

**GAYA RETORIKA DAKWAH HABIB MUSTHOFA
AL-HADDAR DALAM *CHANNEL* YOUTUBE
MAHABBAH AL_HADDAR**

SKRIPSI

OLEH:

MUHAMMAD RAFIQI

200104010171



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2026M/1447H

**GAYA RETORIKA DAKWAH HABIB MUSTHOFA AL-
HADDAR DALAM *CHANNEL* YOUTUBE MAHABBAH
AL_HADDAR**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Sosial

Oleh:

Muhammad Rafiqi

200104010171

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU
KOMUNIKASI PROGRAM STUDI KOMUNIKASI
DAN PENYIARAN ISLAM BANJARMASIN**

2025/2026

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Peneliti yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : MUHAMMAD RAFIQI

NIM : 200104010171

Tempat/Tgl : BERANGAS TIMUR, 09 Februari 2001

Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "**Gaya Retorika Habib Musthofa Al-Haddar dalam Channel YouTube Mahabbah Al_Haddar**" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 6 Mei 2026

Yang membuat pernyataan



Muhammad Rafiqi



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235

Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;

Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdk@uin-antasari.ac.id Ig: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 400/Un.14/III.4/PP.00.9/04/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : MUHAMMAD RAFIQI
NIM : 200104010171
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**GAYA RETORIKA DAKWAH HABIB MUSTHOFA AL HADDAR DALAM CHANNEL
YOUTUBE MAHABBAH AL_HADDAR**

Hasil Uji Plagiasi : 25 %

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 29 April 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Abdul Hafiz Sairazi

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : **GAYA RETORIKA DAKWAH HABIB MUSTHOFA AL HADDAR
DALAM CHANNEL *YOUTUBE* MAHABBAH AL_HADDAR**

Ditulis oleh : Muhammad Rafiqi

N I M : 200104010171

Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2026/2027

Alamat : Jl. Berangas Timur, Rt. 04, Kel. Berangas Timur, Kec. Alalak, Kab.
Barito Kuala

Setelah diteliti dan diadakan perbukan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan
Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 14 Januari 2026

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Zifinal Pikri M.Ag., MA

NIP. 197101312000031003



Armiyah S.IP, M.Si

NIP. 197409132000032002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari



Hj. Mulyatul Nurhidayahati Ralunah, S.Ag., M.Si

NIP. 197409132000032001

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul "**Gaya Retorika Dakwah Habib Musthofa Al-Haddar Dalam Channel Youtube Mahabbah Al_Haddar**" ditulis oleh Muhammad Rafiqi telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada :

Hari : Selasa

Tanggal : 19 Mei 2026

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : 86.6 (A)


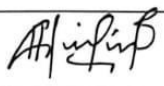


Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. Halimatus Sakdiah, M.Si.
NIP.197604132000032002

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Muhammad Rif'at, S.Ag, M.Ag	1. 
2. Armiah, S.IP, M.Si	2. 
3. Dr. Zainal Pikri, M.Ag., MA	3. 
4. Muhayat, M.IT	4. 

MOTTO

“Barang siapa belum pernah merasakan pahitnya mencari ilmu walau sesaat, Maka ia akan menelan hinanya kebodohan sepanjang hidupnya.”

- Imam Syafi'i -

KATA PERSEMBAHAN

Alhamdulillahrabbiil „alamin, dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT. Atas segala rahmat, karunia, dan kemudahan yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Karya sederhana ini penulis persembahkan dengan sepenuh hati kepada:

Ayah (almarhum)

Terima kasih atas kasih sayang, pengorbanan, dan perjuangan yang telah Ayah berikan selama hidup. Meskipun Ayah tidak lagi berada di sisi, doa dan kenangan tentang Ayah selalu menjadi kekuatan bagi penulis untuk terus melangkah dan menyelesaikan amanah ini. Semoga Ayah mendapatkan tempat terbaik di sisi Allah Swt. Karya ini menjadi salah satu bentuk bakti dan rasa rindu yang tak pernah usai.

Ibu

Terima kasih atas doa yang tak pernah putus, kasih sayang yang tulus, serta kesabaran dan pengorbanan yang tiada henti. Ibu adalah sumber kekuatan terbesar bagi penulis dalam menghadapi setiap proses dan tantangan. Semoga Allah Swt. senantiasa memberikan kesehatan, keberkahan, dan kebahagiaan kepada Ibu.

Semoga karya ini dapat menjadi kebanggaan dan bentuk kecil rasa terima kasih penulis kepada kedua orang tua yang sangat dicintai.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Gaya Retorika Dakwah Habib Musthofa Al-Haddar dalam Channel YouTube Mahabbah Al_Haddar*” tepat pada waktunya.

