

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA RUMAH ADAT GAJAH  
BALIKU DI DESA TELUK SELONG ULU KABUPATEN BANJAR  
KALIMANTAN SELATAN**

**SKRIPSI**

**OLEH  
NOR ZANNAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
BANJARMASIN  
2026 M / 1447 H**

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA RUMAH ADAT GAJAH  
BALIKU DI DESA TELUK SELONG ULU KABUPATEN BANJAR  
KALIMANTAN SELATAN**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan

**Oleh**

**Nor Zannah  
220101040873**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA  
BANJARMASIN  
TAHUN 2026 M/1447 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nor Zannah  
NIM : 220101040873  
Tempat/ Tanggal Lahir : Hulu Sungai Selatan, 08 Januari 2004  
Program Studi : Pendidikan Matematika  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis berjudul “Eksplorasi Etnomatematika pada Rumah Adat Gajah Baliku di Desa Teluk Selong Ulu Kabupaten Banjar Kalimantan Selatan” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarbaru, 23 April 2026  
Yang membuat pernyataan

  
Nor Zannah



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492  
Email: pmtk@uin-antasari.ac.id

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI**

**Nomor : 59/Un.14/III.1.g/PP.00.9/04/2026**

Ketua Program Studi Pendidikan Matematika menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Nor Zannah  
NIM : 220101040873  
Program : S-1  
Program Studi : Pendidikan Matematika

Judul Skripsi:

Eksplorasi Etnomatematika pada Rumah Adat Gajah Baliku di Desa Teluk Selong Ulu Kabupaten Banjar Kalimantan Selatan

Hasil Uji Plagiasi : 14%


Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 22 April 2026

Ketua Program Studi  
Pendidikan Matematika



  
Hasby Assidiqi, S.Pd., M. Si  
NIP. 198210192009121004

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Eksplorasi Etnomatematika pada Rumah Adat Gajah Baliku di Desa Teluk Selong Ulu Kabupaten Banjar Kalimantan Selatan

Nama : Nor Zannah

NIM : 220101040873

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Matematika

Tahun Akademik : 2025/2026

Tempat dan tanggal lahir : Hulu Sungai Selatan, 08 Januari 2004

Alamat : Pakan Dalam Rt.001/Rw.001 No.20 Desa Pakan Dalam, Kec. Daha Utara, Kab Hulu Sungai Selatan

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 21 April 2026

Pembimbing Skripsi




Yusran Fauzi, M.Pd.

NIP.198205042023211015

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Matematika  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN  
Antasari Banjarmasin



  
Hasbi Assidiqi, S.Pd, M.Si  
NIP.198210192009121004

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Eksplorasi Etnomatematika pada Rumah Adat Gajah Baliku di Desa Teluk Selong Ulu Kabupaten Banjar Kalimantan Selatan, Nama Nor Zannah, NIM 220101040873, telah diuji dalam sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 6 Mei 2026


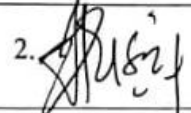

Nilai : 90 (A+)



Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. H. Hamdan, M. Pd  
NIP. 196604051993031005

### TIM PENGUJI:

No	Nama	Tanda Tangan
1.	Dr. Muhammad Sabirin, M.Si Ketua	1. 
2.	Analisa Fitria, S.Pd, M.Si. Anggota	2. 
3.	Yusran Fauzi, S.Pd.,I, M. Pd Anggota	3. 

## ABSTRAK

**Nor Zannah.** 220101040873. *Eksplorasi Etnomatematika pada Rumah Adat Gajah Baliku di Desa Teluk Selong Ulu Kabupaten Banjar Kalimantan Selatan.* Pembimbing Skripsi Yusran Fauzi, M.Pd., pada Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, 2026.

