

**MAKNA AL-QUR'AN DALAM *PODCAST RECONNECT*
WITH QURAN: ANALISIS NARATIF DAN RESEPSI
EPISODE 1 YNTV**

SKRIPSI

Oleh: Rani Puspita

220104010142



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2026



**MAKNA AL-QUR'AN DALAM *PODCAST RECONNECT*
WITH QURAN: ANALISIS NARATIF DAN RESEPSI
EPISODE 1 YNTV**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Sarjana Sosial**

**Oleh: Rani Puspita
220104010142**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2026**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Rani Puspita

NIM : 220104010142

Tempat/Tanggal Lahir : Jelapat 1, 03 Maret 2004

Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas/ Program : Dakwah Dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul *MAKNA AL-QUR'AN DALAM PODCAST RECONNECT WITH QURAN: ANALISIS NARATIF DAN RESEPSI EPISODE 1 YNTV* adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarbaru, 29 April 2026

Yang membuat pernyataan



Rani Puspita

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : 403/Un.14/III.4/PP.00.9/05/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : RANI PUSPITA
NIM : 220104010142
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**MAKNA AL-QUR'AN DALAM PODCAST RECONNECT WITH QURAN: ANALISIS
NARATIF DAN RESEPSI EPISODE 1 YNTV**

Hasil Uji Plagiasi : 6%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 04 Mei 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan



Abdul Hafiz Sairazi

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Makna Al-Qur'an Dalam *Podcast Reconnect With Quran*: Analisis Naratif dan Resepsi Episode 1 YNTV
Ditulis Oleh : Rani Puspita
NIM : 220104010142
Jurusan/ Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah Dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2026
Alamat : Jl. Griya 5 No.B25, Komplek Griya Trikora Utama 8, Kec. Landasan Ulin Timur, Banjarbaru

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan sidang penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarbaru, 20 April 2026

Pembimbing I



Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si
NIP.197008031998032001

Surya Eka Priyatna, M.Cs
NIP. 19770310201101111007

Mengetahui:

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin,



Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si
NIP.197008031998032001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Makna Al-Qur'an Dalam *Podcast Reconnect With Quran: Analisis Naratif Dan Resepsi Episode 1 YNTV*, ditulis oleh Rani Puspita, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 19 Mei 2026

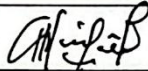
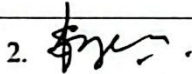
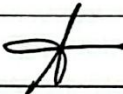

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : A+ (92,5)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M.Si.
NIP. 197604132000032002

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Armiah, S.IP, M.Si	1. 
2. Surya Eka Priyatna, M.Cs	2. 
3. Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si	3. 
4. Muhayat, M.IT	4. 

ABSTRAK

Rani Puspita. 220104010142. Makna Al-Qur'an Dalam *Podcast Reconnect With Quran*: Analisis Naratif Dan Resepsi Episode 1 YNTV. Pembimbing: (1) Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si (2) Surya Eka Priyatna, M. Cs. Pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Kata Kunci: Analisis Naratif, Resepsi Audiens, Makna Al-Qur'an, *Podcast Reconnect With Quran*.