Adapun tujuan penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan moril maupun materiel sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Ucapan terima kasih ini penulis sampaikan kepada:

1. Bapak Dr. Zainal Pikri, M.Ag., M.A. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan nasihat dan arahan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini sesuai dengan pengembangan program di Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin.
2. Ibu Armiah, S.IP., M.Si. selaku dosen pembimbing II sekaligus dosen penasihat akademik penulis yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, saran, semangat, serta motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini hingga akhirnya dapat mengikuti munaqasyah.

3. Semua dosen dan guru tercinta yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis.
4. Ayah dan ibu yang telah memberikan doa, dorongan, dan semangat selama penyusunan skripsi ini.
5. Teman-teman seperjuangan, satu visi dan misi, serta teman-teman dari lokal 20 B Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah berjuang bersama penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Sahabat-sahabat satu jurusan dan satu fakultas yang selalu memberikan semangat dan dukungan kepada penulis dalam mengerjakan skripsi, yaitu Nor Hidayat Al-Faresi, Muhammad Akhyar, Muhammad Fadillah Abrar, dan Hidayat.
7. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah membantu selama proses penulisan skripsi ini hingga selesai.

Dengan segala kerendahan hati, penulis memanjatkan doa kepada Allah Swt. semoga Allah membalas segala bantuan, doa, dan dukungan yang telah diberikan oleh semua pihak dengan limpahan rahmat dan keberkahan di dunia maupun di akhirat. Aamiin ya rabbal ,,alamin.

Banjarmasin, 6 Mei 2026

Penulis

Muhammad Rafiqi

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ر	:	T	18.	ع	:	=
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	ز	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ه	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	و	:	M
10.	ز	:	R	25.	و	:	N
11.	ث	:	Z	26.	و	:	W
12.	ث	:	S	27.	ي	:	H
13.	ث	:	Sy	28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh	29.	و	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah Kasrah
ِ	I	
ُ	U	Dhammah

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ اِ	Ai	a dan i
اَ اِ	Au	a dan u

3. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (*mad*), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ	A	a dengan topi di atas
اِ	I	i dengan topi di atas
اُ	U	u dengan topi di atas

4. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh (انسجاء) al-rijâl bukan ar-rijâl, (اَلدَّيْنِ) al-dîwân bukan ad-dîwân.

5. Syiddah (Tasydid)

Syiddah atau Tasydid yang dalam sistem penulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak sebelah kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah. Misalnya, kata (وَرَزَّ النَّ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al- dharûrah, demikian seterusnya.

6. Ta Marbûtha

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta Marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta Marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na''i*) lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta Marbûthah* tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طريق	Tharīqah
2.	الجامع الإسلامي	Al-jâmī‘ah al Islâmiyyah
3.	وَلِدَادِ الْحَيِّدِ	Wahdah al-Wujûd

7. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam ketentuan yang berlaku dalam ejaan bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri dan lain-lain. jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri sendiri, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (**bold**). Jika menurut PUEBI, judul buku ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak diali aksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani tidak Abd al- Samad al-Palimbani, Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

8. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*) kata benda (*ism*) maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat- kalimat Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَابَ الْأَسْرَادِ	Dzahaba al-ustâdzu
تَتَدَّ الْأَجْرُ	Tsabata al-ajru

الذَّمَحُ الْكَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-ashriyyah
اشهد اى لا اله الا الله	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
هَلَالُ مَالِكِ بْنِ أَبِي مَالِكٍ	mawlânâ Malik al-Shâliḥ
يَكْسِرُ مِنْ اللَّهِ	yu'tsirukum Allâh
الْوَضَائِعُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-aqliyyah
دَعْوَةُ الْإِسْتِثْلَاةِ	ḥub al-istithla'
الْوَادِعُ الْوَصِيَّةُ الْذِيئِيَّةُ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
ثَرْفُ الْاَيْنِيَّةِ	tharf al-ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
هِيَ سَلَاةُ الثَّرِيقَانِ	man salaka tharîqan

ABSTRAK

Muhammad Rafiqi : 200104010171, Gaya Retorika Dakwah Habib Musthofa Al-Haddar dalam *Channel* YouTube Mahabbah Al_Haddar, Pembimbing (I) Dr. Zainal Pikri M.Ag., MA dan Pembimbing (II) Armiah, S.IP., M.Si pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin, 2026.

