

**NILAI- NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM FILM SYAMIL  
DODO (PENDEKATAN SEJARAH ISLAM)**

**SKRIPSI**

**OLEH  
MUHAMMAD NASHIRUDDIN**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2026 M/1447 H**

**NILAI- NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM FILM SYAMIL  
DODO (PENDEKATAN SEJARAH ISLAM)**

**Skripsi**

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana pendidikan

**Oleh**

**Muhammad Nashiruddin  
NIM. 210101010386**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
BANJARMASIN  
TAHUN 2026 M/1447 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Nashiruddin  
NIM : 210101010386  
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 28 Mei 2002  
Jurusan : Pendidikan Agama Islam  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Pengaruh Motivasi, Pengalaman Kerja dan Disiplin Kerja terhadap Produktivitas Pendidik dan Tenaga Kependidikan di Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Banjarmasin” adalah sebenarnya karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 19 Februari 2026

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Nashiruddin



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492  
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI**

**Nomor : 559/Un.14/III.1./II.2.d/PP.00.9/02/2026**

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Muhammad Nashiruddin  
NIM : 210101010386  
Program : S-1  
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

**NILAI NILAI SEJARAH KEBUDAYAAN ISLAM DALAM FILM SYAMIL DODO**

Hasil Uji Plagiasi : 25%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 10 Februari 2026

Ketua Program Studi  
Pendidikan Agama Islam



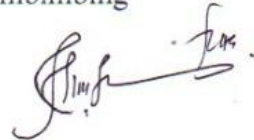
Dr. Nuryadin, S.Ag., S.H., M.Ag  
NIP. 197504072005011008

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Nilai Nilai Sejarah Kebudayaan Islam dalam Film Syamil Dodo  
Ditulis oleh : Muhammad Nashiruddin  
NIM : 210101010386  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan  
Program : Strata Satu (S1)  
Program Studi : Pendidikan Agama Islam  
Tahun Akademik : 2021  
Tempat dan tanggal lahir : Sampit, 18 April 2004  
Alamat : KOMPLEK KEJAKSAAN JALAN HASAN BASRI KAYUTANGI II GANG KARYA SABUMI VII RW. 02 RT 17 NO. 44B

setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 31 Desember 2025  
Pembimbing



Dra. Hj. Mudhi'ah, M.Ag  
NIP.197212112008011009

Mengetahui  
Ketua Program Studi PAI  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. Nuryadin, S.Ag., S.H., M.Ag  
NIP. 197504072005011008

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Film Syamil Dodo (Pendekatan Sejarah Islam), Nama Muhammad Nashiruddin NIM 210101010386 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis  
Tanggal : 16 April 2026  
Nilai : 87 (A)



Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin,  
D. KH. Hamdan, M. Pd  
NIP. 1966040519930331005

### TIM PENGUJI

No	Nama	Tanda Tangan
1	DR. M. NOOR FUADY, M.AG	1.
2	DRA. HJ. MUDHI'AH, M.AG	2.
3	HUSAINI, S.PD.I, M.PD.I	3.

## ABSTRAK

**Muhammad Nashiruddin.** 210101010386. *Nilai Nilai Pendidikan Islam dalam Film Syamil Dodo (Pendekatan Sejarah Islam)*. Pembimbing Dra. Hj. Mudhiah M.Ag. Program Studi Jurusan Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antassari Banjarmasin.2026

**Kata Kunci:** Nilai-nilai Islam, Kisah Nabi, film animasi, Syamil Dodo.

Pendidikan Islam merupakan proses penanaman nilai-nilai yang bertujuan membentuk kepribadian Muslim yang beriman, bertakwa, dan berakhlak mulia. Di era perkembangan teknologi saat ini, film animasi telah berkembang menjadi salah satu media yang efektif dalam menyampaikan pesan pendidikan kepada anak-anak. Film animasi Syamil Dodo merupakan salah satu produk animasi Islami yang menghadirkan kisah para nabi dengan pendekatan visual yang menarik dan mudah dipahami.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan Islam yang terdapat dalam film animasi Syamil Dodo seri kisah nabi, yang meliputi nilai pendidikan aqidah, nilai pendidikan akhlak, dan nilai pendidikan ibadah pada kisah Nabi Ibrahim, Daud, Musa, dan Yunus.

