

DAFTAR PUSTAKA

- Abd. Bashir Fatmal, La Ode Ismail Ahmad, Arifuddin Ahmad, and Radhie Munadi. "Membedah Hadis Ipar Adalah Maut (Kritik Hadis Dan Moralitas Keluarga Muslim)." *El Nubuwwah Jurnal Ilmu Hadis* 2, no. 2 (2024): 208.
- Abdullah Yopie. "Pesan Moral Dalam Film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Pada Film Dua Garis Biru)." Universitas Islam Negeri Sumatera Utara Medan, 2021.
- Alex Sobur. *Analisis Teks Media*. 4th ed. PT. Remaja Rosdakarya, 2006.
- Arfin Suryasuciramdhan, Adinda Dwi Mulyani, Ine Fitrianiingsih, and Muadz Alfayeed. "Analisis Framing Film Vina: Sebelum 7 Hari Dalam Media Sosial Tiktok Dan X." *Filosofi : Publikasi Ilmu Komunikasi, Desain, Seni Budaya* 01, no. 03 (2024): 33. <https://doi.org/10.62383/filosofi.v1i3.136>.
- Arifin P. Soeria Atmadja. *Mekanisme Pertanggung Jawaban Keuangan Negara Suatu Tinjauan Yuridis*. 1st ed. Gramedia, 1986.
- As'ad Kholilurrahman, Anisatul Chovifah, and Muhammad Syaefiddin Suryanto. "Ekstraksi Hadis Nabi Dalam Film Ipar Adalah Maut." *Al-Mada: Jurnal Agama, Sosial, Dan Budaya* 7, no. 3 (n.d.): 623. <https://doi.org/10.31538/almada.v7i3.5369>.
- Asri Rahman. "Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film 'Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKECHI).'" *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial* 1, no. 2 (2020).
- Ayu Farahdisa. "Pengemasan Pesan Moral Analisis Framing Film Emak Ingin Naik Haji." Skripsi, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, 2011.
- Azra, Azyumardi. *Islam nusantara, jaringan global dan lokal*. Cet. 1. Mizan : Didistribusikan oleh Mizan Media Utama, 2002.
- Ben Agger. *Critical Social Theories: An Introduction*. 2nd ed. Westview Press, 1998.
- Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press, 2005.
- Djoko Widagdhho et al. *Ilmu Budaya Dasar*. Cet 2. Bumi Aksara, 1991.
- Effendy Onong Uchjana. *Ilmu, Teori Dan Filsafat Komunikasi*. Citra Aditya Bakti, 2003.

- Elviro Ardianto. *Komunikasi Massa: Suatu Pengantar*. Simbiosis Rekatama Media, 2014.
- Eriyanto. *Analisis Framing: Konstruksi, Ideologi, Dan Politik Media*. Cet. 1. LKiS, 2002.
- Fadilah Widayanti. “Perselingkuhan Sebagai Toxic Relationship Dalam Komunikasi Keluarga Islami (Analisis Framing Murray Edelman Pada Film Layangan Putus).” *UIN Prof. K. H. Saifuddin Zuhri Purwokerto*, n.d.
- Fatimah Jumroh and Sugeng Wanto. “Nilai-Nilai Keluarga Dalam Al-Qur’an: Analisis Semiotik Representasi Konflik Keluarga Pada Film Ipar Adalah Maut.” *Ta’wiluna: Jurnal Ilmu Al-Qur’an, Tafsir Dan Pemikiran Islam* 6, no. 2 (2025): 984.
- FONDASI KELUARGA SAKINAH *Bacaan Mandiri Calon Pengantin*. Subdit Bina Keluarga Sakinah Direktorat Bina KUA & Keluarga Sakinah Ditjen Bimas Islam Kemenag RI, 2017.
- Hafied Cangara. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. 4th ed. Rajawali Pers, 2004.
- Hendro Susanto. “Pesan Moral Dalam Novel 99 Cahaya Di Langit Eropa (Analisis Ferdinand de Saussure).” Skripsi, IAIN Bengkulu, 2015.
- Herbert Marcuse. *One Dimensional Man*. Beacon Press, 1964.
- Hiskia Rizki Amanina Chasanti and Turnomo Rahardjo. “Pembingkaian Perselingkuhan Pada Film Ipar Adalah Maut.” *Jurnal INTERAKSI ONLINE* 13, no. 1 (n.d.): 11.
- Iklimatul Luthfiyyah Khoirunnisa. “Analisis Isi Nilai Kepedulian Sosial Dalam Film Ali Dan Ratu-Ratu Queens.” Skripsi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2022.
- Joko Tri Prasetya. *Ilmu Budaya Dasar: MKDU*. Rineka Cipta, 1998.
- Jürgen Habermas. *The Theory of Communicative Action*. 1 vol. Beacon Press, 1984.
- Kaisa Nabila Yuniar and Fitri. “Dilema Etis Film ‘Ipar Adalah Maut’ Sebagai Film Dakwah.” *JDK: Jurnal Dakwah Dan Komunikasi* 10, no. 2 (2025): 412.
- Latifah Istiqomah. “Analisis Pesan Dakwah Dalam Film Duka Sedalam Cinta.” Skripsi, Institut Agama Islam Negeri (Iain) Bengkulu, 2019.
- M. Ali Hasan. *Pedoman Hidup Berumah Tangga Dalam Islam*. Siraja, 2006.