Dalam kehidupan umat Islam, Al-Qur'an tidak hanya berfungsi sebagai bacaan, tetapi juga sebagai pedoman hidup yang perlu dipahami dan diimplementasikan dalam kehidupan sehari-hari. Namun fakta menunjukkan bahwa tingkat literasi Al-Qur'an di Indonesia tergolong masih rendah sehingga berdampak pada kurang optimalnya pemahaman dan implementasi nilai-nilai Al-Qur'an. Kondisi ini menuntut adanya pendekatan dakwah yang lebih adaptif dan kontekstual. Dalam hal ini, perkembangan media digital, khususnya *podcast*, membuka peluang sebagai media dakwah yang mampu menyajikan pesan secara lebih komprehensif melalui format audiovisual dan interaksi audiens.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana struktur narasi dalam menghubungkan makna Al-Qur'an dengan kehidupan sehari-hari serta menganalisis fungsi Al-Qur'an yang direpresentasikan dan menganalisis bagaimana respons audiens terhadap *podcast Reconnect With Quran* episode 1 yang berjudul "*Ramadhan Dimension Quran bukan Tentang Puasa, Tapi Tentang ini...*" pada channel YouTube YNTV. Penelitian ini menggunakan pendekatan metode kualitatif deskriptif. Selain itu, Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi nonpartisipan dan dokumentasi. Analisis data menggunakan reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Keabsahan data menggunakan triangulasi sumber dan triangulasi teknik.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa *podcast Reconnect With Quran* episode 1 dalam struktur narasi yang terdiri dari keseimbangan ditandai dengan percakapan yang stabil, gangguan muncul melalui pengalaman permasalahan hidup, kesadaran akan gangguan ditandai dengan tokoh mulai menemukan relevansi ayat Al-Qur'an dengan kondisi yang dialami, upaya memperbaiki gangguan ditandai dengan proses tadabbur Surah At-Taghabun ayat 1-3, serta pemulihan menuju keseimbangan ditandai dengan penegasan bahwa Al-Qur'an adalah solusi atas permasalahan hidup. Selain itu, fungsi Al-Qur'an direpresentasikan sebagai petunjuk, pengingat dan mukjizat. Sementara itu, berdasarkan analisis resepsi Stuart Hall, respons audiens didominasi oleh Posisi hegemoni dominan

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji bagi Allah yang telah melimpahkan rahmat, taufik serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tulisan ini. Shalawat serta salam semoga senantiasa selalu tercurah kepada junjungan kita Nabi besar Muhammad saw beserta sahabat, karabat, dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Dengan selesainya skripsi yang berjudul “**Makna Al-Qur’an Dalam Podcast Reconnect With Quran: Analisis Naratif Dan Resepsi Episode 1 YNTV**” merupakan bentuk ikhtiar dalam meraih gelar sarjana Sosial (S.Sos). Penulis menyadari bahwa proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, motivasi, serta doa dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan rendah hati, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Hj. Nida Mufidah, M.Pd. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin beserta jajarannya dan Ibu Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M.Si. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. Yang telah memberikan kesempatan, kebijakan, serta fasilitas pendidikan kepada penulis selama menempuh pendidikan di universitas ini.
2. Ibu Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag. M.Si., selaku dosen pembimbing I sekaligus ketua jurusan yang telah memberikan bimbingan, arahan serta

kemudahan dalam proses akademik baik itu dalam proses penyusunan skripsi ini maupun proses administrasi.

3. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs., selaku dosen pembimbing II yang memberikan arahan serta masukan evaluasi sehingga skripsi ini selesai disusun.
4. Penulis juga menyampaikan ucapan terimakasih kepada Channel YouTube YNTV (YukNgajiTV) yang telah menjadi objek kajian dalam penelitian ini, sehingga memberikan kontribusi yang signifikan dalam proses penyusunan skripsi ini. Melalui konten-konten yang disajikan, penulis tidak hanya memperoleh data penelitian, tetapi juga merasakan manfaat secara pribadi berupa meningkatnya motivasi untuk terus mempelajari dan memahami ajaran Islam secara lebih mendalam.
5. Cinta pertama dan panutanku, Abu Maulana. Beliau memang tidak sempat merasakan hangatnya bangku SMA dan perkuliahan. Tetapi dengan semangat serta kerja keras pantang menyerah. Beliau berhasil mengantarkan penulis menjadi sarjana pertama dikeluarga. Terimakasih karena selalu mengusahakan, membimbing, mendukung, memotivasi serta selalu mendoakan penulis dalam meraih satu per satu mimpi. Semoga Abah diberikan Allah SWT umur panjang, kesehatan serta rezeki yang melimpah dari berbagai arah agar bisa menemani setiap perjuangan dan pencapaian kami.
6. Pintu surgaku, mama tercinta sekaligus sahabat, guru dan cahaya dalam setiap langkah hidup penulis. Penulis menyadari bahwa tanpa doanya yang

