

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Bukhari. 2002. *Shahih Al-Bukhari*. Vol. 3. Dar Ibnu Katsir.
- Barthes, Roland. 1968. *Elements of Semiology*. Hill and Wang.
- Barthes, Roland, Annette Lavers, dan Roland Barthes. 2006. *Mythologies*. 47. [print.]. Hill and Wang.
- Coloroso, Barbara. 2003. *The Bully, the Bullied, and the Bystander*. HarperCollins / Harper Paperbacks.
- Daradjat, Zakiah. 2011. *Ilmu Pendidikan Islam*. Bumi Aksara.
- Hadari Nawawi dan Mimi Martini. 2005. *Penelitian terapan*. Gadjah Mada University Press.
- Hakim, Taufiq Al. 2023. "Representasi Bullying Dalam Drama Korea Tomorrow (analisis Semiotika Roland Barthes)." bachelorThesis, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/70764>.
- Huda Hayanto, Nur Ikza. 2024. "Teknik Sinematografi Dalam Film Cinta Subuh Untuk Penyampaian Pesan Dakwah." Skripsi, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/66716/>.
- Imanto, Teguh. 2007. "FILM SEBAGAI PROSES KREATIF DALAM BAHASA GAMBAR." *KOMUNIKOLOGI: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi* 4 (1). <https://doi.org/10.47007/jkomu.v4i1.35>.
- Imanto, Teguh. t.t. *FILM SEBAGAI PROSES KREATIF DALAM BAHASA GAMBAR*.
- Jensen, Klaus, ed. 2006. *A Handbook of Qualitative Methodologies for Mass Communication Research*. Digital Printing, Reprinted. Routledge.
- Laporan Akhir Tahun KPAI 2025*. t.t. <https://www.kpai.go.id/publikasi/21608>.
- "LAPORAN TAHUNAN KPAI, JALAN TERJAL PERLINDUNGAN ANAK : ANCAMAN SERIUS GENERASI EMAS INDONESIA." 2025. *Komisi Perlindungan Anak Indonesia (KPAI)*, Februari 11. <https://www.kpai.go.id/publikasi/laporan-tahunan-kpai-jalan-terjal-perlindungan-anak-ancaman-serius-generasi-emas-indonesia>.
- Leo Riski Sunjaya. 2024. *Representasi Budaya Jember dalam Jember Fashion Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall* | *WISSEN: Jurnal*

Ilmu Sosial dan Humaniora. 02 (Juni): 1–20.
<https://doi.org/10.62383/wissen.v2i3.160>.

Lexy J Moleong. 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Pt Remaja Rosdakarya.

Moleong, Lexi J. 2017. *Metodologi penelitian kualitatif/Lexy J.Moleong*. Pt Remaja Rosdakarya. Bandung, [//pustaka.iaincurup.ac.id/index.php%3Fp%3Dshow_detail%26id%3D7805%26keywords%3D](http://pustaka.iaincurup.ac.id/index.php%3Fp%3Dshow_detail%26id%3D7805%26keywords%3D).

Nugraha, Muhamad Yudistira, dan M. Sirozi. 2025. “Strategi Tindakan Kekerasan dan Bullying di Sekolah: Bentuk, Pelaku dan Pencegahannya.” *Jurnal Pendidikan dan Teknologi Indonesia* 5 (3): 3. <https://doi.org/10.52436/1.jpti.787>.

Nurfaizi, Ahmad. 2024. “Representasi Perempuan Berdaya Dalam Film ‘Hati Suhita’ (analisis Semiotika Roland Barthes).” Skripsi, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/65353/>.

Olweus, Dan. t.t. *Bullying at School: What We Know and What We Can Do*. Blackwell Publishing, 1993.

Pradana, Chandra Duwita Ela. 2024. “Pengertian Tindakan Bullying, Penyebab, Efek, Pencegahan Dan Solusi.” *Jurnal Syntax Admiration* 5 (3): 884–98. <https://doi.org/10.46799/jsa.v5i3.1071>.

Pratitha, Asri Puspa. 2019. “REPRESENTASI BULLYING PADA FILM ANIMASI JEPANG ‘A SILENT VOICE’ (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES).” Diploma, UNIVERSITAS BAKRIE. <https://repository.bakrie.ac.id/2329/>.

Rigby, Ken. 2007. *School Bullying*. Jessica Kingsley Publishers.

Santoso, Imam, dan Irwansyah Irwansyah. 2023. “Analisis Semiotik Roland Barthes Pada Film Animasi Nussa Dan Rara Episode 1 Sampai 5.” *Journal of Communication Studies* 3 (2): 2. <https://doi.org/10.37680/jcs.v3i2.4057>.

Shihab, M. Quraish. 2002. *Tafsir Al-Misbah: Pesan, Kesan dan Keserasian Al-Qur’an*. Vol. 12. Lentera Hati.

Sholichah, Indah Mar’atus, Dyah Mustika Putri, dan Akmal Fikri Setiaji. 2023. “Representasi Budaya Banyuwangi Dalam Banyuwangi Ethno Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall.” *Education : Jurnal Sosial Humaniora Dan Pendidikan* 3 (2): 32–42. <https://doi.org/10.51903/education.v3i2.332>.

- Siregar, Ade Husnul Khotimah. 2022. "Representasi Bullying Dalam Film "Ayah, Mengapa Aku Berbeda (Analisis Semiotika Roland Barthes)." Diploma, Universitas Nasional. <http://repository.unas.ac.id/5850/>.
- STUART HALL. 2009. *REPRESENTATION Cultural Representations and Signifying Practices*. SAGE Publications Inc.
- Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. 2 ed. Alfabeta.
- Syihabuddin, Ahmad. 2024. "Teknik Sinematografi Dalam Menggambarkan Pesan Pantang Menyerah Pada Film Humba Dreams." Skripsi, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/66671/>.
- Wasilatul Hidayativ. 2021. *Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Dua Garis Biru Karya Sutradara Gina S. Noer*. 02 (April): 53--59.
- Wati, Irma, Risa Dwi Ayuni, dan Amelia Puspita. 2025. "ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES: REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM GADIS KRETEK." *KOMUNIKOLOGI: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi* 22 (01). <https://doi.org/10.47007/jkomu.v22i01.1286>.