- M. Dahlan Yacub Al-Barry. *Kamus Sosiologi Antropologi*. Indah Surabaya, 2001.
- Marselli Sumarno. *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. Grafindo Widia Sarana Indonesia, 1996.
- Max Horkheimer and Theodor W. Adorno. *Dialectic of Enlightenment*. Stanford University Press, 2002.
- MD Pictures. “7 Fakta Film Ipar Adalah Maut, Suami Mendua dengan Adik Ipar!” Blog. *MD Pictures Entertainment*, July 25, 2024. <https://mdentertainment.com/pictures/id/news-id/fakta-film-ipar-adalah-maut/>.
- “MD Pictures - Wikipedia Bahasa Indonesia, Ensiklopedia Bebas.” Accessed June 10, 2026. https://id.wikipedia.org/wiki/MD_Pictures.
- Misbach Yusa Biran. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Pustaka Jaya, 2006.
- Nasaruddin Umar. *Argumen Kesetaraan Jender: Perspektif al-Qur'an*. Paramadina, 1999.
- Nasr, Seyyed Hossein, ed. *Islamic Art and Spirituality*. State University of New York Press, 1987.
- Natasha Cecilia Anandita. “5 Pelajaran Hidup Dalam Film ‘Ipar Adalah Maut’ Dari Para Pemainnya.” Blog. *Popbela.Com*, June 13, 2024. <https://www.popbela.com/relationship/married/pelajaran-hidup-dalam-film-ipar-adalah-maut-00-jclkf-y5zlkf>.
- Pratiwi. “Film Sebagai Media Dakwah Islam.” *Aqlam: Journal of Islam and Plurality* 2, no. 2 (2018): 18. <https://doi.org/10.30984/ajip.v2i2.523>.
- “Profil Pemain Film Ipar Adalah Maut Dan Sinopsisnya | Kumparan.Com.” Accessed June 10, 2026. <https://kumparan.com/profil-tokoh/profil-pemain-film-ipar-adalah-maut-dan-sinopsisnya-23tKRSVPNpS>.
- Rachmah Ida. *Ragam Penelitian Isi Media Kuantitatif*. Dalam Burhan Bungin, n.d.
- Rangga Saptya Mohamad Permana, Lilis Puspitasari, and Sri Seti Indriani. “Industri Film Indonesia Dalam Perspektif Sineas Komunitas Film Sumatera Utara.” *ProTVF* 3, no. 2 (2019): 213.
- Risqiatul Hasanah, S.Sos. *Dakwah Multimedia*. 1st ed. Alifba Media, 2025.

- Robert M. Entman. "Framing: Toward Clarification of A Fractured Paradigm." *Journal of Communication*, 1993, 58. <https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.1993.tb01304.x>.
- Shindy Ayu Nur S. "Analisis Framing Pada Film Soekarno Karya Hanung Bramantyo." Skripsi, Universitas Muhammadiyah Malang, 2015.
- suara.com. "Profil Pemain Film Ipar Adalah Maut, Kisah Perselingkuhan Viral Tayang di Bioskop." Accessed June 10, 2026. <https://www.suara.com/entertainment/2024/06/15/080000/profil-pemain-film-ipar-adalah-maut-kisah-perselingkuhan-viral-tayang-di-bioskop>.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kualitatif*. Alfabeta, 2017.
- Tim penyusun. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. IAIN Jember Press, 2020.
- Wahyu Ilahi. *Komunikasi Dakwah*. Remaja Rosdakarya, 2010.
- Wahyuningsih. *Film Dan Dakwah: Memahami Representasi Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Melalui Analisis Semiotika*. 12.
- Widagdho, Djoko, ed. *Ilmu budaya dasar*. Ed. 1, Cet. 2. Bumi Aksara, 1991.
- Yayu Rulia Syarof. "Analisis Framing Pesan Moral Film Get Married." Skripsi, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, 2008.
- Zulfikri and Isniyatin Faizah. "Sadd Al-Dzari'ah Sebagai Media Dalam Penyelesaian Perkara Kontemporer." *The Indonesian Journal of Islamic Law and Civil Law* 4, no. 2 (2023): 185.