

**RESPONS PENONTON TERHADAP PESAN
KESEIMBANGAN HIDUP DALAM *PODCAST* RAYMOND
CHIN HAMBA CUAN VS HAMBA ALLAH**

SKRIPSI

Oleh: Widya Kusuma

220104010242



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN

2026



**RESPONS PENONTON TERHADAP PESAN
KESEIMBANGAN HIDUP DALAM *PODCAST* RAYMOND
CHIN HAMBA CUAN VS HAMBA ALLAH**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi Sebagai Salah
Satu Syarat Untuk Memperoleh Sarjana Sosial**

Oleh: Widya Kusuma

220104010242

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

BANJARMASIN

2026

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Widya Kusuma

NIM : 220104010242

Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 25 Desember 2003

Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Respons Penonton Terhadap Pesan Keseimbangan Hidup Dalam *Podcast* Raymond Chin Hamba Cuan VS Hamba Allah” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarbaru, 26 Mei 2026

Yang membuat pernyataan



Widya Kusuma

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;

Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : B-662/Un.14/III.4/ PP.00.9/06/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Widya Kusuma
NIM : 220104010242
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

Respons Penonton Terhadap Pesan Keseimbangan Hidup dalam *Podcast* Raymond Chin Hamba Cuan VS Hamba Allah

Hasil Uji Plagiasi : 11 %

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 04 Juni 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Abdul Hafiz Sairazi

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Respons Penonton Terhadap Pesan Keseimbangan Hidup dalam *Podcast* Raymond Chin Hamba Cuan VS Hamba Allah, ditulis oleh Widya Kusuma, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 10 Juni 2026

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : A

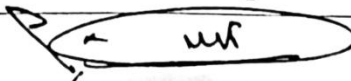



Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Ulfah Halimatus Sakdiah, M.Si,

NIP. 197604132000032002

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Muhammad Rif'at, S.Ag, M.Ag	1. 
2. Hj. Nahed Nuwairah, S.Ag, M.Hi	2. 
3. Drs. M. Hasby, M.Kom	3. 
4. Najla Amaly, S.I.Kom, M.Med.Kom	4. 

ABSTRAK

Widya Kusuma: 220104010242 Respons Penonton Terhadap Pesan Keseimbangan Hidup Dalam *Podcast* Raymond Chin Hamba Cuan vs Hamba Allah Pembimbing: (I) Nahed Nuwairah, S.Ag, M.Hi. dan Pembimbing (II) Najla Amaly, M.Med.Kom. Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin, 2026.

Kata Kunci: Respons Penonton, Analisis Resepsi, Stuart Hall, Dakwah Digital, *Podcast*, Keseimbangan Hidup.

Fenomena *hustle culture* di era masyarakat kontemporer memacu masyarakat untuk menganggap produktivitas dan pencapaian materi sebagai indikator utama keberhasilan, sehingga memjunculkan kembali perbincangan mengenai pentingnya keseimbangan antara kehidupan duniawi dan spiritual. Dalam hal ini, *podcast* berfungsi sebagai salah satu platform komunikasi digital yang dimanfaatkan untuk menyampaikan dan memahami pesan keseimbangan hidup, sepe Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis respons dan pemaknaan penonton dan dimotivasi oleh tingginya minat penonton terhadap program *podcast Escape* Raymond Chin dalam episode berjudul "*Hamba Cuan VS Hamba Allah*". Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif, dan menggunakan metode analisis resepsi Stuart Hall. Teknik pengumpulan data dikumpulkan melalui observasi non partisipan dan dokumentasi terhadap komentar penonton pada platform YouTube. Analisis data melalui tahap reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan mengacu pada model Miles dan Huberman. Keabsahan data menggunakan triangulasi sumber dan triangulasi teknik. Temuan dari penelitian ini menunjukkan bahwa sebagian besar respons penonton berada dalam posisi hegemoni dominan. Posisi hegemoni dominan ditunjukkan melalui penerimaan penonton atas pentingnya keseimbangan antara dunia dan akhirat. Sementara itu, posisi negosiasi muncul pada penonton yang menerima pesan, namun menyesuaikannya dengan pengalaman pribadi, konteks sosial, serta memberikan saran-saran. Posisi oposisi ditemukan pada sebagian penonton yang memandang bahwa pesan yang disampaikan bersifat terlalu idealis dan sulit diterapkan dalam realitas kehidupan.