Kata kunci : Gaya retorika, Dakwah, YouTube

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pemikiran bahwa dakwah tidak hanya ditentukan oleh isi pesan, tetapi juga cara penyampaiannya. Gaya retorika menjadi unsur penting dalam keberhasilan komunikasi dakwah, terutama di era digital saat ini. Media YouTube sebagai *platform* dakwah modern menuntut para da'i untuk mampu menyampaikan pesan secara menarik, komunikatif, dan mudah dipahami oleh audiens. Salah satu pendakwah yang aktif memanfaatkan media ini adalah Habib Musthofa Al-Haddar melalui *channel* YouTube Mahabbah Al_Haddar yang memiliki ciri khas dalam gaya penyampaian dakwahnya.

Rumusan masalah dalam penelitian ini berfokus pada bagaimana gaya retorika dakwah Habib Musthofa Al-Haddar dalam *channel* YouTube Mahabbah Al_Haddar. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Data diperoleh melalui observasi non partisipan dan dokumentasi terhadap sepuluh video ceramah yang dipilih sebagai objek penelitian. Selain itu, analisis dilakukan berdasarkan teori gaya bahasa yang meliputi pemilihan kata, nada, dan struktur kalimat.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa gaya retorika dakwah Habib Musthofa Al-Haddar bersifat komunikatif, persuasif, dan emosional. Dalam pemilihan kata, beliau menggunakan bahasa yang sederhana, mudah dipahami, serta memadukan gaya tidak resmi dan percakapan. Dari segi nada, penyampaian cenderung menggunakan gaya menengah dan bertenaga sehingga mampu menarik perhatian audiens. Sementara dari struktur kalimat, ditemukan penggunaan gaya repetisi, paralelisme, dan antitesis yang berfungsi memperkuat pesan dakwah. Selain itu, penggunaan intonasi suara dan gerak tubuh juga menjadi bagian penting dalam mendukung efektivitas penyampaian dakwah. Dengan demikian, gaya retorika yang digunakan mampu membuat pesan dakwah lebih mudah diterima dan relevan dengan audiens di media digital.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI CEK PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
MOTTO.....	vi
KATA PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	x
ABSTRAK.....	xiv
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Signifikansi Penelitian.....	8
E. Definisi Operasional	8
F. Penelitian Terdahulu.....	11
G. Sistematika Penulisan	15
BAB II.....	17
LANDASAN TEORI.....	17
A. Retorika.....	17
B. Dakwah.....	25
C. YouTube.....	32

D. Dakwah melalui Youtube	32
BAB III.....	35
MATODE PENELITIAN	35
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	35
B. Lokasi Penelitian	36
C. Subjek dan Objek.....	36
D. Data Dan Sumber Data	36
E. Teknik pengumpulan data.....	38
BAB IV	41
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	41
A. Hasil Penelitian	41
B. Pembahasan	93
BAB V.....	103
PENUTUP	103
A. Kesimpulan	103
B. Saran.....	104
DAFTAR PUSTAKA	107
LAMPIRAN-LAMPIRAN	118
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	129

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Transkrip Video Youtube Habib Musthofa Al-Haddar.....	44
------------------------------------------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 “Anak Siapa Nih Mehaur Aja” // Ceramah Habib Musthofa bin Sholeh Al-Haddar Mahabbah Al_Haddar	48
Gambar 4.2 “Masya Allah Luar Biasa” // Ceramah Habib Musthofa bin Sholeh Al-Haddar Mahabbah Al_Haddar	52
Gambar 4.3 “Beliau Tidak Peduli Siapa Pun Orangnya” // Ceramah Habib Musthofa bin Sholeh Al-Haddar Mahabbah Al_Haddar	56
Gambar 4.4 “Tegas dan Sangat Berani” // Ceramah Habib Musthofa bin Sholeh Al-Haddar Mahabbah Al_Haddar	61
Gambar 4.5 “Belajar Ilmu Agama Itu Penting” // Ceramah Habib Musthofa Al-Haddar Mahabbah Al_Haddar	66
Gambar 4.6 “Seru Nech!!!” // Ceramah Terbaru Habib Musthofa bin Sholeh Al-Haddar Mahabbah Al_Haddar	70
Gambar 4.7 “Semua Jamaahnya Ketawa” // Ceramah Terbaru Habib Musthofa bin Sholeh Al-Haddar Mahabbah Al_Haddar	76
Gambar 4.8 “Tak Kenal Maka Tak Sayang” // Ceramah Habib Musthofa bin Sholeh Al-Haddar Mahabbah Al_Haddar	80
Gambar 4.9 “Kaya Posyandu Banyak Banar Kanakannya” // Ceramah Habib Musthofa Al-Haddar Mahabbah Al_Haddar	85
Gambar 4.10 “Peringatan Maulid Nabi Besar Muhammad saw. 1443 H” // Bersama Habib Musthofa Al-Haddar Mahabbah Al_Haddar	89

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi	118
Lampiran 2 Arsip Dokumen.....	119