

**PERSPEKTIF ISLAM DALAM ANALISIS FRAMING  
TENTANG NILAI TANGGUNG JAWAB DAN  
KONSEKUENSI PADA FILM IPAR ADALAH MAUT  
2024**

**SKRIPSI**

**Oleh: Muhammad Zaky Habibi  
220104010221**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
Tahun 2026 M / 1447 H**

**PERSPEKTIF ISLAM DALAM ANALISIS FRAMING  
TENTANG NILAI TANGGUNG JAWAB DAN  
KONSEKUENSI PADA FILM IPAR ADALAH MAUT  
2024**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana  
Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam (S.Sos)

**Oleh:**  
**Muhammad Zaky Habibi**  
**220104010221**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
PRODI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
BANJARMASIN  
2026 M / 1447 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Zaky Habibi

NIM : 220104010221

Tempat/Tanggal Lahir : Kotabaru, 19 Juni 2000

Jurusan/Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul:

**“PERSPEKTIF ISLAM DALAM ANALISIS FRAMING TENTANG NILAI  
TANGGUNG JAWAB DAN KONSEKUENSI PADA FILM IPAR ADALAH  
MAUT 2024”**

adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 18 April 2026

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Zaky Habibi



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;  
Website: [www.fdk.uin-antasari.ac.id](http://www.fdk.uin-antasari.ac.id); E-mail: [fdik@uin-antasari.ac.id](mailto:fdik@uin-antasari.ac.id) Ig: fdkuinantasari

**SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI**

Nomor : B-520/Un.14/III.4/KS.01/05/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Muhammad Zaky Habiby  
NIM : 220104010221  
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**PERSPEKTIF ISLAM DALAM ANALISIS FRAMING TENTANG NILAI TANGGUNG  
JAWAB DAN KONSEKUENSI PADA FILM IPAR ADALAH MAUT 2024**

Hasil Uji Plagiasi : 17%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 21 Mei 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Abdul Hafiz Sairazi

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Perspektif Islam Dalam Analisis Framing Tentang Nilai Tanggung Jawab dan Konsekuensi Pada Film Ipar Adalah Maut 2024

Ditulis oleh : Muhammad Zaky Habiby

NIM : 220104010221

Jurusan/Prodi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2025/2026

Alamat : Jl. Hasanuddin RT.04/RW.00, Kotabaru Hilir, Pulaulaut Sigam, Kotabaru

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 22 April 2026 H

4 Dzulqa'dah 1447 M

Pembimbing I



Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si  
NIP. 197008031998032001

Pembimbing II



Armiah, S.IP., M.Si  
NIP. 197409132000032002

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari



Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si  
NIP. 197008031998032001

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “PERSPEKTIF ISLAM DALAM ANALISIS FRAMING TENTANG NILAI TANGGUNG JAWAB DAN KONSEKUENSI PADA FILM IPAR ADALAH MAUT 2024” ditulis oleh **Muhammad Zaky Habibi** telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

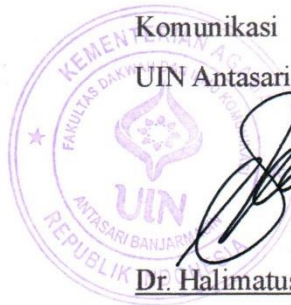
Hari : Selasa

Tanggal : 2 Juni 2026

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: A+ (96)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu  
Komunikasi

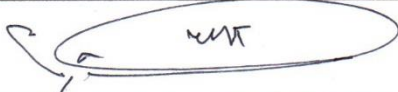
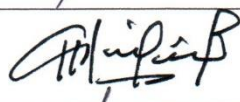

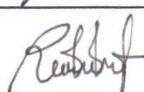
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si

NIP. 197604132000032002

### TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Muhammad Rif'at, S.Ag., M.Ag	1. 
2. Armiah, S.IP., M.Si	2. 
3. Hj. Mariyatul NP, S.Ag., M.Si	3. 
4. Risqiatul Hasanah, M.Sos	4. 

## ABSTRAK

**Muhammad Zaky Habibi**, 220104010221, (*Perspektif Islam Dalam Analisis Framing Tentang Nilai Tanggung Jawab dan Konsekuensi Pada Film Ipar Adalah Maut 2024*), pembimbing (1) Ibu Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si., dan pembimbing (2) Ibu Armiah, S.IP.,M.Si., pada Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin. 2026.

