMENA BUDAYA POPULER PADA ALBUM MUSIK
PARTY AT THE MOSQUE QWEEN FATIMA DI MEDIA
SOSIAL YOUTUBE: ANALISIS SEDUKSI
JEAN BAUDRILLARD**

Disusun oleh:
Fitria Ningsih
220103030131

Telah diajukan kepada dewan penguji
Pada: 12 Maret 2026
Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan	
1. Prof. Dr. Zainal Abidin, M.Ag (Ketua)	1. 	
2. Dr. Muhammad Iqbal, M.S.I (Anggota)		2. 
3. Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum (Anggota)	3. 	
4. Ahda Fithriani, MHI (Anggota)		4. 
5. Saniah, M.Ag (Notulis)	5. 	

Mengetahui
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Antasari Banjarmasin


Prof. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag
NIP. 197112171996031001

ABSTRAK

Fitria Ningsih, 220103030131, Fenomena Budaya Populer Pada Album Musik *Party at the Mosque Qween Fatima* di Media Sosial Youtube: Analisis Seduksi Jean Baudrillard, Pembimbing (I) Drs. Abdul Sani, M.Pd, dan Pembimbing (II) Dra. Fatrawati Kumari, M.Hum. Skripsi, Banjarmasin, Universitas Islam Negeri Antasari, 2026.

Kata Kunci: Musik, Youtube, Simulakra, Hiperrealitas, Seduksi.

Youtube merupakan media digital yang digunakan untuk mengunggah dan menyebarkan karya album musik kepada masyarakat luas. Melalui Youtube, lagu dan video musik dapat dengan mudah didengarkan, ditonton dan dibagikan, kepada banyak orang. Selain sebagai tempat menikmati musik, Youtube juga menjadi sarana promosi yang membantu sebuah album menjadi populer dan menarik perhatian publik di era digital.

Penelitian ini berfokus pada fenomena budaya populer dalam album musik *Party at the Mosque* yang dipublikasikan melalui YouTube. Penelitian ini menganalisis penggunaan simbol-simbol religius Islam yang dipadukan dengan gaya glamor dan vulgar sehingga memunculkan pengaburan makna dan permainan tanda dalam ruang digital. Analisis penelitian ini menggunakan perspektif seduksi Jean Baudrillard. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa dokumentasi profil album, sampul album, judul lagu, dan lirik lagu dalam album musik *Party at the Mosque* di YouTube.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa album *Party at the Mosque* di media sosial YouTube menampilkan simbol-simbol religius Islam seperti hijab, masjid, dan penyebutan Allah yang dipadukan dengan gaya visual glamor, vulgar, dan provokatif. Penggunaan simbol tersebut menunjukkan adanya perubahan fungsi simbol agama dalam ruang digital, dari yang sebelumnya berkaitan dengan makna sakral menjadi bagian dari representasi budaya populer. Bentuk representasi tersebut memperlihatkan bahwa simbol religius digunakan sebagai elemen visual dan naratif yang mampu menarik perhatian publik serta memunculkan berbagai respons dari pengguna media sosial. Adapun hasil analisis menggunakan konsep seduksi Jean Baudrillard menunjukkan bahwa citra dan permainan tanda bekerja melalui daya tarik visual, provokasi, dan pembalikan makna. Dalam konteks ini, simbol-simbol religius tidak lagi dipahami hanya berdasarkan makna keagamaannya, tetapi juga sebagai bagian dari konstruksi citra digital yang diproduksi untuk menarik perhatian dan membangun interaksi publik di media sosial.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan. Dalam setiap langkah yang dilalui, sesungguhnya tiada daya dan upaya melainkan atas izin dan kehendak-Nya. Sholawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan kita, Nabi Muhammad Saw. Semoga kita semua selalu berada dalam lindungan dan syafaatnya, baik di dunia maupun di akhirat nanti.

Dengan segala kerendahan hati, saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dalam penyusunan skripsi ini. Ucapan terima kasih yang tulus saya haturkan kepada:

1. Rektor Universitas Islam Ngeri Antasari, Prof. Dr. Hj. Nida Mufida, M.Pd., yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas untuk kuliah di UIN Antasari Banjarmasin.
2. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Prof. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag., yang telah menyetujui dan mengizinkan peneliti untuk mengadakan penelitian skripsi ini. Ketua Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Ibu Husnul Khotimah, M.Ag., dan Sekretaris Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Ibu Ahda Fithriani, M.HI., yang telah memberikan motivasi dan dorongan kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.

3. Dosen penasehat akademik sekaligus dosen pembimbing skripsi, Drs. Abdul Sani, M. Pd., yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberikan motivasi dan semangat.
4. Dosen pembimbing skripsi, Dra. Fatrawati Kumari, M.Hum., selaku Pembimbing Skripsi, yang telah banyak memberikan arahan, motivasi, dan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Seluruh dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin, khususnya Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam yang telah memberikan berbagai ilmu pengetahuan serta seluruh staf yang telah memberikan pelayanan administrasi, baik selama perkuliahan maupun dalam proses penyusunan skripsi, sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini.
6. Terima kasih tak terhingga kepada kedua orang tua penulis Jabal Nur dan Santi, dua orang yang sangat berjasa dan bertanggung jawab, dua orang yang selalu mengusahakan anak terakhirnya ini menempuh pendidikan setinggi-tingginya. Teruntuk kedua orang tua penulis, terima kasih untuk cinta yang tidak habis-habis, kasih sayang tanpa batas atas kesabaran, pengorbanan, dan dukungan penuh yang selalu mengiringi perjalanan hidup penulis.
7. Teman-teman seperjuangan mahasiswa dan mahasiswi Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam angkatan 2022, terima kasih atas kebersamaan, dukungan dan bantuan selama masa perkuliahan. Semangat berjuang di kehidupan kita masing-masing.

