

**DINAMIKA GAYA KOMUNIKASI GEN-Z  
DALAM INTERAKSI SOSIAL: STUDI KASUS GEN-Z  
DI UIN ANTASARI BANJARMASIN**

**SKRIPSI**

**OLEH :**

**TASA AL HUSNA**

**220104010264**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI**

**BANJARMASIN**

**2026 M / 1447 H**



**UIN**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**

**ANTASARI**

BANJARMASIN

**DINAMIKA GAYA KOMUNIKASI GEN-Z  
DALAM INTERAKSI SOSIAL: STUDI KASUS GEN-Z  
DI UIN ANTASARI BANJARMASIN**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Sebagai Salah Satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Sosial

**Oleh:  
Tasa Al Husna  
NIM. 220104010264**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
2026 M / 1447 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tasa Al Husna  
NIM : 220104010264  
Tempat/Tanggal Lahir : Kotabaru, 12 Maret 2003  
Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah Dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, " DINAMIKA GAYA KOMUNIKASI GEN-Z DALAM INTERAKSI SOSIAL : Studi Kasus Gen-Z di UIN Antasari Banjarmasin " adalah benar-benar karya saya sendiri, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 19 April 2026  
Yang Membuat Pernyataan

  
Tasa Al Husna

## BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4,5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344,  
Website: [www.fdk.uin-antasari.ac.id](http://www.fdk.uin-antasari.ac.id), E-mail: [fdik@uin-antasari.ac.id](mailto:fdik@uin-antasari.ac.id) lg [fdkuinantasari](https://www.facebook.com/fdkuinantasari)

### SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : B-510/Un.14/III.4/KP.01.2/05/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

- \* Nama : Tasa Al Husna
- NIM : 220104010264
- Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**DINAMIKA GAYA KOMUNIKASI GEN-Z DALAM INTERAKSI SOSIAL: STUDI KASUS  
GEN-Z DI UIN ANTASARI BANJARMASIN**

Hasil Uji Plagiasi : 17%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 21 Mei 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Abdul Hafiz Sairazi

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : "Dinamika Gaya Komunikasi Gen-Z dalam Interaksi Sosial: Studi Kasus Gen-Z di UIN Antasari Banjarmasin"

Nama : Tasa Al Husna

NIM : 220104010264

Jurusan/Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2026

Alamat : Jl. Belakang Masjid Jami No. 41, Antasan Kecil Timur, Banjarmasin utara

Setelah diteliti dan dilakukan perbaikan, kami menyetujui skripsi ini untuk dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

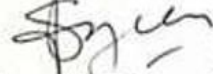
Banjarmasin, 19 April 2026

Pembimbing I



Zainal Pikri, M.Ag., M.A., Ph.D  
NIP. 197101312000031003

Pembimbing II



Surya Eka-Priyatna, M.Cs  
NIP. 19770310201101100

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam  
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin



Hj. Marwan Norbidayati Rahmah, S.Ag., M.Si  
NIP. 19700803198032001

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul “Dinamika Gaya Komunikasi Gen-Z Dalam Interaksi Sosial Studi Kasus Gen-Z Di Uin Antasari Banjarmasin”, ditulis oleh Tasa Al Husna telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:


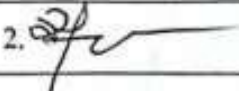
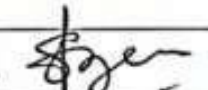
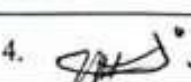
Hari : Selasa  
Tanggal : 02 Juni 2026  
Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : A+ (90,3)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si.  
NIP. 196605042000032002

### TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Prof. Dr. H. Nadzmi Akbar, S.PD., M.Pd.I	1. 
2. Dr. Zainal Pikri, M.Ag., MA.	2. 
3. Surya Eka Priyatna, M.Cs	3. 
4. Wifda Muna Fatihia, M.Tr.Kom.	4. 

## ABSTRAK

**Tasa Al Husna.** 220104010264. *Dinamika Gaya Komunikasi Gen-Z dalam Interaksi Sosial: Studi Kasus Gen-Z di UIN Antasari Banjarmasin* Pembimbing (I) Zainal Pikri, M.Ag., MA., Ph.D. dan Pembimbing (II) Surya Eka Priyatna, M.Cs., pada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. 2026.