tak pernah putus di setiap sujud, penulis bukanlah siapa-siapa. Terimakasih atas kasih sayang dengan penuh cinta serta motivasi yang luar biasa bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Beliau memang hanya lulusan SMP, namun dengan tekad yang kuat beliau mempunyai mimpi untuk menghantarkan semua anaknya satu persatu menjadi seorang sarjana. Semoga Allah SWT memberikan Mama umur panjang, kesehatan serta kesabaran yang luas agar selalu bisa menemani setiap langkah perjalanan kami.

7. Adik-adik tercinta Alm. Salman, Maulana, Nafisha serta si bungsu Moiz yang lahir tidak berjauhan setelah penulis melaksanakan seminar proposal. Terimakasih karena sudah menjadi sumber semangat dan motivasi penulis dalam menjalani perkuliahan. Meski penulis sering dipanggil “Kak Ros” dalam setiap amarah. Namun, di balik itu semua, kalianlah alasan terbesar penulis untuk terus berjuang dan menyelesaikan skripsi ini. Penulis ingin menjadi kakak yang mampu menjadi garda terdepan dalam setiap langkah di masa depan kalian.
8. BAZNAS Provinsi Kalsel, terimakasih karena telah mempercayakan kepada penulis untuk menjadi salah satu *awardee* Beasiswa Cendekia BAZNAS (BCB). Berkat bantuan finansial serta privilege yang diberikan selama menjadi *awardee*, penulis memiliki kesempatan untuk mengejar mimpi disaat penulis hampir menyerah dalam mewujudkan mimpi mama. Selain itu, terimakasih juga kepada teman-teman BCB yang selalu menjadi penyemangat penulis dalam menjalankan tugas-tugas sebagai *awardee*.

9. Terimakasih kepada penghuni kos Oyen Widya, Ida dan Tika yang telah menemani hari-hari penulis dalam menjalani kehidupan sebagai perantau. Berkat tinggal bersama kalian, penulis menjadi belajar banyak hal, mulai dari semua pengalaman yang telah dilewati, mengelola emosi, dan *basic skill* bertahan hidup.
10. Teruntuk keluarga Korner. Dea, Jisa, Hikmal, Achmad, Bilal dan Hilman yang telah memberikan warna selama menjalani kehidupan di dunia perantauan. Terutama pada saat penulis mengalami masalah disaat menjadi anak kos serta kebingungan dalam menentukan langkah untuk bisa survive dalam perkuliahan.
11. Terimakasih kepada *eonni* yang sudah penulis anggap sebagai kakak kandung sekaligus tempat berkeluh kesah semasa menempuh studi sarjana. Terimakasih karena sudah memberikan dukungan serta meyakinkan penulis untuk tetap semangat meraih gelar yang sudah dimimpikan dari dulu.
12. *Last but not least*. Anak perempuan pertama dan harapan keluarganya, Rani Puspita, yang mungkin tidak pandai mengekspresikan perasaan secara langsung. Terimakasih karena telah memiliki tekad yang kuat untuk mengejar mimpi ditempat yang tidak kenal siapa pun. Bermodalkan harapan keluarga, penulis memilih untuk tetap bertahan dan menyelesaikan yang sudah dimulai walaupun semua itu diluar dari scenario awal. Sulit bisa bertahan sampai dititik ini. Terimakasih sudah bertahan disaat menghadapi masalah, keraguan, serta tekanan dari berbagai arah. Jangan pernah sia-siakan semua usaha dan doa orang sekitarmu. Bersyukurlah dan

berbahagialah dengan semua pencapaianmu. Semoga keberkahan Allah SWT selalu mengiringi langkahmu.

