

**ANIMASI RIKO *THE SERIES* DALAM MENANAMKAN
NILAI-NILAI PENDIDIKAN AKHLAK PADA ANAK USIA
DINI**

SKRIPSI

**OLEH
AZ ZAHRA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
TAHUN 2026 M/1447 H**

**ANIMASI RIKO *THE SERIES* DALAM MENANAMKAN
NILAI-NILAI PENDIDIKAN AKHLAK PADA ANAK USIA
DINI**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Serjana Pendidikan

Oleh

Az Zahra

NIM. 220101080285

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
BANJARMASIN
2026 M / 1447 H**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Az Zahra

NIM : 220101080285

Tempat, Tanggal Lahir : Banjarmasin, 03 Agustus 2004

Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "**Animasi Riko *The Series Dalam Menanamkan Nilai-nilai Pendidikan Akhlak Pada Anak Usia Dini***" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 13 Mei 2026

Yang membuat pernyataan,


METERAI
TEMPEL
CA7ANX225847814
Az Zahra

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PEDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI**

Jalan Pandarapan Km. 1 Banjarbaru 70724 Faksimile (0511) 3274492
Web: piaud.uin-antasari.ac.id. Email: piaud@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME

Nomor: 84/Un.14/III.1.k/PP.00.9/05/2026

Ketua Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Az Zahra
NIM : 220101080285
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Judul Skripsi:

Animasi Riko *The Series* dalam Menanamkan Nilai Pendidikan Akhlak pada Anak Usia Dini

Hasil Uji Plagiasi : 17%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi surat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarbaru, 12 Mei 2026

Ketua Program Studi

Pendidikan Islam Anak Usia Dini



Mulida Istati, M. Pd.

NIP. 198907212015032002

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Animasi Riko *The Series* Dalam Menanamkan Nilai Pendidikan Akhlak Pada Anak Usia Dini

Ditulis oleh : Az Zahra

NIM : 220101080285

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Stara Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini


Tahun Akademik : 2025-2026 (Genap)

Tempat dan Tanggal Lahir : Banjarmasin, 03 Agustus 2004

Alamat : Jl. Prona IV Pemurus Baru, Banjarmasin Selatan, Kalimantan Selatan


Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 08 Mei 2026
Pembimbing Skripsi


Ika Irayana, S.Pd.I., M.Pd.
NIP. 197910042023212009

Mengetahui
Ketua Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin




Mufida Istati, M.Pd
NIP. 198907212015032002

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: Animasi Riko *The Series* Dalam Menanamkan Nilai-nilai Pendidikan Akhlak Pada Anak Usia Dini.

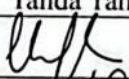
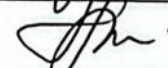

Nama Az Zahra, NIM 220101080285, telah di ujikan dalam sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu
Tanggal : 20 Mei 2026
Nilai : 84,7



Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin
D. Hamdan, M.Pd
19660405199331005

TIM PENGUJI:

No	Nama	Tanda Tangan
1.	Mufida Istati, M.Pd.	1. 
2.	Murniyanti Ismail, S.Pd., M.Pd.	2. 
3.	Ika Irayana, S.Pd.I., M.Pd.	3. 

ABSTRAK

Az Zahra. 220101080285, *Animasi Riko The Series Dalam Menanamkan Nilai-nilai Pendidikan Akhlak Pada Anak Usia Dini* Pembimbing Skripsi Ika Irayana, S.Pd. I., M.Pd. pada Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. 2026.

Kata Kunci : Media Animasi, Riko *The Series*, Pendidikan Akhlak.

Penanaman nilai-nilai pendidikan akhlak pada anak usia dini merupakan elemen krusial dalam proses perkembangan karakter mereka, khususnya pada periode *Golden Age* (usia 0-6 tahun), di mana terjadi pertumbuhan intensif secara kognitif, bahasa, sosial emosional, fisik motorik, agama dan moral. Di era digital kontemporer, media animasi muncul sebagai sarana efektif untuk menyampaikan nilai-nilai moral kepada anak-anak. Salah satu tayangan animasi edukatif Riko *The Series*. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan akhlak yang terkandung dalam animasi Riko *The Series* sebagai strategi penanaman akhlak pada anak usia dini.

