

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA MASJID JAMI
SYEKH ABDUL HAMID ABULUNG MARTAPURA**

SKRIPSI

**OLEH
RAHMATULLAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2026 M/1447 H**

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA MASJID JAMI
SYEKH ABDUL HAMID ABULUNG MARTAPURA**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

Rahmatullah

NIM. 200101040108

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
BANJARMASIN
TAHUN 2026 M/1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahmatullah
NIM : 200101040108
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 21 November 2001
Program Studi : Pendidikan Matematika
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Eksplorasi Etnomatematika pada Masjid Jami Syekh Abdul Hamid Abulung Martapura” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 7 Februari 2026
Yang membuat pernyataan,



Ruh

Rahmatullah



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pmtk@uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI

Nomor : 69/Un.14/III.1.g/PP.00.9/04/2026

Ketua Program Studi Pendidikan Matematika menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Rahmatullah
NIM : 200101040108
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Matematika

Judul Skripsi:

Eksplorasi Etnomatematika Pada Masjid Jami Syekh Abdul Hamid Abulung Martapura

Hasil Uji Plagiasi : 22%


Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 27 April 2026

Ketua Program Studi
Pendidikan Matematika




Hasby Asstdiqi, S.Pd., M. Si
NIP. 198210192009121004

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Eksplorasi Etnomatematika pada Masjid Jami
Syekh Abdul Hamid Abulung Martapura

Ditulis oleh : Rahmatullah

NIM : 200101040108

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Matematika


Tahun Akademik : 2025/2026

Tempat dan tanggal lahir : Banjarmasin, 21 November 2001

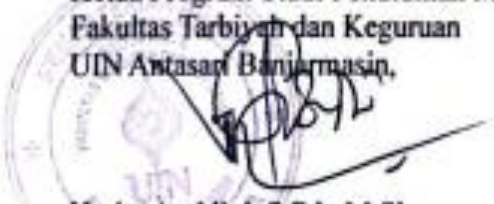
Alamat : Jl. Laksana Intan Gg. Permata 1,
RT.012/RW.001, Kec. Banjarmasin Selatan,
Kab. Banjarmasin, Prov. Kalimantan Selatan.

setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 8 April 2026
Pembimbing


Dr. M. Sabirin, S.Pd., M.Si.
NIP.197604102000031001

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Matematika
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,


Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si.
NIP.198210192009121004

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Eksplorasi Etnomatematika pada Masjid Jami Syekh Abdul Hamid Abulung Martapura, Nama Rahmatullah NIM 200101040108 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu
Tanggal : 3 Juni 2026
Nilai : 85,5 (A)



Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. H. Hamdan, M.Pd
NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI:

No.	Nama	Tanda Tangan
1	Dr. Muhamad Sabirin, S.Pd, M.Si Ketua	1
2	Muh. Fajaruddin Atsnan, M.Pd Anggota	2
3	Yusran Fauzi, S.Pd.I, M.Pd Anggota	3

ABSTRAK

Rahmatullah. 200101040108. *Eksplorasi Etnomatematika pada Masjid Jami Syekh Abdul Hamid Abulung Martapura*, Pembimbing Skripsi Dr. M. Sabirin S.Pd., M.Si., pada Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2026

Kata Kunci: Etnomatematika, Sejarah, Filosofi, Aspek-Aspek Matematika

Etnomatematika hadir sebagai lensa yang membuka cakrawala bahwa matematika bukan sekadar angka abstrak, melainkan manifestasi kecerdasan budaya yang tertuang secara nyata dalam struktur dan filosofi arsitektur Masjid Jami Syekh Abdul Hamid Abulung di Martapura. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis latar belakang sejarah, menjelaskan makna filosofis pada elemen arsitektur, sekaligus mengidentifikasi implementasi konsep matematika pada struktur dan ornamen Masjid Jami Syekh Abdul Hamid Abulung Martapura.

Penelitian kualitatif dengan pendekatan etnografi ini bertujuan untuk mengeksplorasi etnomatematika pada Masjid Jami Syekh Abdul Hamid Abulung Martapura melalui observasi, wawancara mendalam dengan para pengurus masjid, dan dokumentasi objek. Seluruh data yang terkumpul kemudian diolah melalui tahap pengumpulan data, kondensasi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan, yang validitasnya diuji menggunakan teknik triangulasi sumber dan triangulasi teknik untuk memastikan keakuratan temuan lapangan.

