

**ANALISIS LITERASI FIQH MAHASANTRIWATI
ASRAMA 3 UIN ANTASARI
BANJARMASIN**

SKRIPSI

**OLEH
RASTIA WARNI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2026 M/1447**

**ANALISIS LITERASI FIQIH MAHASANTRIWATI
ASRAMA 3 UIN ANTASARI
BANJARMASIN**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Sebagai salah satu Syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

Rastia Warni

NIM. 220101010671

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
2026 M / 1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rastia Warni
NIM : 220101010671
Tempat/Tanggal Lahir : Hulu Sungai Selatan, 17 April 2004
Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Analisis Literasi Fiqih Mahasantriwati Asrama 3 UIN Antasari Banjarmasin” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 20 April 2026

Yang membuat pernyataan,


Rastia Warni



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pal@uin-antasari.ac.id Web: pal.uin-antasari.ac.id

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI
Nomor: 559/Un.14/III.1./II.2.d/PP.00.9/04/2026**

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Rastia Warni
NIM : 220101010671
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

ANALISIS LITERASI FIQH MAHASANTRIWATI ASRAMA 3 UIN ANTASARI
BANJARMASIN

Hasil Uji Plagiasi : 25%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 27 April 2026

Ketua Program Studi
Pendidikan Agama Islam



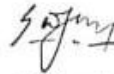
Dr. Nuryadin, S.Ag., S.H., M.Ag
NIP. 197504072005011008

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Analisis Literasi Fiqih Mahasantriwati
Asrama 3 UIN Antasari Banjarmasin
Ditulis Oleh : Rastia Warni
NIM : 220101010671
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Program : Strata Satu (S1)
Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Tahun Akademik : 2025/2026 (Ganjil)
Tempat dan Tanggal Lahir : Hulu Sungai Selatan, 17 April 2004
Alamat : Jl. Hakurung Dalam, Rt. 001, Rw. 001,
Desa. Hakurung, Kec. Daha Utara, Kab.
Hulu Sungai Selatan, Kalimantan Selatan

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 14 April 2026
Pembimbing Skripsi



Dra. Hj. Shapiah, M. Pd. I
NIP. 19650219199202002

Mengetahui
Ketua Program studi Pendidikan Agama
Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Nuryadin, S.H., S.Ag., M.Ag
NIP. 197504072005011008

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Analisis Literasi Fiqih Mahasantriwati Asrama 3 UIN Antasari Banjarmasin

Nama Rastia Warni, NIM 220101010671 telah diujikan dalam sidang Tim Penguji

Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Senin
Tanggal : 04 Mei 2026
Nilai : 91,8 (A+)



Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin

Dr. H. Hamdan, M.Pd
NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan
1.	Dr. M. Noor Fuady, M. Ag	
2.	Dra. Hj. Shapiah, M. Pd. I	
3.	Juairiah, M. Hum	

ABSTRAK

Rastia Warni: 220101010671, *Analisis Literasi Fiqih Mahasantriwati Asrama 3 UIN Antasari Banjarmasin*. Pembimbing Dra. Hj.Sapiah, M. Pd. I, pada Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, UIN Antasari Banjarmasin, 2026.