Penelitian ini menerapkan pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi (*content analysis*). Untuk mengkaji secara mendalam nilai-nilai akhlak yang terkandung dalam tayangan animasi. Proses pengumpulan data dilakukan melalui teknik observasi dan dokumentasi terhadap beberapa episode Riko *The Series*. Yang relevan dengan fokus penelitian. Data yang telah diperoleh selanjutnya dianalisis melalui tahapan identifikasi, pengelompokan, serta pendesripsian berbagai nilai akhlak yang tercermin dalam dialog, perilaku tokoh, dan alur cerita yang disajikan dalam tayangan tersebut.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tayangan animasi Riko *The Series* memuat nilai-nilai pendidikan akhlak secara komprehensif, mencakup akhlak kepada Allah Swt, Akhlak kepada diri sendiri, serta akhlak kepada sesama manusia. Nilai-nilai akhlak kepada Allah Swt ditunjukkan melalui pembiasaan ibadah, zikir, dan rasa syukur. Sementara itu, akhlak kepada diri sendiri tercermin dalam sikap ikhlas, pengendalian diri, dan empati, sedangkan akhlak kepada sesama manusia terlihat melalui perilaku tolong-menolong, kepedulian sosial, berbagi, rendah hati, dan saling memaafkan. Nilai-nilai tersebut disampaikan melalui alur cerita, dialog, serta perilaku tokoh dalam episode yang digunakan sebagai sumber data primer penelitian. Selain itu, penyajian cerita menarik, kontekstual, dan mudah dipahami menjadikan tayangan animasi ini efektif sebagai media edukatif dalam mendukung penanaman nilai moral dan religius pada anak usia dini.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا

مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Alhamdulillah segala puji syukur penulis panjatkan ke Hirat Allah Swt. atas taufiq, hidayah, dan rahmat-Nya. Dengan dekat pertolongan-Nya, penulis berhasil menyelesaikan skripsi berjudul "Animasi Riko *The Series* Dalam Menanamkan Nilai Pendidikan Akhlak Pada Anak Usia Dini".

Sholawat serta salam selalu tercurah kepada baginda Nabi Muhammad Saw. Serta para sahabat, tabi'in dan pengikut beliau hingga yaumul akhir. Penulis menyadari bahwa tahap penyusunan skripsi ini, dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung, memiliki peran penting.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan. Sehubungan dengan ini, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd., Rektor UIN Antasari Banjarmasin yang dikenal sebagai figur yang memiliki kecintaan yang tinggi terhadap ilmu

pengetahuan serta komitmen dalam meningkatkan mutu pendidikan, penelitian, dan pengabdian kepada masyarakat melalui penguatan kapasitas sumber daya manusia dan penyediaan sarana dan prasarana yang memadai.

2. Bapa Dr. Hamdan, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan kesempatan, dukungan, serta fasilitas kepada penulis selama menempuh pendidikan hingga proses penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
3. Ibu Mufida Istati, M.Pd., dan Ibu Ika Irayana, S.Pd.I., M.Pd., selaku Ketua dan Sekretaris program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan arahan dalam penulisan skripsi agar selaras dengan pengembangan program studi.
4. Ibu Ika Irayana, S.Pd.I., M.Pd., selaku Pembimbing Skripsi yang telah memberikan banyak bimbingan, arahan, serta dukungan dalam proses penulisan, mulai dari tahap awal penelitian hingga skripsi ini dapat diselesaikan.
5. Para Dosen, Karyawan dan Karyawati Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, Khususnya untuk para Dosen Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini, yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuan serta pelayanan yang baik selama penulis menempuh pendidikan.
6. *Channel Youtube Riko The Series* yang menjadi sumber inspirasi bagi penulis dalam melakukan penelitian ini.
7. Kepada orang tua tercinta. Ayah dan Ibu yang dengan ketulusan, kesabaran, dan kasih sayang tak terhingga karena telah membimbing penulis dari kecil hingga sekarang mencapai bangku perguruan tinggi. Terima kasih atas setiap

doa yang selalu dipanjatkan, untuk setiap nasihat yang diberikan, dan setiap pengorbanan yang mengiringi langkah penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini dan meraih gelar sarjana. Terima kasih juga atas sayang dan cinta yang tidak pernah berkurang dan dukungan yang tidak pernah kurang selalu menguatkan penulis sepanjang perjalanan pendidikan ini. Semoga Allah Swt, membalas kebaikan dan ketulusan dengan keberkahan dan kesehatan sepanjang usia Aamiin.

8. Kepada adik-adiku tercinta, terima kasih sudah ikut serta dalam proses penulis menempuh pendidikan selama ini, terima kasih atas semangat, doa, dan cinta yang selalu diberikan kepada penulis. Tumbuhlah kalian jadi lebih baik dan menjadi versi yang paling hebat, adikku.
9. Kepada pemilik NIM 220104020256 yang selalu hadir di setiap cerita, terima kasih telah menjadi tempat berbagi keluh kesah, memberikan semangat di saat lelah, dan mendukung setiap langkah yang penulis tempuh. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan ini
10. Kepada sahabat dan teman-teman, terima kasih atas kebersamaan, dukungan, bantuan, dan semangat yang telah diberikan selama proses ini. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan yang penuh cerita, pembelajaran, dan kenangan yang berharga.