Hasil Penelitian menunjukkan bahwa Masjid Jami Syekh Abdul Hamid Abulung merupakan simbol rekonsiliasi antara Sultan Tahmidullah II dan Syekh Abdul Hamid Abulung. Arsitektur atap tumpang melambangkan tingkatan spiritual (Syariat hingga Makrifat), dan tiang guru melambangkan keteguhan iman. Aspek Matematika ditemukan berbagai konsep bangun datar (segitiga, persegi, oktagon, trapesium), sudut dan garis (lancip, siku-siku, sejajar, berpotongan), kesebangunan/kekongruenan, serta bangun ruang (limas segi empat pada atap dan prisma segi delapan pada tiang). Temuan ini membuktikan penerapan logika matematika dalam arsitektur tradisional Banjar.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ، سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt., Tuhan semesta alam. Shalawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, baik berupa dukungan, bimbingan, arahan maupun motivasi, sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan tersebut. Secara khusus, penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd., Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Bapak Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si., Ketua Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.

3. Bapak Dr. M. Sabirin, S.Pd., M.Si., selaku pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
4. Para dosen serta karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis menempuh studi.
5. Bapak Dr. Moch. Isra Hajiri, M.Hum., selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan staf, serta Bapak Ahmad Syauqi, S.Ag, S.IPI, M.Pd.I., selaku Kepala Perpustakaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari beserta staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. Segenap Dewan Kemakmuran Masjid Jami Syekh Abdul Hamid Abulung, Kecamatan Martapura Barat, Kabupaten Banjar, yang telah memberikan ijin untuk mengadakan penelitian.
7. Seluruh responden yang bersedia memberikan informasi dan data dalam penelitian ini.

Semoga Allah Swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka serta mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 20 Sya'ban 1447 H
8 Februari 2026 M

Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi adalah pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Indonesia di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus. Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	Tš	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Dz	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣh	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍh	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭh	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓh	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	Gh	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ـَ	Fathah	A	A
ـِ	Kasrah	I	I
ـُ	Dammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
...يْ	Fathah dan ya	Ai	a dan i
...وْ	Fathah dan wau	Au	a dan u

3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...أْ	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...ىِ	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
...وُ	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

C. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu: ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t". Dan ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h". Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Kata Arab	Alih Aksara
رَوْضَةُ الْأَطْفَانِ	raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّارَةُ	al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
طَلْحَةَ	Talhah

D. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Kata Arab	Alih Aksara
نَزَّزَتْ	Nazzala
الْبِرِّ	al-birr

E. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata Sandang yang Diikuti Huruf Syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata Sandang yang Diikuti Huruf Qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya. Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang. Berikut contoh kata sandang:

Kata Arab	Alih Aksara
الرَّجُلُ	ar-rajulu
القَلَمُ	al-qalamu
الشَّمْسُ	asy-syamsu
الْجَلالُ	al-jalalu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif. Berikut contoh penulisan hamzah:

Kata Arab	Alih Aksara
تَاخُذُ	Ta‘khuzu
شَيْءٌ	Syai‘un
إِنَّا	Inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya. Berikut contoh penulisan kata:

Kata Arab	Alih Aksara
وَإِنَّ اللَّهَ فَكَاهَرُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ	Wa innalāha lahuwa khair ar-rāziqīn/Wa innalāha lahuwa khairurrāziqīn
بِسْمِ اللَّهِ مَرَّانًا وَ مَرَّسَانًا	Bismillāhi majrehā wa mursāhā

I. Huruf Kapital

Walaupun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Pemakaian huruf kapital sebagaimana yang berlaku dalam PUEBI, antarlain: huruf kapital dipakai untuk menulis awalan kalimat dan huruf awal nama diri. Jika nama diri itu diawali oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Berikut contoh huruf kapital:

Kata Arab	Alih Aksara
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ	Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/Alhamdu lillāhi rabbi l `ālamīn
الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ	Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Pemakaian huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku apabila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan. Berikut contoh huruf kapital Allah:

Kata Arab	Alih Aksara
اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ	Allaāhu gafūrun rahīm
لِلْأُمُورِ جَمِيعًا	Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
SURAT BUKTI PLAGIASI.....	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	ix
DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xxii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Definisi Operasional	3
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian	4
E. Signifikansi Penelitian	5
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan	6
G. Sistematika Penulisan	13
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	14
A. Kajian Teori	14
B. Kerangka Pikir	32

BAB III METODE PENELITIAN.....	33
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	33
B. <i>Setting</i> Penelitian	34
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	34
D. Data dan Sumber Data	35
E. Teknik Pengumpulan Data	36
F. Instrumen Penelitian	38
G. Teknik Analisis Data	38
H. Keabsahan Data	40
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	 42
A. Profil Masjid Jami Syekh Abdul Hamid Abulung	42
B. Analisis Data	44
C. Pembahasan.....	111
 BAB V PENUTUP	 126
A. Simpulan	126
B. Saran	127
 DAFTAR PUSTAKA	 128
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	134
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS	147

DAFTAR TABEL

No.		Halaman
4.1	Dewan Kemakmuran Masjid Jami Syekh Abdul Hamid	44
4.2	Kode Peneliti dan Narasumber	102
4.3	Ringkasan Makna Filosofis.....	107
4.4	Triangulasi Teknik	110