Kata Kunci: Literasi fiqih Ibadah, Wudhu, Shalat, Mahasantriwati

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya literasi fiqih ibadah dalam kehidupan seorang Muslim, khususnya dalam pelaksanaan wudhu dan shalat sesuai dengan ketentuan syariat Islam. Literasi fiqih ibadah tidak hanya berkaitan dengan pemahaman teori, tetapi juga kemampuan dalam mengamalkan ibadah secara benar dalam kehidupan sehari-hari. Namun, berdasarkan observasi awal ditemukan bahwa pemahaman fiqih ibadah mahasantriwati di Asrama 3 UIN Antasari Banjarmasin masih bervariasi, baik dalam aspek pemahaman rukun, syarat, sunnah, maupun hal-hal yang membatalkan ibadah. Selain itu, pemahaman yang dimiliki cenderung bersifat praktis dan masih terbatas pada satu mazhab tertentu. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis literasi fiqih ibadah mahasantriwati dalam aspek wudhu dan shalat serta mengidentifikasi faktor pendukung dan penghambatnya.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian lapangan dengan pendekatan kualitatif deskriptif. Penelitian dilaksanakan di Asrama 3 UIN Antasari Banjarmasin. Subjek penelitian adalah mahasantriwati yang tinggal di asrama, sedangkan informan pendukung terdiri dari murabbi, musyrifah, dan ustadzah. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Adapun teknik analisis data menggunakan model Miles dan Huberman yang meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Keabsahan data diperoleh melalui triangulasi sumber, teknik, dan waktu.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa mahasantriwati Asrama 3 UIN Antasari Banjarmasin memiliki pemahaman terhadap fiqih ibadah dalam aspek wudhu dan shalat, yang terlihat dari kemampuan memahami serta mempraktikkan rukun, syarat, sunnah, dan hal-hal yang membatalkan ibadah dalam kehidupan sehari-hari. Hasil penelitian juga menunjukkan adanya variasi dalam keluasaan pemahaman fiqih, di mana sebagian mahasantriwati telah mengetahui adanya perbedaan pendapat ulama, sedangkan sebagian lainnya lebih berfokus pada praktik ibadah yang diperoleh melalui pembelajaran di lingkungan asrama. Faktor pendukung literasi fiqih ibadah meliputi pembinaan yang terstruktur, lingkungan asrama yang religius, latar belakang pendidikan dan keluarga, serta motivasi pribadi. Adapun faktor penghambat meliputi keterbatasan pemahaman terhadap perbedaan mazhab, minimnya akses dan minat terhadap literatur fiqih, keterbatasan waktu, faktor internal, serta keterbatasan fasilitas pendukung.

KATA PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah Swt., karya sederhana ini penulis persembahkan kepada sosok yang paling istimewa dalam hidup penulis, yaitu Ayah tercinta, H. Jainadi, satu-satunya orang tua yang hingga saat ini senantiasa setia mendampingi setiap langkah perjuangan penulis. Terima kasih atas cinta, pengorbanan, doa, dan keteguhan hati yang tidak pernah putus dalam menguatkan penulis untuk terus melangkah hingga sampai pada titik ini. Skripsi ini menjadi wujud kecil dari harapan dan perjuangan yang telah dilalui bersama. Semoga karya ini dapat menjadi kebanggaan kecil untuk Abah, sebagaimana Abah selalu menjadi kebanggaan terbesar dalam hidup penulis.

Penulis juga mempersembahkan karya ini kepada sosok Ibu tercinta, almarhumah yang telah lebih dahulu berpulang ke rahmatullah. Meskipun raga tidak lagi bersama, kasih sayang, doa, dan kenangan tentang Ibu senantiasa hidup dalam setiap langkah kehidupan penulis. Segala perjuangan dan pencapaian ini penulis dedikasikan untuk Ibu, sebagai bentuk cinta dan bakti yang tidak akan pernah terputus oleh waktu. Semoga setiap doa dan amal yang penulis lakukan dapat menjadi cahaya dan kebaikan untuk Ibu di alam sana.

Terima kasih yang tulus penulis sampaikan kepada kakak tercinta, Melda Yunita Safitri, beserta kakak ipar, Hendra, yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan hidup penulis. Kehadiran mereka bukan hanya sebagai keluarga, tetapi juga sebagai tempat berbagi cerita, pemberi semangat, dan penopang di saat-saat sulit. Di tengah jarak yang memisahkan, mereka tetap setia menjaga dan menemani Abah di rumah ketika penulis tidak selalu dapat berada di sisi beliau. Terima kasih

atas perhatian, pengorbanan, dukungan, dan doa yang tidak pernah berhenti mengiringi setiap langkah perjuangan penulis. Semoga Allah Swt. senantiasa melimpahkan keberkahan dan kebahagiaan dalam kehidupan mereka.

Penulis juga mempersembahkan rasa terima kasih kepada keponakan-keponakan tercinta, Naura Nadhifa dan M. Rafa Rizky Anugrah, yang selalu menghadirkan kebahagiaan, canda, dan semangat bagi penulis. Kehadiran kalian menjadi penghibur di tengah lelahnya proses penyusunan skripsi ini, sehingga penulis dapat menyelesaikannya dengan penuh semangat dan ketulusan.