KATA PENGANTAR

Segala puji ditujukan kepada Allah SWT yang telah mengaruniakan Rahmat, taufik serta hidayah kepada setiap makhluk-Nya. Sholawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, sumber inspirasi kebaikan yang tiada henti untuk diambil syafaatnya. Skripsi dengan judul “Respons Penonton Terhadap Pesan Keseimbangan Hidup Dalam *Podcast* Raymond Chin Hamba Cuan Vs Hamba Allah” ini tidak dapat diselesaikan oleh penulis tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak.

Penulis berada di sekitar banyak individu, baik secara langsung maupun tidak, yang telah memberikan dukungan yang berarti bagi penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam. Secara khusus, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak yang terlibat dan berkontribusi dalam penyusunan skripsi ini:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Ibu Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M.Si, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin dan Ibu Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag, M.Si, selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
3. Penulis menyampaikan terima kasih kepada Ibu Nahed Nuwairah, S.Ag, M.Hi, selaku Dosen Penasihat Akademik sekaligus Dosen

Pembimbing I, serta Ibu Najla Amaly, M.Med.Kom. selaku Dosen Pembimbing II, yang telah berkenan meluangkan waktu, memberikan arahan, bimbingan, masukan, serta koreksi dengan penuh kesabaran selama proses penyusunan skripsi ini hingga dapat terselesaikan dan layak untuk diuji dalam Sidang Munaqasyah.

4. Seluruh dosen pengajar serta sivitas akademika Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin yang telah memberikan ilmu pengetahuan, bimbingan, serta dukungan akademik kepada penulis selama menempuh pendidikan.
5. Seluruh tenaga kependidikan dan staf administrasi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin yang telah membantu kelancaran berbagai urusan akademik dan administrasi penulis selama masa perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini.
6. Penulis mengucapkan rasa terima kasih yang tulus kepada Bapak, Mama, Adik, Kakak, serta keluarga besar penulis yang senantiasa memberikan doa, motivasi, dukungan dan pengorbanan yang luar biasa selama masa pendidikan penulis. Dukungan yang diberikan oleh orang-orang terkasih menjadi salah satu faktor penting yang mengantarkan penulis untuk menyelesaikan studi ini.
7. Raymond Chin, Ustadz Felix Siau, Verren Ornella selaku subjek dalam penelitian ini.

8. Teman-teman seperjuangan, khususnya Rani, Ida, Tika, Jisa, Sabilal, Hikmal, Hilman, Achmad, Nurul, dan Latifah yang kebersamaan penulis sejak berstatus sebagai mahasiswa baru. Penulis menyampaikan terima kasih atas sinergi, motivasi, ketersediaan waktu, serta solidaritas yang diberikan sepanjang menempuh studi hingga proses penelitian ini dapat diselesaikan.
9. Almamaterku Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, penulis hanya dapat mendoakan semoga bantuan, arahan, bimbingan, dorongan, kebaikan dan keikhlasan dari semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini, mendapat balasan amal baik dari Allah SWT.
10. *Last but not least*, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada diri penulis, Widya Kusuma, anak kedua yang telah berani bertahan dan melangkah hingga sampai titik ini. Terima kasih karena telah memilih untuk tetap kuat dan terus berjalan di tengah perjalanan dan rintangan kehidupan yang tidak selalu mudah, serta berbagai hal yang di luar rencana dan ekspektasi selama menempuh masa pendidikan yang begitu diidamkan ini. Penulis merasa bangga atas setiap langkah kecil yang berhasil dilewati, atas keberanian untuk bertanggung jawab dan menuntaskan pilihan sendiri. Selamat berpetualang di kehidupan selanjutnya, selamat berperang dengan pertanyaan ‘kapan’ yang tiada ujungnya. Sekali lagi, terima kasih karena tetap bertahan, tetap ikhlas,

dan tidak menyerah hingga akhirnya dapat menyelesaikan impian yang telah lama diperjuangkan.

