

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA PENINGGALAN
BERSEJARAH DI MUSEUM WASAKA
KALIMANTAN SELATAN**

SKRIPSI

**OLEH
MUHAMMAD FAHMI MARDANI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2026 M/1447 H**

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA PENINGGALAN
BERSEJARAH DI MUSEUM WASAKA
KALIMANTAN SELATAN**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

**Muhammad Fahmi Mardani
NIM. 220101040057**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
BANJARMASIN
TAHUN 2026 M/1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Fahmi Mardani

NIM : 220101040057

Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 31 Mei 2003

Program Studi : Pendidikan Matematika

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Eksplorasi Etnomatematika pada Peninggalan Bersejarah di Museum Wasaka Kalimantan Selatan” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 05 Mei 2026
Yang membuat pernyataan,



Muhammad Fahmi Mardani



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pmtk@uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI

Nomor : 78/Un.14/III.1.g/PP.00.9/05/2026

Ketua Program Studi Pendidikan Matematika menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Muhammad Fahmi Mardani
NIM : 220101040057
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Matematika

Judul Skripsi:

Eksplorasi Etnomatematika Pada Peninggalan Bersejarah Di Museum Wasaka Kalimantan Selatan

Hasil Uji Plagiasi : 11%

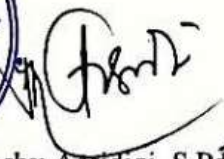
Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 7 Mei 2026

Ketua Program Studi
Pendidikan Matematika




Hasby Assidiqi, S.Pd., M. Si
NIP. 198210192009121004

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Eksplorasi Etnomatematika pada Peninggalan Bersejarah di Museum Wasaka Kalimantan Selatan

Ditulis oleh : Muhammad Fahmi Mardani

NIM : 220101040057

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (SI)

Program Studi : Pendidikan Matematika

Tahun Akademik : 2025/2026

Tempat dan tanggal lahir : Banjarmasin, 31 Mei 2003

Alamat : JL. Kuin Selatan Gg. Budiman RT.6 RW.1
Kecamatan Banjarmasin Barat

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 05 Mei 2026
Pembimbing



Dr. Muhamad Sabirin, S.Pd., M.Si.
NIP.197604102000031001

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Matematika
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Eksplorasi Etnomatematika Pada Peninggalan Bersejarah Di
Musum Wasaka Kalimantan Selatan,

Nama Muhammad Fahmi Mardani, NIM 220101040057, telah diujikan dalam
Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari
Banjarmasin pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 02 Juni 2026
Nilai : 89,4 (A)



Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,
Muhammad H. H. H., M.Pd
NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI:

No.	Nama	Tanda Tangan
1	Dr. Muhamad Sabirin, S.Pd., M.Si Ketua	1
2	Dr. Lathifaturrahmah, M.Si Anggota	2
3	Yusran Fauzi, S.Pd.I., M.Pd Anggota	3

ABSTRAK

Muhammad Fahmi Mardani. 220101040057. *Eksplorasi Etnomatematika pada Peninggalan Bersejarah di Museum Wasaka Kalimantan Selatan.* Pembimbing Dr. Muhamad Sabirin, S.Pd., M.Si., pada Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2026.

Kata Kunci: *Etnomatematika*, Peninggalan Bersejarah, Museum

Museum Wasaka merupakan museum yang menceritakan secara khusus tentang perjuangan masyarakat Kalimantan Selatan pada masa revolusi fisik 1945-1949. Terdapat berbagai macam peninggalan yang ada di Museum Wasaka, yang memiliki nilai sejarah dan filosofi yang menggambarkan bagaimana kehidupan masyarakat di Kalimantan Selatan, pada saat mempertahankan kemerdekaan. Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi aspek sejarah dan filosofi, serta aspek matematika yang terkandung dalam setiap peninggalan yang ada di Museum Wasaka Kalimantan Selatan.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini yaitu pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian etnografi untuk menganalisis dan membuat deskripsi terkait konsep matematika yang terkandung pada peninggalan yang ada di Museum Wasaka. Adapun objek penelitian yaitu peninggalan bersejarah, sedangkan subjek penelitian yaitu para kurator di museum Wasaka. Teknik pengumpulan data dengan menggunakan metode wawancara, observasi, dan dokumentasi, dilengkapi dengan pedoman wawancara serta pedoman observasi yang digunakan untuk mendukung penelitian. Teknik analisis data menggunakan model analisis Miles dan Huberman meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Kemudian menggunakan uji kredibilitas, *transferability*, *dependability*, dan *confirmability* untuk memastikan keabsahan data pada penelitian.