**Kata Kunci:** Generasi Z, Gaya Komunikasi, Interaksi Sosial.

Perkembangan teknologi digital dan media sosial memengaruhi dinamika gaya komunikasi Generasi Z dalam interaksi sosial, khususnya di lingkungan perguruan tinggi. Gen Z dikenal sebagai generasi dekat dengan teknologi digital dan cenderung menggunakan komunikasi yang cepat, singkat, serta berbasis multimedia. Memunculkan perubahan pola komunikasi dalam hubungan akademik maupun sosial. Penelitian ini bertujuan mengetahui pola komunikasi Gen Z dengan dosen di lingkungan UIN Antasari Banjarmasin, bentuk komunikasi yang efektif antara mahasiswa dan dosen, serta pengaruhnya terhadap cara mahasiswa menyampaikan pesan dan membangun hubungan sosial.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian studi kasus. Subjek penelitian adalah mahasiswa Gen Z yang berkuliah di UIN Antasari Banjarmasin, khususnya yang lahir antara tahun 1997 hingga 2012. Objek penelitian mencakup gaya komunikasi verbal dan nonverbal, pengaruh media sosial dan teknologi digital, serta tantangan komunikasi digital dalam interaksi sosial mahasiswa. Pengumpulan melalui wawancara dan dokumentasi, kemudian dianalisis secara deskriptif untuk memahami dinamika komunikasi Gen Z.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa mahasiswa Gen Z memiliki kemampuan adaptasi komunikasi melalui strategi menyesuaikan gaya komunikasi dengan karakter dosen. Komunikasi efektif dipahami sebagai komunikasi dua arah yang jelas, responsif, dan memberikan ruang dialog terbuka. Interaksi tatap muka

dinilai lebih efektif dibanding komunikasi digital karena dapat meminimalkan kesalahpahaman emosional. Selain itu, media sosial dan teknologi digital memberikan dampak berupa efisiensi komunikasi, namun juga memunculkan tekanan sosial dalam membangun citra diri. Secara keseluruhan, dinamika komunikasi Gen Z di UIN Antasari Banjarmasin menunjukkan perpaduan antara pemanfaatan teknologi modern dengan nilai kesantunan tradisional dalam menjaga hubungan akademik.

## **MOTTO**

“Hatiku tenang karena mengetahui bahwa apa yang melewatkanmu tidak akan pernah menjadi takdirku, dan apa yang ditakdirkan untukku tidak akan pernah melewatkanmu”

(Umar Bin Khatab)

“Allah memang tidak menjanjikan hidupmu akan selalu mudah, tapi dua kali Allah berjanji bahwa: *fa inna ma'al-usri yusra, inna ma'al-usri yusra*”

(QS. Al-Insyirah 94: 5-6)

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas segala limpahan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW., beserta keluarga, sahabat, dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam mempersiapkan, melaksanakan, hingga menyelesaikan penulisan skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada lembaga pendidikan tempat penulis menempuh studi, para dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan masukan yang konstruktif, serta seluruh pihak yang turut berkontribusi dalam proses penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan kesempatan, kebijakan Pendidikan kepada penulis selama menempuh studi.

2. Ibu Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M.Si. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan arahan serta persetujuan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
3. Ibu Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si. selaku Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam, dan Ibu Wifda Muna Fatihia, M.Tr. Kom, selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, terima kasih atas arahan, bantuan, dan pelayanan akademik yang diberikan.
4. Bapak Dr. Zainal Pikri, M.Ag., MA., Ph.D selaku Dosen Pembimbing I, yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
5. Surya Eka Priyatna, M.Cs selaku Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan masukan, koreksi, dan bimbingan secara konsisten sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
6. Penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh teman-teman yang telah bersedia menjadi informan dalam penelitian ini. Kesediaan kalian untuk meluangkan waktu, berbagi pengalaman, serta memberikan pandangan dan cerita selama proses wawancara merupakan kontribusi yang sangat berarti bagi penyusunan penelitian ini.

Melalui keterbukaan dan kejujuran yang kalian berikan, penulis memperoleh banyak informasi, pengalaman, serta sudut pandang yang sangat membantu dalam memahami dinamika gaya komunikasi Generasi Z di lingkungan kampus. Setiap jawaban, pendapat, dan pengalaman yang dibagikan menjadi bagian penting dalam memperkaya data penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan, dukungan, dan partisipasi dari teman-teman sekalian, penelitian ini tidak akan berjalan dengan baik. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih atas waktu, kesediaan, serta kepercayaan yang telah diberikan. Semoga segala kebaikan kalian mendapatkan balasan yang sebaik-baiknya.

7. Penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada kedua orang tua tercinta, yang senantiasa menjadi sumber doa, kasih sayang, kekuatan, dan dukungan terbesar dalam setiap langkah kehidupan penulis. Sejak awal hingga terselesaikannya karya ini, doa yang tidak pernah putus, perhatian yang tulus, serta pengorbanan yang diberikan telah menjadi alasan utama bagi penulis untuk terus bertahan dan melangkah.

Penulis menyadari bahwa perjalanan dalam menyelesaikan karya ini tidak selalu mudah. Ada banyak proses yang harus dilalui, rasa lelah yang datang, keraguan yang muncul, bahkan saat-saat ketika penulis merasa hampir menyerah. Namun, di tengah semua itu, kehadiran orang tua selalu menjadi tempat pulang yang menenangkan. Nasihat,

kepercayaan, serta dukungan yang terus diberikan membuat penulis kembali memiliki keyakinan untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai.

Segala usaha yang penulis capai hingga hari ini tidak terlepas dari perjuangan orang tua yang selalu memberikan yang terbaik. Setiap doa yang dipanjatkan, setiap pengorbanan yang mungkin tidak selalu terlihat, dan setiap bentuk kasih sayang yang diberikan menjadi kekuatan yang tidak ternilai harganya. Karya ini, dalam banyak hal, adalah bagian kecil dari hasil ketulusan dan pengorbanan tersebut. Penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kakak-kakak tercinta yang senantiasa memberikan semangat, perhatian, dan dukungan selama proses penyusunan karya ini. Kehadiran kalian memberi arti yang sangat besar dalam perjalanan ini. Melalui nasihat, dorongan, dan perhatian yang diberikan, penulis merasa tidak menjalani proses ini sendirian. Di saat penulis merasa lelah atau mulai kehilangan semangat, kata-kata sederhana dari kakak-kakak sering kali menjadi pengingat untuk tetap kuat dan terus berusaha. Dukungan yang diberikan, baik secara langsung maupun tidak langsung, telah menjadi bagian penting yang membantu penulis melewati setiap tantangan yang ada. Bagi penulis, keluarga adalah sumber kekuatan yang paling utama. Di tengah berbagai kesulitan dan tekanan selama proses ini, kasih sayang, doa, dan kepercayaan dari orang tua serta kakak-kakak

menjadi alasan bagi penulis untuk tetap bertahan hingga sampai pada titik ini. Penulis berharap segala kebaikan, pengorbanan, dan ketulusan yang telah diberikan akan selalu menjadi kenangan berharga yang tidak pernah terlupakan.

Melalui tulisan ini, penulis ingin menyampaikan bahwa keberhasilan kecil ini bukanlah hasil perjuangan penulis seorang diri. Di dalamnya ada doa orang tua, ada semangat dari kakak-kakak, dan ada cinta keluarga yang selalu menguatkan. Untuk itu, karya ini penulis persembahkan dengan penuh rasa hormat, cinta, dan terima kasih kepada keluarga tercinta yang telah menjadi bagian paling penting dalam setiap langkah perjalanan ini.

8. Teruntuk Rupe Zahra Makiah, Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan ini. Di tengah hari-hari yang penuh proses, lelah, dan keraguan, kehadiranmu selalu membawa ketenangan yang sulit dijelaskan dengan kata-kata. Terima kasih karena selalu meluangkan waktu untuk mendengar keluh kesahku, untuk tetap tinggal, dan untuk membuat semuanya terasa sedikit lebih ringan.

Ada saat-saat ketika aku merasa lelah dan hampir kehilangan keyakinan, tetapi senyummu selalu seperti pengingat bahwa semuanya akan baik-baik saja. Mungkin bagimu itu sederhana, tetapi bagiku itu berarti sangat besar.

Tulisan ini mungkin hanya rangkaian kata yang sederhana, tetapi di dalamnya tersimpan rasa terima kasih yang tulus. Kehadiranmu

telah menjadi bagian penting dalam perjalanan ini, dan aku akan selalu mengingat bahwa di tengah proses yang tidak mudah, ada kamu yang menemani dengan ketulusan.

Terima kasih karena telah hadir, mendengarkan, dan menjadi salah satu alasan mengapa perjalanan ini terasa lebih berarti.

9. Penulis menyadari bahwa keberhasilan ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak. Secara khusus, penulis mendedikasikan karya ini kepada Salsa dan Niken, yang senantiasa memberikan dukungan moral, semangat, serta motivasi yang tiada henti selama proses penyusunan ini. Di tengah berbagai tantangan, rasa lelah, dan keraguan yang kerap muncul, kehadiran kalian menjadi sumber kekuatan yang sangat berarti bagi penulis. Terima kasih atas kesabaran dalam mendengarkan keluh kesah, atas perhatian yang tulus, serta atas kebaikan hati yang selalu memberi keyakinan kepada penulis untuk tetap melangkah dan menyelesaikan setiap proses dengan sebaik-baiknya.