Penelitian ini menggunakan metode kepustakaan dengan pendekatan sejarah Islam. Data primer bersumber dari episode kisah nabi dalam film Syamil Dodo, sedangkan data sekunder diperoleh dari berbagai buku dan jurnal ilmiah yang relevan. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi dokumentasi, yaitu dengan menelaah dan menganalisis adegan-adegan dalam film secara sistematis dan mendalam.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film animasi Syamil Dodo seri kisah Nabi mengandung tiga nilai pendidikan Islam. *Pertama*, nilai pendidikan aqidah meliputi rukun iman, tauhid uluhiyyah, tauhid rububiyyah, serta iman kepada sifat Allah. *Kedua*, nilai pendidikan akhlak meliputi tawakal, syaja'ah, amar ma'ruf nahi munkar, taubat, tawadhu', semangat menuntut ilmu, ketaatan kepada guru, sabar, dan tanggung jawab. *Ketiga*, nilai pendidikan ibadah meliputi doa, dzikir, dan menuntut ilmu sebagai ibadah ghair mahdhah.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا ومولانا محمد و على اله وصحبه أجمعين. اما بعد.

Alhamdulillah, segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas berkat rahmat, taufik hidayah dan bimbingan-Nya semata sehingga penulis dapat menyusun skripsi ini.

Shalawat serta salam semoga tercurah kepada junjungan kita, penghulu umat, Nabi Muhammad Saw. Yang telah menunjukkan kepada kita jalan keselamatan di dunia dan akhirat, yang syafaatnya senantiasa kita harapkan, serta shalawat dan salam atas keluarga beliau, sahabat serta mereka yang mengikuti beliau hingga akhir zaman.

Setelah melewati berbagai hambatan serta rintangan, dan juga berkat taufik, hidayah dan inayah Allah Swt, akhirnya penulisan skripsi dengan judul “Nilai- Nilai Sejarah Kebudayaan Islam dalam Film Animasi Syamil Dodo” ini dapat diselesaikan. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan skripsi ini tak lepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan dan sampaikan rasa terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan khususnya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd selaku dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan persetujuan terhadap judul skripsi ini.

2. Bapak Dr. Nuryadin. S.Ag., S.H., M.Ag selaku Ketua Prodi PAI (Pendidikan Agama Islam) dan juga bersedia memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Dra. Hj. Mudhiah, M.Ag selaku dosen pembimbing yang bersedia memberikan bimbingan dan pengarahan selama ini dalam penyusunan skripsi ini dari awal hingga selesai.
4. Kepala perpustakaan Universitas UIN Antasari Banjarmasin beserta karyawan/wati yang banyak membantu penulis dalam melengkapi literatur yang diperlukan.
5. Para dosen dan asisten dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan pengetahuan selama perkuliahan, juga para karyawan/wati yang telah banyak memberikan pelayanan administrasi.
6. Orang tua tercinta Bapak Karyanto & Ibu Wiji Rahayu, serta adikku Ammar Ibnu Yasir dan Rumaysho hanifah yang telah memberikan dukungan dan semangat yang tiada henti kepada penulis selama menuntut ilmu di UIN Antasari Banjarmasin.
7. Teman-teman terbaik dan seperjuanganku, Geng 3G,NT Clup, PAI D 21, serta Lokal H SKI.

Semoga Allah SWT, melimpahkan Rahmat dan Karunia-Nya kepada mereka semua dan mencatat bagi mereka kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda di sisi-Nya. Akhirnya, dengan mengharap ridha dan karunia-Nya semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya. Aamiin

Banjarmasin, 4 Dzulhijah 1447 H  
21 Mei 2026 M

Muhammad  
Nashiruddin

## TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

## 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharīqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّيَّانُ) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـيْ	Ai	a dan i
ـَـوْ	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi diatas

### 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

### 4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرْوَرَة) tidak ditulis adhdharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

### 5. Ta *Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta *marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta *marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'î*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta *marbûthah* tersebut

diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Tharîqah
2.	الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَة الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