Hasil penelitian menunjukkan adanya unsur sejarah dan filosofi, kemudian terdapat konsep matematika yang terkandung dalam peninggalan bersejarah di Museum Wasaka meliputi, garis, sudut, lingkaran, segitiga, persegi, persegi panjang, belah ketupat, trapesium, balok, limas segitiga, tabung, bola, setengah bola, kerucut, rotasi, refleksi, translasi, bilangan, kesebangunan, kekongruenan, himpunan, dan skala.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan seru sekalian alam, berkat limpah rahmat dan karunia-Nya, saya bisa menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam selalu tercurah kepada baginda Nabi Muhammad Saw., beserta kerabat, sahabat, dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Penulis sepenuhnya menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari peran serta berbagai pihak yang telah memberikan bantuan, baik berupa dukungan, bimbingan, arahan, maupun motivasi, sehingga tugas yang pada awalnya terasa berat ini akhirnya dapat terselesaikan.

Sehubung dengan hal tersebut, dengan penuh kerendahan hati penulis menyampaikan rasa terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah memberikan bantuan. Secara khusus, penulis juga menyampaikan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Bapak Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan ilmu kepada penulis.

3. Bapak Dr. Muhamad Sabirin, S.Pd., M.Si., selaku pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
4. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan staf serta selaku Kepala Perpustakaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari dan staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. Pimpinan Bidang Kebudayaan Kalimantan Selatan, yang telah memberikan izin untuk mengadakan penelitian. Kemudian narasumber yang bersedia memberikan informasi dalam penelitian ini yaitu Bapak Faisal Arniawan, S.E., Bapak Rachmat Ramadhan, S.T., dan Bapak Kahfi Ansari, S.Pd.
7. BAZNAS Kalimantan Selatan yang telah memberikan bantuan beasiswa bagi penulis.
8. Serta yang paling utama yaitu ucapan terima kasih kepada orang tua dan keluarga, yang telah memberikan dukungan berupa doa dan motivasi.

Semoga Allah Swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 16 Dzulqa'dah 1447 H
04 Mei 2026 M

Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : ' (empty)
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : H	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. هـ : H
13. ش : Sy	28. ء : ` (empty)
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ	a	Fathah
اِ	i	Kasrah
اُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِيْ	ai	a dan i
اُوْ	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf/t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	ḥub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâhddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	ix
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Definisi Istilah.....	7
C. Fokus Penelitian.....	8
D. Tujuan Penelitian.....	8
E. Signifikansi Penelitian	8
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	10
G. Sistematika Penulisan	15
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	16
A. Tinjauan Teoritik	16
B. Kerangka Pikir	31
BAB III METODE PENELITIAN.....	33
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	33
B. Setting Penelitian	35
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	36
D. Data dan Sumber Data.....	37
E. Teknik Pengumpulan Data.....	39
F. Instrumen Penelitian.....	41
G. Teknik Analisis Data	42
H. Teknik Validitas Keabsahan Data	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	49
A. Hasil Penelitian.....	49
B. Pembahasan	128

BAB V PENUTUP.....	185
A. Simpulan.....	185
B. Saran	186
DAFTAR PUSTAKA	188
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	198
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS	212

DAFTAR TABEL

No.		Halaman
2.1	Bangun Datar	23
2.2	Bangun Ruang.....	25
4.1	Konsep Matematika pada Peninggalan Bersejarah di Museum . Wasaka	90
4.2	Kode Wawancara	98
4.3	Triangulasi Teknik	117

DAFTAR GAMBAR

No.		Halaman
2.1	Bagan Kerangka Pikir	32
3.1	Peta Lokasi	36
4.1	Bangunan Museum Wasaka	49
4.2	Prasasti Peresmian Museum Wasaka	50
4.3	Tugu Museum Wasaka.....	51
4.4	Jam Operasional Museum Wasaka	51
4.5	Replika naskah Proklamasi	52
4.6	Dokumen	53
4.7	Dokumen	53
4.8	Dokumen	53
4.9	Stempel dan Pulpen.....	54
4.10	Mesin Tik	55
4.11	Pistol FN kaliber 9 mm	55
4.12	Pistol Tarkol.....	56
4.13	Pistol Krampiting	56
4.14	Senapang Barujak.....	57
4.15	Senapang Dum-Dum.....	57
4.16	Granat Kuningan	58
4.17	Mortir dan Granat.....	58
4.18	Meriam Lila.....	59
4.19	Meriam Pipa	59
4.20	Pisau Belati	60
4.21	Keris	61
4.22	Keris	61
4.23	Keris	61
4.24	Bayonet	62
4.25	Bayonet	62