Penulis menyadari bahwa tulisan ini jauh dari kata sempurna dan masih memiliki banyak kekurangan. Dengan demikian, penulis mengucapkan terima kasih atas masukan dan kritik yang diberikan. Diharapkan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak dan tercatat sebagai kebaikan di sisi Allah SWT.

Banjarbaru, 31 Mei 2026

Widya Kusuma

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	Ha	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				
1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
آ	Â	a dengan topi di atas
ي	î	i dengan topi di atas
و	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

1. Syiddah (Tasydid)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌ْ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضُّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

2. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3)

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ السَّلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

3. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti

ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

4. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَابَ الْأَسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَّتْ الْجُرُ	tsabata al-ajru

الحركة العَصْرِيَّة	al-harakah al- ‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَيْلَ إِلَهَ إِلَّا الْكَلِّ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِكُمْ أَلِّ	yu’tsirukum Allâh
المُظَاهِرِ العَقْلِيَّةِ	al-mazhâhir al- ‘aqliyyah
حُبُّ السُّطْلَمِ	hub al-istithlâ’
المَادَّةُ المَصْنُوعَةُ مِنَ الحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ العَيْنِ	tharf al- ‘ayni
المُسَاهَمَةِ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan
طَرْفُ العَيْنِ	tharf al- ‘ayni
المُسَاهَمَةِ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR TABEL.....	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Signifikansi Penelitian	7
E. Definisi Operasional.....	8
F. Penelitian Terdahulu	11
G. Sistematika Penulisan.....	15
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR	17
A. Kajian Teori.....	17
1. Pesan dalam Komunikasi Dakwah Digital	17

2. Konsep Keseimbangan Hidup dalam Perspektif Islam	19
3. Landasan Normatif-Teologis Konsep Keseimbangan Hidup	21
4. Podcast Sebagai Media Dakwah	23
5. Analisis Resepsi Stuart Hall	25
B. Kerangka Berpikir	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	31
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	31
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	32
C. Data dan Sumber Data	33
D. Teknik Pengumpulan Data	34
E. Teknik Analisis Data	40
F. Pengecekan Keabsahan Data	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	45
A. Profil Objek Penelitian.....	45
1. <i>Channel</i> YouTube Raymond Chin	45
2 Profil Raymond Chin.....	46
3. Profil Ustadz Felix Siauw.....	47
4. Profil Verren Ornella.....	49
5. Profil Podcast Escape	50
6. Episode “Hamba Cuan VS Hamba Allah”	52
B. Hasil Penelitian Analisis Resepsi	55
C. Pembahasan Analisis Resepsi.....	83
BAB V PENUTUP.....	110
A. Simpulan.....	110
B. Saran	112

DAFTAR PUSTAKA	114
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	120
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	129

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Profil YouTube Channel Raymon Chin.....	45
Gambar 4. 2 Raymond Chin.....	46
Gambar 4. 3 Ustadz Felix Siauw.....	47
Gambar 4. 4 Verren Ornella.....	49
Gambar 4. 5 Profil Podcast Escape	50
Gambar 4. 6 Konten Episode 18	52

DAFTAR TABEL

Table 3. 1 Jumlah Data Komentar (Posisi Resepsi).....	38
Tabel 4. 1 Respons Penonton Hegemoni Dominan	57
Tabel 4. 2 Respons Penonton Negosiasi	75
Tabel 4. 3 Respons Posisi Oposisi	83
Tabel 4. 4 Jumlah Data Komentar (Posisi Resepsi).....	107

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Respons Komentar Penonton Podcast Episode 18	120
Lampiran 2 SK Pembimbing.....	123
Lampiran 3 Berita Acara Seminar Proposal.....	128
Lampiran 4 SK Seminar Proposal.....	129