

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA
RUMAH KUNA H. SJOEKOER SEBAGAI CAGAR BUDAYA
DI KABUPATEN BALANGAN**

SKRIPSI

**OLEH
SYAHIDAH RAIHANAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2026 M / 1447 H**

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA
RUMAH KUNA H. SJOEKOER SEBAGAI CAGAR BUDAYA
DI KABUPATEN BALANGAN**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Sarjana Pendidikan

Oleh

**Syahidah Raihanah
NIM. 220101040129**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
BANJARMASIN
TAHUN 2026 / 1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syahidah Raihanah

NIM : 220101040129

Tempat/Tanggal Lahir : Jimamun, 21 November 2004

Jurusan/Program Studi : Pendidikan Matematika

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis berjudul “Eksplorasi Etnomatematika pada Rumah Kuna H. Sjoekoer sebagai Cagar Budaya di Kabupaten Balangan” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat penyelesaian ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 12 Mei 2026

Yang membuat pernyataan



Syahidah Raihanah

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
Jalan Jenderal A. Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3274492
Email: ftk@uin-antasari.ac.id Website ftk.uin-antasari.ac.id
Email: pmtk@uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI

Nomor : 99/Un.14/III.1.g/PP.00.9/05/2026

Ketua Program Studi Pendidikan Matematika menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Syahidah Raihanah
NIM : 220101040129
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Matematika

Judul Skripsi:

Eksplorasi Etnomatematika Pada Rumah Kuna H. Sjoekoer Sebagai Cagar Budaya Di Kabupaten Balangan

Hasil Uji Plagiasi : 17%

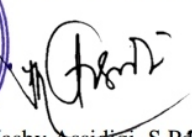
Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 20 Mei 2026

Ketua Program Studi
Pendidikan Matematika




Hasby Assidiqi, S.Pd., M. Si
NIP. 198210192009121004

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Eksplorasi Etnomatematika pada Rumah Kuna
H. Sjoekoer sebagai Cagar Budaya di
Kabupaten Balangan
Ditulis oleh : Syahidah Raihanah
NIM : 220101040129
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Program : Strata Satu (S1)
Program Studi : Pendidikan Matematika
Tahun Akademik : 2025/2026 (Genap)
Tempat dan Tanggal Lahir : Jimamun, 21 November 2004
Alamat : Desa Kandang Jaya, Kecamatan Lampihong,
Kabupaten Balangan, Provinsi Kalimantan
Selatan

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untu
dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UI
Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 08 Mei 2026
Pembimbing



Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si
NIP. 198210192009121004

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Matematika
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UI Antasari Banjarmasin



Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si
NIP.198210192009121004

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Eksplorasi Etnomatematika pada Rumah Kuna H. Sjoekoer sebagai Cagar Budaya di Kabupaten Balangan,

Nama Syahidah Raihanah, NIM 220101040129 telah diujikan dalam Sidang Tim

Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 03 Juni 2026

Nilai : 82,4 (A)



Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,

Imdan, M.Pd
196604051993031005

TIM PENGUJI:

| No | Nama | Tanda Tangan |
|----|--|--------------|
| 1. | Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si Ketua | 1. |
| 2. | Rinda Azmi Saputri, M.Pd Anggota | 2. |
| 3. | Mayang Gadih Ranti, S.Si., M.Pd Anggota | 3. |

ABSTRAK

Syahidah Raihanah. 220101040129. *Eksplorasi Etnomatematika pada Rumah Kuna H. Sjoekoer sebagai Cagar Budaya di Kabupaten Balangan*, Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si., Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2026.