Penulis menyadari bahwa karya ini jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terimakasih atas saran dan kritik yang diberikan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan dicatat sebagai amal kebajikan di hadapan Allah SWT.

Banjarbaru, 08 April 2026

Rani Puspita

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A		16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B		17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T		18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts		19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J		20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>		21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh		22.	ك	:	K
8.	د	:	D		23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz		24.	م	:	M
10.	ر	:	R		25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z		26.	و	:	W
12.	س	:	S		27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy		28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh		29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh					

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, (الدِّiwân) *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*. Syiddah: Misalnya, kata (الصَّرُّورَة) tidak ditulis *ad-dharûrah* melainkan *al-*

dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ، يَ	Ai	A dan i
اَ، وَ	Au	A dan u

2. Vocal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (*mad*) yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
آَ	Ā	a dengan topi di atas
آِ	Ī	i dengan topi di atas
آُ	Ū	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh *al-rîjâl* bukan *ar-rîjâl*, *al- dîwân* bukan *ad-dîwân*.

4. Syiddah (Tasydid)

Syiddah atau *Tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah.

Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. TaMarbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/. (lihat contoh 1 sdi bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti kata sifat (*nat*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	<i>Tharîqah</i>
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	<i>Al-Jâmîah- al-Islâmiyyah</i>
3	وَحَدَّةُ الْوُجُودِ	<i>Wahdah al-Wujûd</i>

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-banjari bukan Al-Banjari. Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal

(bold). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya. Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya, ditulis Abdussamad al-Palimbangi, tidak Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (fil), kata benda (ism), maupun huruf (harf) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَتِ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al- ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlîḥ
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yutsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطَاعِ	<u>h</u> ub al-istithlâ
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnûah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al- ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

MAKNA.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xii
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xix
DAFTAR GAMBAR	xx
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Signifikansi Penelitian	8
E. Definisi Operasional	9
F. Penelitian Terdahulu	11
G. Sistematika Penulisan	14
BAB II KAJIAN TEORI.....	17
A. Kajian Teori	17
1. Analisis Naratif Tzvetan Todorov.....	17
2. Analisis Resepsi Stuart Hall.....	22
3. Makna Al-Qur'an.....	26
4. Youtube Sebagai Media Dakwah.....	32
5. <i>Podcast</i>	35
B. Kerangka Berpikir.....	38
BAB III METODE PENELITIAN.....	39
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	39

B.	Subjek dan Objek Penelitian.....	40
C.	Data dan Sumber Data	40
D.	Teknik Pengumpulan Data.....	41
E.	Analisis Data.....	43
F.	Pengecekan Keabsahan Data	45
BAB IV	HASIL PENELITIAN	47
A.	Gambaran Umum.....	47
1.	Profil YNTV.....	47
2.	<i>Podcast Reconnect With Quran</i>	49
3.	Profil Felix Siauw	51
4.	Profil Fuadh Naim.....	53
B.	Hasil Penelitian Analisis Naratif.....	54
1.	Keseimbangan.....	54
2.	Gangguan	60
3.	Kesadaran Terjadinya Gangguan	70
4.	Upaya Memperbaiki Gangguan	71
5.	Pemulihan Menuju Keseimbangan	77
C.	Hasil Penelitian Makna Al-Qur'an	88
1.	Al-Qur'an Sebagai Petunjuk	89
2.	Al-Qur'an Sebagai Peringatan	93
3.	Al-Qur'an Sebagai Mukjizat	97
D.	Hasil Penelitian Analisis Resepsi	98
1.	Posisi Hegemoni Dominan.....	100
2.	Posisi negosiasi	111
3.	Posisi oposisi.....	114
A.	Pembahasan Analisis Naratif.....	116
1.	Keseimbangan.....	116
2.	Gangguan	117
3.	Kesadaran Terjadinya Gangguan	119
4.	Upaya Memperbaiki Gangguan	120
5.	Pemulihan Menuju Keseimbangan	124
B.	Pembahasan Makna Al-Qur'an.....	125
1.	Al-Qur'an Sebagai Petunjuk	126