DAFTAR GAMBAR

No.		Halaman
4. 1	Masjid Jami Syekh Abdul Hamid Abulung	42
4. 2	Titik A , Titik B , dan Titik C	45
4. 3	Atap Ruang Utama Masjid.....	45
4. 4	Garis AB atau Garis g	46
4. 5	Atap Ruang Utama Masjid.....	47
4. 6	Bidang β atau Bidang ABC	48
4. 7	Atap Ruang Utama Masjid.....	48
4. 8	Garis Bepotongan.....	49
4. 9	Dinding Keramik Tempat Wudhu	50
4.10	Garis Sejajar.....	51
4.11	Dinding Mimbar.....	51
4.12	Plafon Ruang Utama Masjid.....	52
4.13	Segmen AB	53
4.14	Atap Ruang Utama Masjid.....	53
4.15	Sinar AB	54
4.16	Atap Ruang Utama Masjid.....	54
4.17	Sudut ABC	55
4.18	Sudut Lancip ABC	55
4.19	Atap Ruang Utama Masjid.....	56
4.20	Atap Tumpang Masjid.....	56
4.21	Dinding Mimbar.....	57
4.22	Sudut Siku-Siku ABC	57
4.23	Dinding Mimbar.....	58
4.24	Plafon Ruang Utama Masjid.....	58
4.25	Dinding Ruang Utama Masjid	59
4.26	Sudut Tumpul ABC	59
4.27	Atap Tumpang Masjid.....	60

4.28	Sudut Lurus ABC	60
4.29	Tiang Bendera	61
4.30	Bagian Tepi Atap Kanopi	61
4.31	Sudut Refleks ABC	62
4.32	Atap Tumpang Masjid.....	63
4.33	Sudut Satu Putaran Penuh.....	63
4.34	Bedug	64
4.35	Jam Lemari.....	64
4.36	Segitiga ABC	65
4.37	Segitiga Sama Kaki ABC	66
4.38	Atap Ruang Utama Masjid.....	66
4.39	Segitiga Sama Kaki ABC	67
4.40	Dinding Mimbar.....	68
4.41	Segitiga Siku-Siiku ABC	69
4.42	Plafon Ruang Utama Masjid.....	70
4.43	Persegi $ABCD$	71
4.44	Dinding Ruang Utama Masjid	72
4.45	Persegi Panjang $ABCD$	73
4.46	Jendela Pencahayaan Masjid.....	74
4.47	Pintu Geser Ruang Utama Masjid.....	74
4.48	Jendela Ruang Utama Masjid	75
4.49	Persegi Panjang $ABCD$	75
4.50	Plafon Mihrab	77
4.51	Belah Ketupat $ABCD$	77
4.52	Atap Ruang Utama Masjid.....	79
4.53	Limas $T. ABCD$	80
4.54	Jaring-Jaring Limas Segi Empat $T. ABCD$	80
4.55	Layang-Layang $PATB$	81
4.56	Atap Tumpang Masjid.....	82
4.57	Trapesium Sama Kaki $ABCD$	83
4.58	Plafon Luar Masjid	84

4.59	Oktagon / Segi Delapan Beraturan $ABCDEFGH$	85
4.60	Bedug	86
4.61	Jam Lemari.....	86
4.62	Lingkaran	87
4.63	Plafon Ruang Utama Masjid.....	89
4.64	Persegi $ABCD$ dan $EFGH$	90
4.65	Atap Ruang Utama Masjid.....	91
4.66	Limas $T. ABCD$	92
4.67	Jaring-Jaring Limas Segi Empat $T. ABCD$	92
4.68	Segitiga Sama Kaki ABT, BCT, CDT , dan DAT	93
4.69	Layang-Layang $ATBP, BTCP, CTDP$, dan $DTAP$	94
4.70	Tempat Duduk Wudhu	96
4.71	Balok $ABCD. EFGH$	97
4.72	Atap Ruang Utama Masjid.....	98
4.73	Limas $T. ABCD$	98
4.74	Batang Tiang	100
4.75	Prisma Segi Delapan $ABCDEFGH. IJKLMNOP$	100
4.76	Narasumber dan Peneliti	102
4.77	Guru Sholfi (Ketua Masjid)	103
4.78	Guru Muhammad Hidayat (Sekretaris Masjid).....	104
4.79	Guru H. Kasyifuddin (Tokoh Agama)	105
4.80	Guru Muhammad Qolyubi (Khatib Tetap).....	106

DAFTAR LAMPIRAN

No.		Halaman
1	Bukti Seminar Proposal	134
2	Surat Penunjukkan Pembimbing.....	135
3	Surat Izin Riset Dosen Pembimbing	136
4	Bukti Ganti Judul Skripsi.....	137
5	Surat Observasi Penelitian	138
6	Lembar Observasi	139
7	Pedoman Wawancara	141
8	Lembar Konsultasi	143
9	Daftar Terjemahan Bahasa Asing.....	145