**Kata Kunci: Analisis Framing, Teori Analisis Kritis, Nilai Tanggung Jawab, Nilai Konsekuensi, Film Ipar Adalah Maut, Perspektif Islam.**

Film *Ipar Adalah Maut* (2024) mengangkat isu sensitif perselingkuhan yang mengguncang nilai keluarga dalam konteks masyarakat Muslim Indonesia. Penelitian kualitatif ini membedah representasi film tersebut menggunakan empat perangkat analisis framing Robert N. Entman, yang kemudian dievaluasi secara tajam melalui Teori Analisis Kritis Mazhab Frankfurt dan landasan normatif perspektif Islam.

Hasil penelitian membuktikan bahwa film membingkai kegagalan tanggung jawab tiap tokoh sebagai akar konflik yang memicu konsekuensi multidimensi, mulai dari depresi personal, sanksi sosial, hingga disintegrasi total keluarga. Melalui pisau Analisis Kritis Mazhab Frankfurt, terungkap bahwa film ini beroperasi sebagai industri budaya (*Kulturindustrie*) yang aktif mereproduksi nilai normatif keluarga, di mana ketiadaan komunikasi yang setara dan terbuka (*communicative action*) menjadi akar struktural kehancuran tersebut. Secara keseluruhan, narasi film ini mengafirmasi konsep keluarga *sakinah*, peringatan keras Hadis "ipar adalah maut", serta prinsip fiqih *sadd al-dzari'ah* untuk menutup rapat segala pintu keharaman sebelum memicu malapetaka.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

Dengan rasa syukur yang mendalam, peneliti memanjatkan puji kepada Allah Swt atas segala limpahan rahmat, petunjuk, dan karunia yang tak terhitung jumlahnya. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad Saw yang telah menuntun manusia keluar dari kegelapan menuju cahaya kebenaran, beserta keluarga beliau, para sahabat, dan seluruh pengikutnya sampai hari kiamat. Alhamdulillah, berkat izin-Nya, peneliti berhasil merampungkan skripsi dengan pendekatan kualitatif bertajuk "Perspektif Islam dalam Analisis Framing Tentang Nilai Tanggung Jawab dan Konsekuensi pada Film Ipar Adalah Maut 2024".

Peneliti juga menyampaikan apresiasi dan ucapan terima kasih yang tulus kepada seluruh pihak yang telah memberi kontribusi berupa dukungan moral, bimbingan akademik, dan arahan berharga sehingga skripsi ini layak untuk dipresentasikan dalam sidang ujian di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. Melalui kesempatan ini, perkenalkan peneliti menyampaikan rasa terima kasih dan penghargaan kepada:

- 1) Rektor UIN Antasari Banjarmasin Ibu Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd.
- 2) Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, Ibu Dr. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si.
- 3) Ketua Jurusan/Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, Ibu Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si.
- 4) Dosen Pembimbing I, Ibu Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si., dan Pembimbing II, Ibu Armiah, S.IP., M.Si., yang telah banyak memberikan

bimbingan, motivasi, arahan, dan tentunya koreksi serta saran-saran yang sangat berharga dalam membuat laporan skripsi ini.

- 5) Bapak/Ibu Dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang banyak memberikan ilmu pengetahuan, pembelajaran, dan pelayanan kepada peneliti selama kuliah sehingga laporan skripsi ini selesai.
- 6) Bapak, Ibu yang telah memberikan doa, pengorbanan dan kasih sayangnya.

Atas segala bentuk kontribusi yang telah diberikan, peneliti hanya mampu menyampaikan rasa terima kasih yang terdalam. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan kepada peneliti dibalas oleh Allah Swt dengan pahala dan keberkahan yang berlimpah.

Peneliti memahami bahwa karya skripsi ini masih memiliki berbagai kekurangan dan memerlukan perbaikan lebih lanjut. Oleh karena itu, masukan konstruktif berupa kritik maupun saran sangat peneliti nantikan demi kesempurnaan karya ini.

Banjarbaru, 14 Mei 2026  
Peneliti,



**Muhammad Zaky Habibi**  
**NIM. 220104010221**

## TRANSLITERASI

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988.