Banjarmasin, 26 Dzulqa'dah 1447 H
13 Mei 2026



Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	: A	16.	ط	: Th
2.	ب	: B	17.	ظ	: Zh
3.	ت	: T	18.	ع	: '
4.	ث	: Ts	19.	غ	: Gh
5.	ج	: J	20.	ف	: F
6.	ح	: <u>H</u>	21.	ق	: Q
7.	خ	: Kh	22.	ك	: K
8.	د	: D	23.	ل	: L
9.	ذ	: Dz	24.	م	: M
10.	ر	: R	25.	ن	: N
11.	ز	: Z	26.	و	: W
12.	س	: S	27.	هـ	: H
13.	ش	: Sy	28.	ء	: `
14.	ص	: Sh	29.	ي	: Y
15.	ض	: Dh			

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vocal Tunggal atau monoftong dan vocal rangkap atau diftong. Vokal Tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـ ي	Ai	a dan i
َـ و	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di bawah
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌̣) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'î*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah
3	وَحَدَّةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan

kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar latanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya, ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (fi’il), kata benda (ism), maupun huruf (harf) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah

Aksara Arab	Alih Aksara
حُبُّ الإِسْتِطْلَاعِ	hub al-istithlâ'
المَادَّةُ المَصْنُوعَةُ مِنَ الحَيَّوانِ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ العَيْنِ	tharf al-'ayni
المُسَاهِمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	viii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Definisi Istilah	7
C. Fokus Penelitian	9
D. Tujuan Penelitian.....	9
E. Signifikan Penelitian.....	9
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	10
G. Sistematika Penulisan	14
BAB II LANDASAN TEORI.....	15
A. Anak Usia Dini	15
B. Film Animasi.....	19
C. Nilai-nilai Pendidikan Akhlak	22

D.	Menanamkan Akhlak Pada Anak Usia Dini	29
E.	Animasi Riko <i>The Series</i> Dalam Menanamkan Nilai-nilai Pendidikan Anak Usia Dini	32
BAB III METODE PENELITIAN.....		34
A.	Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	34
B.	Objek dan Subjek Penelitian.....	35
C.	Data dan Sumber Data.....	35
D.	Teknik Pengumpulan Data	36
E.	Teknik Analisis Data	37
F.	Keabsahan Data	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		41
A.	Hasil Penelitian.....	41
B.	Pembahasan.....	49
BAB V HASIL PENUTUP		63
A.	Kesimpulan	63
B.	Saran	63
DAFTAR PUSTAKA		65
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....		69
RIWAYAT HIDUP PENULIS		78

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
4. 1 Kru Produksi Serial Animasi Riko <i>The Series</i>	48
4. 2 Nilai Akhlak Kepada Allah Swt	49
4. 3 Nilai Akhlak Kepada Diri Sendiri	56
4. 4 Nilai Akhlak Kepada Sesama Manusia	58

DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
4.1 Profil Rumah Produksi Garis Sepuluh	42
4.2 Profil Account Youtube Riko <i>The Series</i>	44
4.3 Riko.....	45
4.4 Q110.....	46
4.5 Kak Wulan.....	46
4.6 Ayah & Bunda	47
4.7 Riko Berdialog dengan Bunda tentang Puasa	49
4.8 Riko Mau Pergi ke Mesjid bersama Ayah	50
4.9 Riko dan Q110 Mengucapkan salam serta “ <i>Alhamdulillah</i> ” setelah membantu Pak RT.....	51
4.10 Riko Mengucapkan “ <i>Masya Allah</i> ” setelah mendengar penjelasan Q110 ...	51
4.11 Momen ketika Riko Kaget dan Mengucapkan Istigfar	52
4.12 Momen Ketika Riko Mengucapkan Rasa Syukur “ <i>Alhamdulillah</i> ”.....	52
4.13 Momen Ketika Riko Sedang Membaca Surat dari Bunda	56
4.14 Momen Ketika Riko dapat Hadiah dari Ayah	58
4.15 Ketika Riko dan Q110 sudah Membantu Pak RT Mengambil kucing.....	59
4.16 Momen Ketika Bunda Menyerahkan Uang Duka Kepada Tetangga	59
4.17 Ketika Sikap Rendah Hati Riko Meminta Maaf Kepada Q110	60

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1. Daftar Terjemah Bahasa Asing	69
2. Cover Film Animasi Riko <i>The Series</i>	70
3. Sk Pembimbing.....	72
4. Surat Persetujuan Sempro	73
5. Surat Telah Melaksanakan Seminar Proposal.....	74
6. Lembar Konsultasi.....	75
7. Daftar Riwayat Hidup	78