Kata Kunci: *Etnomatematika, Rumah Kuna H. Sjoekoer, Cagar Budaya*

Rumah Kuna H. Sjoekoer merupakan salah satu bangunan cagar budaya yang terletak di Kabupaten Balangan. Bangunan ini menjadi saksi perkembangan perdagangan karet pada masa kolonial Belanda. Keunikan bangunannya menjadikan rumah ini memiliki nilai sejarah, nilai budaya, dan karakteristik tersendiri. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan sejarah Rumah Kuna H. Sjoekoer dan mengidentifikasi konsep matematika yang terdapat pada bangunan tersebut.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan etnografi. Lokasi penelitian berada di Desa Simpang Tiga, Kec. Lampihong, Kab. Balangan, Prov. Kalimantan Selatan. Subjek dalam penelitian ini adalah ahli waris dan Tim Ahli Cagar Budaya Kabupaten Balangan. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi, kemudian dianalisis melalui reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Rumah Kuna H. Sjoekoer merupakan bangunan bersejarah yang didirikan oleh H. Sjoekoer bin H. Halid sekitar tahun 1930 M pada masa kolonial Belanda. Rumah ini berfungsi sebagai tempat tinggal sekaligus tempat berlangsungnya aktivitas dan transaksi jual beli karet, serta pernah ditempati oleh tentara Belanda dan digunakan sebagai pos penjagaan. Konsep matematika yang ditemukan, meliputi geometri dimensi satu (garis dan sudut), geometri dimensi dua (persegi, persegi panjang, segitiga sama kaki, trapesium, lingkaran, seperempat lingkaran, dan elips), geometri dimensi tiga (balok dan tabung), transformasi geometri (refleksi, translasi, dan rotasi), kesebangunan dan kekongruenan, serta barisan dan deret.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى
آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan seru sekalian alam. Shalawat serta salam semoga tercurah kepada Nabi kita yakni Nabi Muhammad Saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia maupun di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan, arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd., Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Bapak Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si., dan Ibu Rinda Azmi Saputri, M.Pd., Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antsari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan program studi.

3. Bapak Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan arahan dan bimbingan dalam penulisan.
4. Para dosen, karyawan, dan karyawan/i Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antsari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan pelayanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Moch Isra Hajiri, S.H.I., S.IPII., M.Hum., selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. Bapak H. Parhan dan Bapak Muhammad Habibi, S.Pd. I., selaku narasumber yang telah bersedia berbagi informasi dan pengalaman kepada penulis.
7. Dengan penuh rasa syukur, saya mempersembahkan karya ini untuk kedua orang tua tercinta. Terima kasih atas segala doa, kasih sayang, dan dukungan yang tiada henti diberikan selama ini. Semoga karya ini dapat menjadi bentuk kecil dari rasa terima kasih saya atas segala pengorbanan dan dukungan yang telah diberikan kepada saya.
8. Kedua adik saya yang tidak pernah lelah memberikan dukungan kepada penulis.
9. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Matematika angkatan 2022. Terima kasih telah memberikan warna, kehangatan, dan kenangan indah yang menjadikan masa di bangku perkuliahan terasa begitu berkesan dan bermakna. Semoga kita semua senantiasa diberikan kemudahan dalam setiap langkah menuju masa depan.

10. Terakhir tidak lupa, kepada diri saya sendiri Syahidah Raihanah. Terima kasih sudah bertahan sejauh ini dan berjalan melewati segala tantangan yang semesta hadirkan. Apresiasi yang sebesar-besarnya telah berjuang untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Setiap air mata, do'a, dan usaha telah menjadi saksi betapa berharganya proses ini. Mari bekerja sama untuk tumbuh dan berkembang menjadi pribadi yang lebih baik lagi dari hari ke hari.

Semoga Allah SWT. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatat sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal baik di sisi-Nya.

Banjarbaru, 07 Dzuqa'dah 1447 H
25 April 2026



Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|----------|--|-----|----|---|----|
| 1. | ا | : | A | | 16. | ط | : | Th |
| 2. | ب | : | B | | 17. | ظ | : | Zh |
| 3. | ت | : | T | | 18. | ع | : | ' |
| 4. | ث | : | Ts | | 19. | غ | : | Gh |
| 5. | ج | : | J | | 20. | ف | : | F |
| 6. | ح | : | <u>H</u> | | 21. | ق | : | Q |
| 7. | خ | : | Kh | | 22. | ك | : | K |
| 8. | د | : | D | | 23. | ل | : | L |
| 9. | ذ | : | Dz | | 24. | م | : | M |
| 10. | ر | : | R | | 25. | ن | : | N |
| 11. | ز | : | Z | | 26. | و | : | W |
| 12. | س | : | S | | 27. | هـ | : | H |
| 13. | ش | : | Sy | | 28. | ء | : | ' |
| 14. | ص | : | Sh | | 29. | ي | : | Y |
| 15. | ض | : | Dh | | | | | |

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| َ | a | Fathah |
| ِ | i | Kasrah |
| ُ | u | Dhammah |

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah.: Misalnya, kata (الضَّرْوَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| اِي | ai | a dan i |
| او | au | a dan u |

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|-----------------------|
| بَا | â | a dengan topi di atas |
| بِي | î | i dengan topi di atas |
| بُو | û | u dengan topi di atas |

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yang dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata

sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsyiah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'î*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

| No. | Kata Arab | Alih Aksara |
|-----|--------------------------------|--------------------------|
| 1 | طَرِيقَةٌ | Thariqah |
| 2 | الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ | Al-Jâmî'ah al-Islâmîyyah |
| 3 | وَحْدَةُ الْوُجُودِ | Wahdah al-Wujûd |