Tidak lupa, penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh sahabat dan teman-teman seperjuangan yang telah kebersamai proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas dukungan, semangat, kebersamaan, cerita, tawa, serta air mata yang telah dilalui bersama. Kehadiran kalian menjadi bagian yang sangat berarti dalam perjalanan ini.

Terakhir, karya ini penulis persembahkan untuk diri penulis sendiri, Rastia Warni. Terima kasih karena telah mampu bertahan, berjuang, dan tetap kuat menghadapi berbagai tekanan serta rintangan selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Terima kasih karena tidak menyerah dalam keadaan sesulit apa pun dan tetap berusaha berdiri tegak menghadapi setiap permasalahan yang ada. Semoga penulis senantiasa menjadi pribadi yang rendah hati, kuat, dan terus bersemangat dalam menjalani perjalanan kehidupan selanjutnya, karena ini bukan akhir, melainkan awal dari langkah panjang menuju masa depan yang lebih baik.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَبِهِ نَسْتَعِينُ عَلَى أُمُورِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى
أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ

Puji syukur kehadiran Allah Subhanahu wa Ta'ala atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai tugas akhir. Shalawat serta salam tidak lupa selalu tercurah kepada jungjungan kita Nabi Besar Muhammad Shallallahu 'Alaihi wa Sallam, beserta keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau hingga akhir zaman.

Skripsi yang berjudul “Analisis Literasi Fiqih Mahasantriwati Asrama 3 UIN Antasari Banjarmasin” ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan yang dimaksud khususnya, penulis ucapkan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd, selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas kepada penulis untuk menimba ilmu di kampus ini.
2. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
3. Bapak Dr. Nuryadin, S.H., S.Ag., M.Ag., selaku Ketua dan Ibu Najminnur Hasanatun Nida, S. Pd. I., M. Pd. I., selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan arahan dalam penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.
4. Ibu Dra. Hj. Shapiah M. Pd. I., selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
5. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
6. Bapak Dr. Moch Isra Hajiri, M Hum, selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
7. Seluruh pihak Asrama 3, khususnya Bapa Husaini, S.Pd. I, M. Pd. I. Dan Musyrifah serta Mahasantriwati yang dengan tulus bersedia meluangkan waktu dan memberikan informasi yang sangat berharga bagi kelancaran penelitian ini.

Ungkapan terima kasih dan doa yang dapat penulis sampaikan, semoga Allah Swt. membalas segala kebaikan dengan limpahan rahmat dan pahala yang

berlipat ganda. Dan semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat yang baik bagi penulis dan pembacanya.

Banjarmasin, 26 Syawal 1447 H
14 April 2026 M

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Amalia', written over a light green circular stamp.

Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	: A		16.	ط	: Th
2.	ب	: B		17.	ظ	: Zh
3.	ت	: T		18.	ع	: ‘
4.	ث	: Ts		19.	غ	: Gh
5.	ج	: J		20.	ف	: F
6.	ح	: H		21.	ق	: Q
7.	خ	: Kh		22.	ك	: K
8.	د	: D		23.	ل	: L
9.	ذ	: Dz		24.	م	: M
10.	ر	: R		25.	ن	: N
11.	ز	: Z		26.	و	: W
12.	س	: S		27.	ها	: H
13.	ش	: Sy		28.	ء	: ’
14.	ص	: Sh		29.	ي	: Y
15.	ض	: Dh				

1. Vokal

Vocal dalam bahasa Arab seperti vokal bahasa Indonesia terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vocal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	a	Fathah
ِ	i	Kasrah
ُ	u	Dhammah

Kata sadang: Contoh: : (الرجل) al-rijal bukan arrijal (الديوان) al-diwan buka ad-diwan.