4.26	Bayonet	62
4.27	Tombak	63
4.28	Tombak	63
4.29	Tombak	63
4.30	Tombak	63
4.31	Tombak	63
4.32	Tombak	63
4.33	Mandau.....	65
4.34	Ambang.....	65
4.35	Badik	66
4.36	Parang Bungkul.....	67
4.37	Damak dan Sulip	67
4.38	Bambu Runcing dan Bendera Merah Putih.....	68
4.39	Pakaian Dinas Upacara (PDU).....	69
4.40	Lencana Penghargaan.....	69
4.41	Celana Panjang.....	70
4.42	Setiwal.....	70
4.43	Helm.....	71
4.44	Ransel.....	71
4.45	Peneng.....	72
4.46	Kunci Inggris.....	72
4.47	Peralatan Senai	73
4.48	Obeng	73
4.49	Mesin Bor.....	74
4.50	Gelas dan Piring	74
4.51	Cobek dan Kekulak	75
4.52	Periuk	75
4.53	Kuali.....	76
4.54	Semboa.....	77
4.55	Bakul Kayang-Kayang	77
4.56	Radio	78

4.57	Teropong	78
4.58	Dauh	79
4.59	Jam Dinding	79
4.60	Lampu Strongkeng	80
4.61	Sampung Perahu	80
4.62	Rangka Sepeda	81
4.63	Mesin Perahu.....	81
4.64	Lukisan Hassan Basry	82
4.65	Minirama	82
4.66	Lukisan Pertempuran di Amuntai	83
4.67	Kamera	84
4.68	Baju Berajah.....	84
4.69	Rompi Berajah	85
4.70	Peluru Pitunang	85
4.71	Pancar Merah	86
4.72	Wasi Hirang	87
4.73	Sangkuh.....	87
4.74	Babatsal Pinggang.....	88
4.75	Baju Bewafak	88
4.76	Al-Qur'an Kecil	89
4.77	Garis	151
4.78	Damak	151
4.79	Bayonet	152
4.80	Jam Dinding	152
4.81	Sudut	153
4.82	Tombak	154
4.83	Mandau.....	154
4.84	Lingkaran	155
4.85	Gelas dan Piring	156
4.86	Kuali.....	156
4.87	Cobek	156

4.88	Periuk	156
4.89	Jam Dinding	157
4.90	Pancar Merah	157
4.91	Rompi Berajah	157
4.92	Mesin Bor.....	157
4.93	Peralatan Senai	158
4.94	Segitiga.....	158
4.95	Sangkuh.....	159
4.96	Wasi Hirang	159
4.97	Persegi.....	160
4.98	Baju Bewafak	161
4.99	Persegi Panjang	161
4.100	Semboa.....	162
4.101	Peneng.....	162
4.102	Baju Berajah.....	162
4.103	Baju Bewafak	163
4.104	Lukisan Hassan Basry	163
4.105	Belah Ketupat.....	164
4.106	Baju Berajah.....	164
4.107	Trapesium sama kaki.....	165
4.108	Baju Bewafak	166
4.109	Balok	166
4.110	Radio	167
4.111	Limas Segitiga.....	167
4.112	Kamera	168
4.113	Tabung.....	169
4.114	Mesin Perahu.....	170
4.115	Senapang Dum-Dum.....	170
4.116	Sulip	170
4.117	Bola	171
4.118	Peluru Pitunang	172

4.119	Setengah Bola.....	172
4.120	Tutup Sulip.....	173
4.121	Kerucut.....	173
4.122	Mata Tombak	174
4.123	Rotasi	175
4.124	Mesin Bor.....	176
4.125	Refleksi	177
4.126	Rompi Berajah	178
4.127	Translasi.....	179
4.128	Kunci Inggris.....	180
4.129	Keris Luk 1.....	180
4.130	Keris Luk 9.....	181
4.131	Lukisan Hassan Basry	182
4.132	Rompi Berajah	182
4.133	Kumpulan Senjata Api	183
4.134	Kumpulan Senjata Tajam.....	183
4.135	Minirama.....	184

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1. Daftar Terjemahan Bahasa Asing	198
2. Pedoman Wawancara	200
3. Pedoman Observasi.....	204
4. Foto-Foto Kegiatan Penelitian	205
5. Surat Keputusan tentang Penetapan Dosen Pembimbing Skripsi	207
6. Surat Keterangan Telah Melaksanakan Seminar Proposal Skripsi ...	208
7. Surat Perubahan Judul Skripsi	209
8. Surat Izin Riset Kepala Bidang Kebudayaan Kalimantan Selatan....	210
9. Surat Izin Riset Kepala Museum Wasaka Banjarmasin.....	211