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring,

maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat- kalimat dalam Bahasa Arab.

| Aksara Arab | Alih Aksara |
|--|---------------------------------------|
| ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ | dzahaba al-ustâdzu |
| ثَبَّتَ الْأَجْرُ | tsabata al-ajru |
| الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ | al- <u>h</u> arakah al-‘ashriyyah |
| أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ | asyhadu an lâ ilâha illa Allâh |
| مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ | mawlânâ Malik al-Shâlih |
| يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ | yu‘tsirukum Allâh |
| الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ | al-mazhâhir al-‘aqliyyah |
| حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ | <u>h</u> ub al-istithlâ’ |
| الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ | al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân |
| طَرْفُ الْعَيْنِ | tharf al-‘ayni |
| الْمُسَاهَمَةُ | al-musâhamah |
| مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا | man salaka tharîqan |

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|---|---------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN | ii |
| SURAT BUKTI BEBEAS PLAGIASI..... | iii |
| PERSETUJUAN | iv |
| PENGESAHAN | v |
| ABSTRAK | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA..... | x |
| DAFTAR ISI..... | xiv |
| DAFTAR TABEL | xvi |
| DAFTAR GAMBAR | xvii |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xviii |
| | |
| BAB 1 PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Definisi Operasional..... | 7 |
| C. Rumusan Masalah | 9 |
| D. Tujuan Penelitian | 9 |
| E. Signifikansi Penelitian | 9 |
| F. Penelitian Terdahulu yang Relevan | 10 |
| G. Sistematika Penulisan | 14 |
| | |
| BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR | 16 |
| A. Kajian Teori | 16 |
| B. Kerangka Berpikir..... | 34 |
| | |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 36 |
| A. Jenis dan Pendekatan Penelitian..... | 36 |
| B. Setting Penelitian | 37 |
| C. Subjek dan Objek Penelitian | 37 |
| D. Data dan Sumbet Data..... | 38 |
| E. Teknik Pengumpulan Data..... | 39 |
| F. Teknik Analisis Data..... | 40 |
| G. Keabsahan Data..... | 42 |
| | |
| BAB IV HASIL PENELITIAN | 43 |
| A. Hasil Penelitian | 43 |
| B. Pembahasan..... | 70 |
| | |
| BAB V PENUTUP..... | 97 |
| A. Simpulan | 97 |
| B. Saran..... | 98 |

| | |
|------------------------------|-----|
| DAFTAR PUSTAKA | 99 |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN..... | 104 |
| DAFTAR RIWAYAT PENULIS | 135 |

DAFTAR TABEL

| No. | Halaman |
|---|----------------|
| 1.1 Perbedaan Antara Tiap Penelitian | 13 |
| 4.1 Konsep Matematika pada Rumah Kuna H. Sjekoer..... | 51 |
| 4.2 Triangulasi Teknik..... | 64 |
| 4.3 Triangulasi Sumber | 67 |

DAFTAR GAMBAR

| No. | Halaman |
|--|----------------|
| 2.1 Rumah Kuna H. Sjoekoer | 21 |
| 2.2 Kerangka Berpikir | 35 |
| 4.1 Peta Desa Simpang Tiga..... | 46 |
| 4.2 Bagian Depan Rumah Kuna H. Sjoekoer..... | 47 |
| 4.3 Bagian Samping Rumah Kuna H. Sjoekoer..... | 47 |
| 4.4 Bagian Atas Rumah Kuna H. Sjoekoer | 48 |
| 4.5 Pintu Tipe 1, Tipe 2, dan Tipe 3 pada Rumah Kuna H. Sjoekoer | 48 |
| 4.6 Jendela Tipe 1 dan Tipe 2 pada Rumah Kuna H. Sjoekoer | 49 |
| 4.7 Ruang Dalam Rumah Kuna H. Sjoekoer | 50 |
| 4.8 Wawancara dengan Narasumber Pertama | 57 |
| 4.9 Wawancara dengan Narasumber Kedua..... | 59 |

DAFTAR LAMPIRAN

| No. | Halaman |
|--|----------------|
| 1. Daftar Terjemahan..... | 104 |
| 2. Bukti Seminar Proposal | 105 |
| 3. Surat Keputusan Penunjukan Dosen Pembimbing Skripsi | 106 |
| 4. Surat Izin Riset Dosen Pembimbing | 107 |
| 5. Surat-surat | 108 |
| 6. Lembar Observasi | 112 |
| 7. Pedoman Wawancara | 115 |
| 8. Catatan Wawancara | 119 |
| 9. Rekap Konsultasi | 126 |
| 10. Dokumentasi | 133 |