Segala bentuk dukungan yang diberikan, baik melalui kata-kata penyemangat maupun kehadiran yang menenangkan, telah menjadi bagian penting dalam perjalanan ini. Kebaikan dan ketulusan kalian akan selalu penulis ingat sebagai salah satu alasan yang mendorong penulis untuk terus berusaha memberikan yang terbaik hingga karya ini dapat terselesaikan.

10. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada keluarga besar Lokal 22B1 yang telah menjadi bagian dari perjalanan akademik penulis selama masa perkuliahan dari awal sampai di tahap akhir penyusunan skripsi. Kebersamaan, dukungan, serta semangat yang terjalin dalam proses perkuliahan dan kenangan berharga bagi penulis.

11. Sebagai bentuk penghargaan untuk diri sendiri, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada diri ini karena telah mampu bertahan, berjuang, dan terus melangkah hingga sampai pada titik ini. Perjalanan dalam menyelesaikan karya ini bukanlah proses yang selalu mudah. Ada banyak hari yang dipenuhi rasa lelah, kebingungan, keraguan, bahkan keinginan untuk berhenti di tengah jalan. Namun, di balik semua itu, penulis tetap berusaha mengumpulkan kekuatan, menata kembali semangat, dan melanjutkan proses sedikit demi sedikit.

Terima kasih karena telah memilih untuk tetap bertahan ketika keadaan terasa berat. Terima kasih karena tidak menyerah saat tekanan datang silih berganti, ketika pikiran terasa penuh, dan ketika langkah terasa semakin lambat. Setiap halaman yang tersusun dalam karya ini menjadi saksi bahwa proses panjang ini dilalui dengan usaha, kesabaran, dan ketekunan yang tidak sedikit.

Penulis menyadari bahwa selama perjalanan ini ada banyak pelajaran berharga yang didapatkan. Bukan hanya tentang

bagaimana menyelesaikan sebuah karya ilmiah, tetapi juga tentang bagaimana belajar memahami diri sendiri, mengelola rasa takut, menerima keterbatasan, dan tetap percaya bahwa setiap usaha, sekecil apa pun, tetap memiliki arti. Dari proses ini, penulis belajar bahwa kemajuan tidak selalu harus besar; terkadang, keberanian untuk tetap melangkah meski perlahan adalah bentuk pencapaian yang sangat berarti.

Terima kasih kepada diri sendiri karena telah mampu melewati hari-hari yang tidak mudah, menghadapi berbagai tantangan, dan tetap berusaha memberikan yang terbaik dengan segala kemampuan yang dimiliki. Mungkin hasil ini belum sempurna, tetapi karya ini adalah bukti nyata dari perjuangan, waktu, tenaga, dan doa yang telah diberikan sepanjang perjalanan.

Semoga apa yang telah berhasil dilewati hari ini menjadi pengingat bahwa penulis memiliki kekuatan yang selama ini mungkin tidak selalu disadari. Semoga setiap proses yang telah dijalani dapat menjadi bekal untuk menghadapi langkah-langkah berikutnya dengan keyakinan yang lebih besar. Dan semoga, ketika suatu saat nanti penulis melihat kembali perjalanan ini, akan selalu ada rasa bangga karena pernah bertahan, pernah berjuang, dan berhasil sampai di titik ini.

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

- |     |   |   |          |     |   |   |    |
|-----|---|---|----------|-----|---|---|----|
| 1.  | ا | : | A        | 16. | ط | : | Th |
| 2.  | ب | : | B        | 17. | ظ | : | Zh |
| 3.  | ت | : | T        | 18. | ع | : | ‘  |
| 4.  | ث | : | Ts       | 19. | غ | : | Gh |
| 5.  | ج | : | J        | 20. | ف | : | F  |
| 6.  | ح | : | <u>H</u> | 21. | ق | : | Q  |
| 7.  | خ | : | Kh       | 22. | ك | : | K  |
| 8.  | د | : | D        | 23. | ل | : | L  |
| 9.  | ذ | : | Dz       | 24. | م | : | M  |
| 10. | ر | : | R        | 25. | ن | : | N  |
| 11. | ز | : | Z        | 26. | و | : | W  |
| 12. | س | : | S        | 27. | ه | : | H  |
| 13. | ش | : | Sy       | 28. | ء | : | ‘  |
| 14. | ص | : | Sh       | 29. | ي | : | Y  |
| 15. | ض | : | Dh       |     |   |   |    |

## 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, (الدِّوَانِ) *al-dîwân*

bukan *ad-dîwân*.