## 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تُبِتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al- 'ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- 'aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	hub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al- 'ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	iii
SURAT BEBAS PLAGIASI .....	iv
PERSETUJUAN .....	v
PENGESAHAN .....	vi
ABSTRAK .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
TRANSLITERASI.....	xi
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR GAMBAR .....	xvii
DAFTAR TABEL.....	xix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Definisi Operasional .....	3
C. Fokus Penelitian.....	5
D. Tujuan Penelitian .....	5
E. Signifikasi Penelitian .....	5
F. Penelitian Terdahulu .....	6
G. Sistematika Penulisan .....	7
H. Metode Penelitian .....	9
BAB II PENDIDIKAN ISLAM DAN SEJARAH PARA NABI DALAM ANIMASI SYAMIL DODO.....	12
A. Pendidikan Islam.....	12
1. Pengertian Pendidikan Islam.....	12
2. Tujuan Pendidikan Islam .....	13
3. Komponen Pendidikan Islam.....	14
4. Nilai-Nilai Pendidikan Islam .....	17
B. Sejarah Singkat Beberapa Nabi dalam Film Syamil Dodo.....	29
1. Nabi Ibrahim .....	29
2. Nabi Daud .....	34
3. Nabi Musa .....	39
4. Nabi Yunus .....	42
BAB III PEMBAHASAN.....	48
A. Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Kisah Nabi Ibrahim.....	48

B. Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Kisah Nabi Daud.....	61
C. Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Kisah Nabi Musa.....	76
D. Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Kisah Nabi Yunus .....	101
E. Transkrip Nilai Pendidikan Islam dalam Film Syamil Dodo.....	118
BAB IV PENUTUP.....	123
A. Simpulan .....	123
B. Saran .....	124
DAFTAR PUSTAKA .....	127
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	130
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS .....	139

## DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
Gambar 3.1 Ibrahim Mencari Tuhan.....	48
Gambar 3.2 Perdebatan Nabi Ibrahim dan Raja Namrud .....	51
Gambar 3.3 Ibrahim Menghancurkan Berhala.....	53
Gambar 3.4 Ibrahim diikat .....	56
Gambar 3.5 Nabi Ibrahim Berdakwah .....	59
Gambar 3.6 Thalut diangkat menjadi Pemimpin .....	62
Gambar 3.7 Bani Israil berhadapan dengan Pasukan Jalut .....	64
Gambar 3.8 Daud menolong Seorang Kakek .....	65
Gambar 3.9 Pasukan Bani Israil bersiap berangkat Perang .....	67
Gambar 3.10 Pasukan Bani Israil tergoda meminum Air Sungai .....	70
Gambar 3.11 Bani Israil mendatangi Rumah Nabi Samuel .....	72
Gambar 3.12 Thalut memimpin Doa .....	74
Gambar 3.13 Perintah Allah untuk Menemui Khidir.....	77
Gambar 3.14 Ikan sebagai Petunjuk .....	79
Gambar 3.15 Khidir Menyampaikan Pesan .....	82
Gambar 3.16 Nabi Musa Berceramah.....	84
Gambar 3.17 Nabi Musa bersama Yusya berangkat mencari Khidir .....	88
Gambar 3.18 Nabi Musa meminta untuk berguru kepada Khidir .....	92
Gambar 3.19 Nabi Musa menyepakati Syarat dari Khidir .....	94
Gambar 3.20 Khidir Menjelaskan Hikmah Tindakannya .....	96
Gambar 3.21 Nabi Yunus Berdakwah .....	102
Gambar 3.22 Nabi Yunus Menerangkan Kuasa Allah.....	104
Gambar 3.23 Nabi Yunus Berdakwah dipasar .....	107

Gambar 3.24 Kaum Ninawa Bertaubat .....	109
Gambar 3.25 Nabi Yunus dalam Perut Paus .....	112
Gambar 3.26 Kaum Ninawa Berdoa dipertemukan dengan Nabi Yunus .....	115

## **DAFTAR TABEL**

No.	Halaman
Tabel 4.1 Transkrip Nilai Kisah Nabi Ibrahim .....	118
Tabel 4.2 Transkrip Nilai Kisah Nabi Daud .....	119
Tabel 4.3 Transkrip Nilai Kisah Nabi Musa .....	121
Tabel 4.4 Transkrip Nilai Kisah Nabi Yunus .....	122

## **DAFTAR LAMPIRAN**

No.	Halaman
Lampiran 1 Terjemah Bahasa Asing .....	130
Lampiran 2. Daftar Episode Film Animasi Syamil Dodo yang Dianalisis .....	134
Lampiran 3. Surat Keputusan Penetapan Dosen Pembimbing.....	135
Lampiran 4. Surat Keterangan telah melakukan Seminar Proposal.....	136
Lampiran 5. Sertifikat Ujian Komprehensif.....	137
Lampiran 6. Catatan Bimbingan Konsultasi .....	138