**Kata Kunci:** Etnomatematika, Rumah Adat Gajah Baliku, Masyarakat Banjar, Arsitektur Tradisional

Rumah Adat Gajah Baliku merupakan salah satu warisan budaya masyarakat Banjar yang memiliki nilai sejarah, simbolis, dan filosofis, serta mengandung berbagai konsep matematika dalam bentuk arsitektur dan ornamennya. Namun, kajian mengenai keterkaitan unsur budaya dan konsep matematika pada rumah adat tersebut masih terbatas pada aspek geometri, khususnya bangun datar dan bangun ruang, sehingga perlu pengkajian aspek matematika lainnya. Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi makna simbolis dan filosofis serta aspek etnomatematika yang terdapat pada Rumah Adat Gajah Baliku di Desa Teluk Selong Ulu Kabupaten Banjar Kalimantan Selatan.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif yang bersifat eksploratif. Subjek penelitian terdiri atas narasumber yang memahami sejarah, budaya, dan arsitektur Rumah Adat Gajah Baliku, sedangkan objek penelitian adalah bagian bangunan, bentuk arsitektur, serta ornamen rumah adat. Data dikumpulkan melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi. Analisis data dilakukan melalui reduksi data, penyajian data, dan penarikan simpulan, serta diuji keabsahannya melalui triangulasi teknik.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Rumah Adat Gajah Baliku memiliki makna simbolis dan filosofis yang mencerminkan nilai-nilai budaya masyarakat Banjar, seperti simbol tolak bala, perlindungan, keseimbangan, nilai religius, serta harapan terhadap kehidupan yang baik. Selain itu, ditemukan berbagai konsep matematika yang meliputi bilangan ganjil, garis, sudut, bangun datar, bangun ruang, refleksi, kekongruen, kesebangunan, serta pengukuran menggunakan satuan non-standar berupa depa. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Rumah Adat Gajah Baliku memiliki keterkaitan erat antara budaya lokal dan konsep matematika sehingga dapat dijadikan sumber pembelajaran matematika yang kontekstual berbasis budaya.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ، سَيِّدِنَا  
وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan seru sekalian alam. Salawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad Saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya bahwa dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan, arahan, motivasi, maupun doa sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd, Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Bapak Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si, dan Ibu Rinda Azmi Saputri, M.Pd., selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

3. Bapak Yusran Fauzi, M.Pd., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, saran, serta motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Para dosen, karyawan, dan karyawan/i Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuan dan pelayanan yang baik selama penulis menempuh perkuliahan.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag., selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin beserta staf yang telah memberikan pelayanan dan fasilitas kepada penulis.
6. Kepala dan staf Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Banjar, juru pelihara Rumah Adat Gajah Baliku, serta seluruh narasumber yang telah memberikan izin, bantuan, informasi, dan kesempatan kepada penulis dalam melaksanakan penelitian.
7. Ibu tercinta, Masliana, yang telah berjuang dengan penuh kasih sayang, doa, pengorbanan, dan ketulusan dalam membesarkan serta mendampingi penulis hingga berada pada tahap ini.
8. Almarhum ayah penulis, Jamri, yang meskipun telah lama tiada, namun keadaan yang penulis lalui menjadi pelajaran berharga yang membentuk kemandirian dan kekuatan dalam diri penulis.
9. Kepada kakak penulis, Arfianti, yang dengan caranya sendiri telah memberikan dorongan dan semangat kepada penulis untuk terus maju dan menyelesaikan skripsi ini.

10. Keluarga besar penulis yang senantiasa memberikan doa, dukungan, dan semangat dalam menyelesaikan pendidikan ini.
11. Teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Matematika dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuan serta semangat kepada penulis.

Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah disisi-Nya.

Banjarbaru, 28 Syawal 1447 H  
17 April 2026 M



Penulis

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A		16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B		17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T		18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts		19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J		20.	ف	:	F
6.	ح	:	H		21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh		22.	ك	:	K
8.	د	:	D		23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz		24.	م	:	M
10.	ر	:	R		25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z		26.	و	:	W
12.	س	:	S		27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy		28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh		29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh					

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	a	Fathah
ِ	i	Kasrah
ُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah.: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِي	ai	a dan i
او	au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yang dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

## 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌̣) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

### 5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal ini sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi'ah al-Islâmîyyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

### 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak Abd al-Sanad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr

al-Dîn al-Rânîrî.

### 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat- kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	hub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
SURAT BEBAS PLAGIASI.....	iii
PERSETUJUAN.....	iv
PENGESAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	x
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Definisi Operasional.....	7
C. Fokus Penelitian.....	9
D. Tujuan Penelitian.....	9
E. Signifikansi Penelitian.....	10
F. Penelitian Terdahulu.....	10
G. Sistematika Penulisan.....	14
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR.....	15
A. Kajian Teori.....	15
B. Kerangka Pikir.....	25
BAB III METODE PENELITIAN.....	26
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	26
B. Setting Penelitian.....	27
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	27
D. Data dan Sumber Data.....	28
E. Teknik Pengumpulan Data.....	28
F. Instrumen Penelitian.....	30
G. Teknik Analisis Data.....	31
H. Keabsahan Data.....	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	36
A. Hasil Penelitian.....	36
B. Pembahasan.....	83

BAB V PENUTUP.....	110
A. Simpulan.....	110
B. Saran.....	111
DAFTAR PUSTAKA .....	112
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	118
DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....	153