Syiddah: Misalnya kata (الذُّرَّةُ) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـِـَ	Ai	a dan i
ـِـُ	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـَ	Â	a dengan topi di atas
ـِـِ	Î	i dengan topi di atas
ـُـُ	Û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiah maupun huruf kamariah. Contoh: *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

#### 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (-) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiah. Misalnya, kata (الضَّرْوَرَة) tidak ditulis *ad-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

#### 5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut diakсарakan menjadi /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakannya menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	<i>Tharîqah</i>
2	الْإِمَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	<i>Al-Jâmî'ah al-Isâmîyyah</i>
3	وَحْدَةُ الْوَجُودِ	<i>Wahdah al-wujûd</i>

#### 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya

ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbâni; Nuruddin al-Raniri, dan tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

### 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ إِلَى الْأَسْأَدِ	<i>dzahaba al-ustadzu</i>
ثَبَّتَ الْأَجْرَ	<i>tsabata al-ajru</i>
الرَّهْكَةَ الْعَصْرِيَّةَ	<i>al-harakah al-‘ashriyyah</i>
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	<i>asyhadu an lâ ilâha illa Allâh</i>
مَوْلَانَا مَلِكُ الشَّالِيحِ	<i>Mawlânâ Malik al-Shâlih</i>
يُؤْتِيكُمْ اللَّهُ	<i>Yu’tsirukum Allâh</i>
الْمَازِنَاتِ وَالْأَقْرِيَّاتِ	<i>al-maznâni al-aqriyyan</i>
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاةِ	<i>hub al-istithlâ’</i>
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْبَيْتَانِ	<i>al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân</i>
ثَرْفُ الْعَيْنِ	<i>tharf al-‘ayni</i>
الْمُسَاهَمَةُ	<i>al-musâhamah</i>
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	<i>man salaka thariqan</i>

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iv
BUKTI BEBAS PLAGIASI .....	v
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	vi
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	vii
ABSTRAK.....	viii
MOTTO.....	x
KATA PENGANTAR.....	xi
PEDOMAN TRANSLITERASI .....	xix
DAFTAR ISI.....	xxiii
DAFTAR GAMBAR.....	xxv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xxvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Signifikansi Penelitian .....	7
E. Definisi Operasional .....	8
F. Penelitian Terdahulu .....	9
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR.....	12
A. Landasan Teoritis .....	12
1. Teori Komunikasi Norton.....	12
2. Gaya Komunikasi Gen Z.....	14
B. Kajian Konseptual .....	16
1. Gen Z.....	16
2. Komunikasi.....	17
3. Gaya Komunikasi.....	18
4. Dosen .....	19
5. Hubungan Mahasiswa dan Dosen.....	20
C. Kerangka Pikir.....	22
BAB III METODE PENELITIAN .....	23
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	23
B. Subjek dan Objek Penelitian .....	24
C. Lokasi Penelitian .....	24
D. Data dan Sumber Data .....	24
E. Teknik Pengumpulan Data .....	25
F. Teknik Analisis Data.....	27
G. Rencana Pengujian Keabsahan Data .....	29

BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	30
	A. Hasil Penelitian .....	30
	B. Pembahasan.....	79
BAB V	PENUTUP .....	88
	A. Kesimpulan .....	88
	B. Saran .....	89
DAFTAR PUSTAKA.....		91
LAMPIRAN-LAMPIRAN .....		94
DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....		97

## DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
2.1	Kerangka Pikir..... 22
4.1	Contoh Pesan Suara ..... 31
4.2	Contoh Miskomunikasi dalam Pesan Teks ..... 34
4.3	Contoh Pengiriman Pesan ke Dosen yang Tepat dan pada Hari Kerja dan Jam Kerja ..... 42
4.4	Contoh Pesan Pengiriman Tugas Melalui Email ..... 44
4.5	Contoh Pesan Penggunaan Kata Izin ..... 48
4.6	Contoh Pesan Kegiatan Kampus Sehari-hari Menggunakan WhatsApp 53
4.7	Contoh Mahasiswa Menyampaikan Ide Lewat Pesan ..... 63
4.8	Contoh Pesan Dosen yang Slowrespon di Media Sosial..... 68
4.9	Contoh Pesan dari Mahasiswa ke Dosen ..... 77

## DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1	Pedoman Wawancara..... 94