8. Teman saya yang bernama Annisa Fitri atau Istri Jungwon yang cantik, terima kasih untuk semua dukungan dan bantuan selama pengerjaan skripsi peneliti, Alhamdulillah kita dapat menyelesaikan perkuliahan kita dengan tepat waktu sesuai planning kita selama ini.
9. Dan untuk diri sendiri yang atas izin dan kekuatan dari Allah Swt.mampu bertahan sejauh ini. Terima kasih atas kesabaran, kerja keras, dan semangat untuk menyelesaikan proses penyusunan skripsi ini. Tidak jarang penulis merasa lelah, ragu, dan takut akan prosesnya. Namun, dengan keinginan yang kuat akhirnya penulis mampu sampai ke titik ini. Setelah ini, mari mencapai hal-hal baik lainnya!

Banjarmasin, 4 Maret 2026

Penulis

MOTTO

“Bahwa manusia hanya memperoleh apa yang telah diusahakan-Nya”

(An-Najm, 53:39)

Yang Maha baik adalah dia yang selalu menerima keluh kesah kita
dengan tetap berada di jalan-Nya

FN 😊

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
MOTTO	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Signifikansi Penelitian	8
E. Definisi Operasional	10
F. Penelitian Terdahulu	13
G. Kerangka Teori	18
H. Metode Penelitian	21
I. Sistematika Penulisan	26
BAB II TEORI SEDUKSI JEAN BAUDRILLARD	28
A. Biografi Jean Baudrillard	28
B. Konsep Pemikiran Seduksi Jean Baudrillard	33
BAB III GAMBARAN ALBUM MUSIK <i>PARTY AT THE MOSQUE</i>	
<i>QWEEN FATIMA</i> DI MEDIA SOSIAL YOUTUBE	49
A. Profil Album Musik <i>Party at the Mosque Qween Fatima</i>	49
B. Sampul Album Musik <i>Party at the Mosque Qween Fatima</i>	52

C. Judul Album Musik <i>Party at the Mosque Qween Fatima</i>	54
D. Lirik Lagu Album Musik <i>Party at the Mosque Qween Fatima</i>	56
BAB IV ANALISIS ALBUM MUSIK <i>PARTY AT THE MOSQUE QWEEN FATIMA</i> DI MEDIA SOSIAL YOUTUBE DALAM PERSPEKTIF JEAN BAUDRILLARD	65
A. Simulakra dalam Album Musik <i>Party at the Mosque Qween Fatima</i>	65
B. Hiperrealitas dalam Album Musik <i>Party at the Mosque Qween Fatima</i>	77
C. Seduksi dalam Album Musik <i>Party at the Mosque Qween Fatima</i>	91
BAB V PENUTUP	100
A. Kesimpulan	100
B. Saran	102
DAFTAR PUSTAKA	103
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	119

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1.1 Profil Album Musik Party at the Mosque Qween Fatima	49
Gambar 3.2.1.2 Sampul Album Musik Party at the Mosque Qween Fatima	52
Gambar 3.3.1.3 Judul Album Musik Party at the Mosque Qween Fatima	54
Gambar 3.4.1.4 Lirik Lagu <i>Who is Allah</i>	56
Gambar 3.4.1.5 Lirik Lagu <i>Who is Allah</i>	56
Gambar 3.4.1.6 Lirik Lagu <i>Who is Allah</i>	57
Gambar 3.5.1.7 Lirik Lagu <i>She is Allah</i>	59
Gambar 3.5.1.8 Lirik Lagu <i>She is Allah</i>	59
Gambar 3.5.1.9 Lirik Lagu <i>She is Allah</i>	59
Gambar 3.5.1.10 Lirik Lagu <i>She is Allah</i>	59
Gambar 3.6.1.11 Lirik lagu <i>Salah</i>	62
Gambar 3.6.1.12 Lirik Lagu <i>Salah</i>	62
Gambar 3.6.1.13 Lirik Lagu <i>Salah</i>	62

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Surat Keterangan Menyelesaikan Seluruh Mata Kuliah
- Lampiran 2 Surat Riset Skripsi
- Lampiran 3 Surat Izin Riset
- Lampiran 4 Surat Selesai Riset
- Lampiran 5 Kartu Konsultasi Skripsi
- Lampiran 6 Hasil Cek Plagiasi
- Lampiran 7 Sertifikat Komprehensif
- Lampiran 8 Surat Keterangan SKK
- Lampiran 9 Transkrip Nilai Sementara
- Lampiran 10 Sertifikat TOEFL
- Lampiran 11 Persetujuan Proposal Skripsi
- Lampiran 12 Daftar Riwayat Hidup