## DAFTAR TABEL

No.		Halaman
2. 1	Indikator Etnomatematika pada Rumah Adat Gajah Baliku .....	24
4. 1	Konsep Geometri yang Teramati pada Struktur Rumah Adat Gajah Baliku .....	46
4. 2	Data Pengukuran Struktur Utama Rumah Adat Gajah Baliku .....	51
4. 3	Hasil Identifikasi Aspek Matematika pada Wawancara.....	68
4. 4	Identifikasi Konsep Matematika dari Dokumentasi.....	76
4. 5	Triangulasi Teknik Pengumpulan Data pada Rumah Adat Gajah Baliku .....	78

## DAFTAR GAMBAR

No.		Halaman
1. 1	Rumah Adat Gajah Baliku.....	6
2. 1	Kerangka Pikir.....	25
4. 1	Rumah Adat Gajah Baliku.....	36
4. 2	Peta Lokasi Rumah Adat Bajat Gajah Baliku .....	37
4. 3	Rumah Adat Gajah Baliku Tampak Depan .....	40
4. 4	Rumah Adat Gajah Baliku Tampak Samping Depan .....	40
4. 5	Rumah Adat Gajah Baliku Tampak Samping Belakang .....	41
4. 6	Rumah Adat Gajah Baliku Tampak Atas.....	41
4. 7	Ornamen pada Lawang (Pintu) dan Tawing Halat (Dinding Pembatas) Rumah Adat Gajah Baliku.....	44
4. 8	Ornamen Kandang Rasi dan Puncak Atap Rumah.....	45
4. 9	Ilustrasi Ukuran Rumah Adat Banjar Satuan Depa .....	72
4. 10	Ilustrasi Rumah Adat Gajah Baliku dari Depan dan Samping.....	73
4. 11	Ilustrasi Atap Rumah Adat Gajah Baliku .....	74
4. 12	Denah Rumah Cacak Burung pada Rumah Adat Gajah Baliku.....	83
4. 13	Penggunaan Jumlah Elemen Ganjil.....	84
4. 14	Penggunaan Satuan Depa pada Rumah Adat Banjar.....	85
4. 15	Atap Pelana pada Rumah Adat Gajah Baliku.....	86
4. 16	Atap Ruang Palidangan.....	87
4. 17	Ornamen Tali Bapilin .....	88
4. 18	Ornamen Daun Kangkung.....	88

4. 19	Ornamen Bunga Manggis.....	89
4. 20	Motif Gigi Haruan pada Rumah Adat Gajah Baliku .....	90
4. 21	Ornamen Kaligrafi.....	91
4. 22	Contoh Penamaan Garis .....	94
4. 23	Jarajak (Teralis Jendela) dan Ornamen Tali Bapilin di Kandang Rasi. ....	94
4. 24	Jarajak (Teralis Jendela).....	95
4. 25	Konsep Cacak Burung pada Rumah Adat Gajah Baliku.....	96
4. 26	Puncak Atap Ruang Palidangan .....	96
4. 27	Puncak Atap dan Tawing (Dinding) Penghubung .....	97
4. 28	Ornamen Tali Bapilin di Dahi Pintu Utama .....	98
4. 29	Pertemuan Atap .....	98
4. 30	Atap Palatar (Teras) 2.....	100
4. 31	Atap Pelana .....	100
4. 32	Atap Pelana .....	101
4. 33	Atap Padapuran (Dapur).....	101
4. 34	Ornamen pada Dahi Lawang (Lis Pintu).....	102
4. 35	Ornamen pada Lawang (Pintu).....	103
4. 36	Atap Palidangan dan Ilustrasi Prisma.....	105
4. 37	Jarajak dan Ilustrasi Tabung.....	105
4. 38	Atap Pelana .....	106
4. 39	Ornamen Tali Bapilin pada Bingkai Lawang (Pintu) Kembar.....	107
4. 40	Ornamen Tali Bapilin pada Bingkai Kaligrafi .....	108

## DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1. Daftar Terjemah .....	118
2. Lembar Obervasi.....	119
3. Pedoman Wawancara .....	125
4. Catatan Wawancara .....	127
5. Bukti Seminar Proposal .....	139
6. Surat Penunjukan Pembimbing.....	140
7. Surat Izin Riset Dosen Pembimbing.....	142
8. Surat Izin Riset Kepada Kepala Rumah Adat Gajah Baliku.....	143
9. Surat Riset Dekan FTK UIN Antasari Banjarmasin .....	144
1.0 Surat Izin Riset Kepada Dinas Kebudayaan dan Pariwisata.....	145
11. Surat Izin Riset Kepada Museum Lambung Mangkurat.....	146
12. Surat Keterangan Telah Selesai Melaksanakan Penelitian.....	147
13. Lembar Konsultasi .....	148
14. Dokumentasi .....	152