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

### Mad dan Diftong :

1. Fathah panjang : Â / â

2. Kasrah panjang :  $\hat{I} / \hat{i}$
3. Dhammah panjang :  $\hat{U} / \hat{u}$
4.  $\text{ر}$  : Aw
5. أي : Ay

Catatan:

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap

Misalnya; ربنا ditulis *rabbânâ*

2. Vokal panjang (*mad*)

*Fathah* (baris di atas) di tulis  $\hat{a}$ , *kasrah* (baris di bawah) di tulis  $\hat{i}$ , serta *dammah* (baris di depan) ditulis dengan  $\hat{u}$ . Misalnya; القارعة ditulis *al-qâri‘ah*, المساكين ditulis *al-masâkîn*, المفلحون ditulis *al-muflihûn*.

3. Kata sandang alif + lam (ال)

Bila diikuti oleh huruf qamariyah ditulis *al*, misalnya ; الكافرون ditulis *al-kâfirûn*.

Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiyah, huruf lam diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya ; الرجال ditulis *ar-rijâl*.

4. Ta' marbûthah (ة)

Bila terletak di akhir kalimat, ditulis **h**, misalnya; البقرة ditulis *al-baqarah*. Bila ditengah kalimat ditulis **t**, misalnya; المال زكاة ditulis *zakât al-mâl*, atau النساء سورة ditulis *sûrat an-Nisâ`*.

## DAFTAR ISI

Halaman Sampul	
Halaman Judul.....	i
Halaman Pernyataan Keaslian Tulisan.....	ii
Bukti Bebas Plagiasi .....	iii
Halaman Persetujuan.....	iv
Halaman Pengesahan .....	v
Abstrak .....	vi
Kata Pengantar .....	vii
Transliterasi.....	ix
Daftar Isi.....	xi
Daftar Tabel.....	xi
Tabel F.1 : Penelitian Terdahulu 1 .....	13
Tabel F.2 : Penelitian Terdahulu 2.....	13
Tabel F.3 : Penelitian Terdahulu 3 .....	14
Tabel F.4 : Penelitian Terdahulu 4.....	15
Tabel F.5 : Penelitian Terdahulu 5 .....	15
Tabel B.1 : Kerangka Pemikiran .....	39
Daftar Gambar.....	xi
Gambar A.1 : Logo MD Pictures .....	47
Gambar A.2 : Poster Film “Ipar Adalah Maut” .....	51
Gambar A.2.b.1) : Profil Anisa .....	52
Gambar A.2.b.2) : Profil Mas Aris .....	53
Gambar A.2.b.3) : Profil Rani .....	55
Gambar A.2.b.4) : Profil Ibu Anisa dan Rani.....	56
Gambar A.2.b.5) : Profil Raya .....	57
Gambar A.2.b.6) : Profil Manda .....	58

BAB I: Pendahuluan .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Signifikansi Penelitian .....	7
E. Definisi Operasional .....	7
F. Penelitian Terdahulu .....	11
G. Sistematika Penulisan .....	16
 BAB II: Kajian Teori.....	 17
A. Tinjauan Teori .....	17
1. Teori Analisis Kritis Mazhab Frankfurt .....	17
2. Teori Analisis Framing Robert N. Entman.....	21
3. Nilai Tanggung Jawab.....	26
4. Nilai Konsekuensi .....	29
5. Perspektif Islam.....	30
6. Pesan .....	32
7. Film .....	34
B. Kerangka Pemikiran .....	39
 BAB III: Metode Penelitian .....	 40
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	40
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	41
C. Data dan Sumber Data .....	42
D. Teknik Pengumpulan Data.....	43
E. Analisis Data.....	44
F. Keabsahan Data .....	46
 BAB IV: Hasil Penelitian .....	 47
A. Gambaran Umum Objek Penelitian .....	47

B. Hasil Penelitian .....	59
1. Identifikasi Scene .....	59
2. Analisis Framing Model Robert N. Entman .....	66
C. Pembahasan .....	92
1. Nilai Tanggung Jawab & Konsekuensi .....	92
2. Evaluasi Kritis Berbasis Teori Analisis Kritis Mazhab Frankfurt.....	97
3. Analisis Perspektif Islam .....	101
4. Integrasi Temuan .....	108
 BAB V: Penutup.....	 113
A. Kesimpulan .....	113
B. Saran .....	114
 Daftar Pustaka .....	 116
 Lampiran-lampiran.....	 119
Lampiran 1 : Poster Film .....	120
Lampiran II : Perangkat Framing Entman .....	121
Lampiran III : Dalil yang Digunakan.....	122
Lampiran IV : Analisis Kritis Frankfurt.....	125
 Riwayat Hidup .....	 127