2.	Al-Qur'an Sebagai Peringatan	130
3.	Al-Qur'an Sebagai Mukjizat	132
C.	Pembahasan Analisi Resepsi	134
BAB V PENUTUP.....		138
A.	Simpulan.....	138
B.	Saran-Saran.....	140
DAFTAR PUSTAKA		141
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....		145
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....		153

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Jumlah Respons Komentar.....	42
Tabel 4. 1 Cuplikan cara mudah untuk bisa connect dengan Al-Qur'an	55
Tabel 4. 2 Cuplikan Ramadhan adalah bulan Al-Qur'an.....	57
Tabel 4. 3 Cuplikan Al-Qur'an merupakan sebuah identitas.....	59
Tabel 4. 4 Cuplikan Al-Qur'an menyentuh hati manusia	61
Tabel 4. 5 Cuplikan Al-Qur'an mampu terkoneksi dengan siapa pun.....	62
Tabel 4. 6 Cuplikan fase physical insecure	64
Tabel 4. 7 Cuplikan fase relationship.....	65
Tabel 4. 8 Cuplikan fase money.....	67
Tabel 4. 9 Cuplikan fase mental issue.....	68
Tabel 4. 10 Cuplikan kesadaran yang mulai muncul	70
Tabel 4. 11 Cuplikan tadabbur surah At-Taghabun Ayat 1	71
Tabel 4. 12 Cuplikan tadabbur surah At-Taghabun Ayat 2	74
Tabel 4. 13 Cuplikan tadabbur surah At-Taghabun Ayat 3	75
Tabel 4. 14 Cuplikan fungsi Al-Qur'an sebagai petunjuk	77
Tabel 4. 15 Cuplikan Al-Qur'an adalah pedoman hidup.....	80
Tabel 4. 16 Cuplikan Mukjizat Al-Qur'an.....	82
Tabel 4. 17 Cuplikan Al-Qur'an sebagai jawaban bagi yang mencari	84
Tabel 4. 18 Cuplikan pentingnya kesiapan hati dalam menerima Al-Qur'an.....	86
Tabel 4. 19 Dialog Al-Qur'an berfungsi sebagai petunjuk.....	89
Tabel 4. 20 Al-Qur'an sebagai petunjuk Surah At-Taghabun Ayat 1.....	90
Tabel 4. 21 Cuplikan Al-Qur'an sebagai petunjuk Surah At-Taghabun ayat 2....	91
Tabel 4. 22 Cuplikan Al-Qur'an sebagai petunjuk Surah At-Taghabun ayat 3....	92
Tabel 4. 23 Cuplikan fungsi Al-Qur'an sebagai peringatan	93
Tabel 4. 24 Cuplikan fungsi Al-Qur'an sebagai peringatan	95
Tabel 4. 25 Cuplikan fungsi Al-Qur'an sebagai mukjizat	97
Tabel 4. 26 Respons Posisi Hegemoni Dominan.....	100
Tabel 4. 27 Respons Posisi negosiasi.....	111
Tabel 4. 28 Respon Posisi oposisi.....	114

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	38
Gambar 4. 1 Tampilan Akun YouTube YNTV	48
Gambar 4. 2 Thumbnail Episode 1 Reconnect With Quran.....	49
Gambar 4. 3 Ustaz Felix Siauw.....	51
Gambar 4. 4 Fuadh Naim.....	53

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Komentar Posisi Stuart Hall	145
Lampiran 2: Surat Keterangan Pembimbing	147
Lampiran 3 Surat Keterangan Seminar	150
Lampiran 4 Surat Komprehensif	152