

**PERAN MAJELIS TAKLIM AL MANSHUR TERHADAP
PENINGKATAN RELIGIUSITAS MASYARAKAT DI JALAN
PEKAPURAN B LAUT BANJARMASIN**

SKRIPSI

Oleh:

RIZAL ALFIAN AKRAM

190104010301



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

TAHUN 2026 M/ 1447 H

**PERAN MAJELIS TAKLIM AL MANSHUR TERHADAP
PENINGKATAN RELIGIUSITAS MASYARAKAT DI JALAN
PEKAPURAN B LAUT BANJARMASIN**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan Menyelesaikan Program Strata
Satu**

RIZAL ALFIAN AKRAM

NIM 190104010301



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN 2025/2026**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rizal Alfian Akram
NIM : 190104010301
Tempat/Tanggal Lahir : Palangka Raya, 11 April 2001
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah Dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "**PERAN MAJELIS TAKLIM AL MANSHUR TERHADAP PENINGKATAN RELIGIUSITAS MASYARAKAT DI JL PEKAPURAN B LAUT BANJARMASIN**" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 15 Oktober 2025

Yang membuat pernyataan,



Rizal Alfian Akram



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 384/Un.14/III.4/PP.00.9/04/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Rizal Alfian Akram
NIM : 190104010301
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**PERAN MAJELIS TAKLIM AL MANSYUR TERHADAP PENINGKATAN RELIGIUSITAS
MASYARAKAT DI JALAN PEKAPURAN B LAUT BANJARMASIN**

Hasil Uji Plagiasi : 12%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 23 April 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Abdul Hafiz Sairazi

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul “Peran Majelis Taklim Al Manshur Terhadap Peningkatan Religiusitas Masyarakat Di Jalan Pekapuran B Laut Banjarmasin” ditulis oleh Rizal Alfian Akram telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 12 Mei 2026

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: A (86.0)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin,



TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Armiah, S.IP, M.Si (Ketua)	1.
2. Surya Eka Priyatna, M.Cs (Anggota)	2.
3. Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si (Anggota)	3.
4. Muhayat, M.IT (Notulen)	4.

ABSTRAK

RIZAL ALFIAN AKRAM, 190104010301. *Peran Majelis Taklim Al Manshur Terhadap Peningkatan Religiusitas Masyarakat di Jalan Pekapuran B Laut Banjarmasin*, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas dan Ilmu Komunikasi, 2025. Dosen Pembimbing (1) Surya Eka Priyatna, M.Cs (2) Najla Amaly, S.Ikom., M.Med.Kom

Kata Kunci: Majelis Taklim, Religiusitas, Masyarakat, Pekapuran B Laut, Banjarmasin

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya keberadaan lembaga pendidikan non-formal keagamaan di tengah masyarakat perkotaan yang heterogen. Majelis Taklim Al Manshur di Jalan Pekapuran B Laut Banjarmasin hadir sebagai wadah pembinaan spiritual yang diharapkan mampu memberikan dampak positif terhadap perilaku dan pemahaman keagamaan jamaahnya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan peran Majelis Taklim Al Manshur dalam meningkatkan religiusitas masyarakat setempat serta mengidentifikasi faktor-faktor yang memengaruhi peningkatan religiusitas tersebut.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif lapangan (*field research*). Prosedur penelitian mengacu pada teori Bogdan dan Taylor, di mana data dihasilkan melalui kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang diamati secara deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi partisipatif, wawancara mendalam dengan pengasuh majelis dan jamaah, serta dokumentasi. Analisis data dilakukan dengan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Majelis Taklim Al Manshur menjalankan peran sentral sebagai agen perubahan sosial dan spiritual melalui kegiatan pengajian rutin, pembacaan wirid, dan bimbingan akhlak. Peningkatan religiusitas masyarakat terlihat pada dimensi keyakinan (iman), dimensi praktik ibadah, serta dimensi pengalaman dan pengamalan dalam kehidupan sehari-hari. Adapun faktor yang memengaruhi peningkatan religiusitas tersebut meliputi faktor internal, yaitu kesadaran diri dan motivasi mencari ketenangan batin, serta faktor eksternal yang mencakup metode penyampaian materi yang mudah dipahami, karisma tokoh agama (pengajar), serta lingkungan sosial yang mendukung di wilayah Pekapuran B Laut. Simpulan dari penelitian ini adalah Majelis Taklim Al Manshur secara efektif berkontribusi dalam memperkuat fondasi keagamaan masyarakat melalui pendekatan yang persuasif dan berkelanjutan.

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, karena atas berkat, rahmat, dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Shalawat serta salam tidak lupa pula tercurah kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat, serta pengikut beliau hingga akhir zaman.

Peneliti sadar bahwa penulisan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, arahan, motivasi, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan hati yang tulus, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya pada semua pihak yang telah membimbing, mengarahkan, memotivasi, serta membantu selama pengerjaan skripsi ini. Khususnya, penulis ingin berterima kasih kepada:

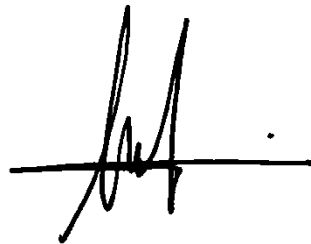
1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin Ibu Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd.Rektor
2. Hj. Halimatus Sakdiah. S.Ag., M.Si selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
3. Mariyatul Norhidayati Rahmah, M.Si selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam dan Ibu Wifda Muna Fatihia, M.Tr.Kom selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan kepentingan pengembangan Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
4. Dr. Ir. Munsyi, S.Kom., M.T selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing, memberikan arahan, dan

memotivasi, khususnya dalam bidang akademik selama menempuh perkuliahan di UIN Antasari Banjarmasin.