Syiddah: Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَي	ai	a dan i
ـُو	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan Alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf/1/, baik diikuti huruf syamsyiah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (-) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang

diikuti oleh huruf-huruf syamsyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis addharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/. (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	الطَّرِيقَةُ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al- Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbani; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’il*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَالِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh

Aksara Arab	Alih Aksara
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	hub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَّوَانِ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI.....	iii
PERSETUJUAN.....	iv
PENGESAHAN.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	x
TRANSLITERASI.....	xii
DAFTAR ISI	xvii
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR GAMBAR	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxi

BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Definisi Operasional.....	7
C. Fokus Penelitian	10
D. Tujuan Penelitian.....	10
E. Signifikansi Penelitian.....	11
F. Penelitian Terdahulu Yang Relevan.....	13
G. Sistematika Penulisan	16

BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	18
A. Kajian Teori.....	18
1. Pengertian Analisis	18
2. Konsep Literasi Fiqih	19
a. Pengertian Literasi	19
b. Literasi Keagamaan	20
c. Literasi Fiqih	22
3. Fiqih Ibadah	25
a. Pengertian Fiqih Ibadah	25
b. Ruang Lingkup Fiqih Ibadah.....	26
4. Wudhu.....	28
a. Pengertian Wudhu.....	28
b. Dasar Hukum Wudhu.....	29
c. Rukun Wudhu.....	29
d. Syarat Sah Wudhu	36
e. Sunnah Wudhu.....	39
f. Hal-hal yang Membatalkan Wudhu.....	44

5. Shalat	49
a. Pengertian Shalat	49
b. Dasar Hukum Shalat	50
c. Rukun Shalat	52
d. Syarat Sah Shalat	52
e. Hal-hal yang Membatalkan Shalat.....	60
6. Faktor Yang Mempengaruhi Literasi fiqih.....	63
B. Kerangka Pikir	66
BAB III METODE PENELITIAN	67
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	67
B. Setting Penelitian.....	69
C. Subjek Penelitian dan Objek Penelitian.....	69
D. Data dan Sumber Data.....	70
E. Teknik Pengumpulan Data.....	73
F. Instrumen Penelitian.....	76
G. Teknik Pengolahan Data	77
H. Teknik Analisis Data.....	79
I. Teknik Validitas dan Keabsahan Data	81
J. Prosedur Penelitian.....	82
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	84
A. Hasil Penelitian	84
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	84
2. Penyajian Data.....	95
a. Literasi Fiqih Ibadah dalam Aspek Wudhu	96
b. Literasi Fiqih Ibadah dalam Aspek Shalat.....	122
c. Faktor Pendukung Literasi Fiqih Ibadah.....	143
d. Faktor Penghambat Literasi Fiqih Ibadah	146
B. Pembahasan.....	149
1. Analisis Literasi Fiqih Ibadah dalam Aspek Wudhu	150
2. Analisis Literasi Fiqih Ibadah dalam Aspek Shalat.....	155
3. Analisis Faktor Pendukung Literasi Fiqih Ibadah	159
4. Analisis Faktor Penghambat Literasi Fiqih Ibadah	162
BAB V PENUTUP	174
A. Kesimpulan	174
B. Saran	176
DAFTAR PUSTAKA.....	178
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	181
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS	206

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
2.1 Perbedaan antara pendapat para ulama tentang jumlah rukun wudhu	35
2.2 Perkara-perkara yang membatalkan wudhu menurut empat mazhab	48
3.1 Matriks Data, Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	75
4.1 Susunan Pengelola Ma'had Al-Jamiah UIN Antasari Banjarmasin.....	86
4.2 Susunan Tenaga Akademik Pengajar Ma'had Al-Jami'ah UIN Antasari Banjarmasin	86
4.3 Susunan Kepengurusan Asrama 3.....	89
4.4 Jadwal Pembelajaran Asrama 3	89
4.5 Data Mahasantriwati Asrama 3	90
4.6 Jadwal Kegiatan Harian Mahasantriwati Asrama 3	93
4.7 Sarana Prasarana di Asrama 3.....	94

DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
2.1 Kerangka Pikir	66

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
Lampiran 1. Daftar Terjemah1	181
Lampiran 2. Instrumen Penelitian.....	183
Lampiran 3. Surat Ketetapan Dosen Pembimbing	190
Lampiran 4. Surat Keterangan Seminar Proposal	191
Lampiran 5. Surat Izin Riset Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan	192
Lampiran 6. Surat Riset Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan	193
Lampiran 7. Surat Keterangan Telah Melaksanakan Riset	194
Lampiran 8. Sertifikat Ujian Komprehensif.....	195
Lampiran 9. Sertifikat Toafl	196
Lampiran 10. Catatan Bimbingan Konsultasi Skripsi.....	197
Lampiran 11. Dokumentasi Penelitian.....	201