5. Surya Eka Priyatna, M.Cs selaku Dosen Pembimbing 1 dan Ibu Najla Amaly, M. Med. Kom selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing dan memberikan banyak arahan serta mengoreksi penulisan skripsi ini.
6. Semua Dosen dan Karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu selama peneliti berkuliah di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
7. Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin, Kepala Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, dan Kepala Laboratorium dan Perpustakaan Komunikasi dan Penyiaran Islam, serta staf yang telah membantu peneliti selama menjalani perkuliahan sampai dengan selesainya skripsi ini.
8. Subjek dan informan subjek yang telah berkenan untuk memberikan informasi dalam penggalan data dalam penelitian skripsi ini.
9. Semua teman-teman yang baik hati dan tidak sombong tanpa terkecuali yang sangat membantu dalam skripsi ini serta rekan seperjuangan Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan dukungan dan motivasi agar semangat untuk menyelesaikan skripsi.

Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat untuk kita semua, dan semoga segala bantuan dan bimbingan semua pihak kepada peneliti diberikan Allah SWT balasan pahala yang berlipat ganda, Aamiin Yaa Rabbal 'alamin.

Banjarmasin, 21 Mei 2026

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and a horizontal line that extends to the right, ending in a small dot.

Rizal Alfian Akram

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	Ha	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: الرَّجَالُ al-rijâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـِـَ	Ai	a dan i
ـِـُ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas

ي	î	i dengan topi di atas
و	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihkan aksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf qamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (-) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. misalnya, kata (الضَّرُّورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'î*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharīqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital dikenal dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contohnya: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama toko yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialih aksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al- Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al- 'ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- 'aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاعِ	hub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al- 'ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
SURAT KETERANGAN LULUS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
PENGESAHAN SKRIPSI.....	vi
ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR	viii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xix
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL	xx
DAFTAR GAMBAR	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Definisi Operasional.....	10
1. Peran	10
2. Majelis Taklim	11
3. Religiusitas	12
E. Penelitian Terdahulu	14
F. Signifinkasi Penelitian.....	17
BAB II KAJIAN TEORI	20

A.	Peran	20
1.	Pengertian Peran	20
B.	Majelis Taklim	27
1.	Pengertian Majelis Taklim	27
2.	Fungsi dan Tujuan Majelis Taklim	28
C.	Peran Majelis Taklim terhadap Religiusitas Masyarakat di Jl. Pekapuran B Laut Banjarmasin.....	31
1.	Peran Edukatif	31
2.	Peran Spiritualitas dan Pembinaan Akhlak.....	31
3.	Peran Sosial Keagamaan	32
4.	Peran Keteladanan (dakwah bil hal).....	32
D.	Religiusitas	32
1.	Pengertian Religiusitas	32
2.	Dimensi Religiusitas.....	33
E.	Kerangka Berfikir	40
BAB III METODE PENELITIAN		41
A.	Pendekatan dan Jenis Penelitian	41
B.	Subjek dan Objek Penelitian.....	42
C.	Data dan Sumber Data	42
D.	Teknik Pengumpulan Data.....	43
1.	Wawancara.....	43

2. Observasi	44
3. Dokumentasi.....	45
E. Analisis Data.....	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	48
A. Hasil Penelitian.....	48
1. Profil Majelis Taklim Al Manshur di Jl. Pekapuran B Laut Banjarmasin.....	48
2. Peran Majelis Taklim Al Manshur Terhadap Peningkatan Religiusitas Masyarakat	55
3. Faktor yang Mempengaruhi Peningkatan Religiusitas Masyarakat di Pekapuran B Laut Banjarmasin	62
B. Pembahasan	67
BAB V	75
C. Kesimpulan.....	75
D. Saran	77
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN	85
A. DOKUMENTASI	85
B. Surat-surat.....	92
SK Pembimbing Skripsi	92
SURAT KETERANGAN SEMINAR	95
BERITA ACARA	96

Surat Izin Riset	97
SURAT SELESAI RISET	98
LAMPIRAN WAWANCARA	99
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	100

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Bagan Kerangka Berpikir	40
Tabel 3.1 Jamaah Majelis Taklim Al Manshur.....	43
Tabel 3.1 Bagan Analisis Data.....	46
Tabel 4.1 Pengurus Majelis Taklim Al Manshur.....	51
Tabel 4.2 Jadwal Kajian Majelis Taklim Al Manshur.....	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.2 B Berita Pembunuhan di Jalan Pekapuran B Laut	1
Gambar 4.1 apan Nama Majelis Taklim Al-Manshur.....	48
Gambar 4.3 Foto Bersama Bapak Akhmad Fanani pengurus Majelis Taklim Al Manshur.....	52
Gambar 4.4 Bapak Azuar Jamaah Majelis Taklim Al Manshur.....	57
Gambar 4.5 Bapak Ramadani Jamaah Majelis Taklim Al Manshur.....	59
Gambar 4.6 Bapak H. Muhammad Riduan Jamaah Majelis Taklim Al Manshur..	64