

**STRATEGI PERENCANAAN DAKWAH DI MASJID  
BESAR AT-TAQWA KOTA BANJARMASIN**

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**RESTY FAUZIAH**

**210104030273**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI**

**BANJARMASIN**

**2026 M/ 1447 H**



**STRATEGI PERENCANAAN DAKWAH DI MASJID  
BESAR AT-TAQWA KOTA BANJARMASIN**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi**

**Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)**

**dalam Program Studi Manajemen Dakwah**

**Oleh:**

**Resty Fauziah**

**210104030273**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI MANAJEMEN DAKWAH BANJARMASIN  
2026 M/ 1447 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Resty Fauziah

NIM : 210104030273

Tempat/Tanggal Lahir : Kuala Kapuas, 14/04/2003

Jurusan/Program Studi : Manajemen Dakwah

Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Strategi Perencanaan Dakwah di Masjid Besar AT-Taqwa Kota Banjarmasin” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 02 Juni 2026

Yang membuat pernyataan



Resty Fauziah



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;  
Website: [www.fdk.uin-antasari.ac.id](http://www.fdk.uin-antasari.ac.id); E-mail: [fdik@uin-antasari.ac.id](mailto:fdik@uin-antasari.ac.id) lg: [fdkuinantasari](https://www.facebook.com/fdkuinantasari)

**SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI**

Nomor : B-727/Un.14/III.4/KP.01.2/06/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Resty Fauziah  
NIM : 210104030273  
Program Studi : S1 Manajemen Dakwah

Judul skripsi:

**Strategi Perencanaan Dakwah di Masjid At-Taqwa Kota Banjarmasin**

Hasil Uji Plagiasi : 21 %

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 08 Juni 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Abdul Hafiz Sairazi

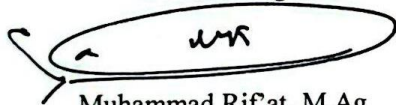
### Persetujuan skripsi

Skripsi yang berjudul : Strategi Perencanaan Dakwah di Masjid Besar At-Taqwa  
Kota Banjarmasin  
Ditulis oleh : Resty Fauziah  
N I M : 210104030273  
Jurusan/Prodi : Manajemen Dakwah  
Fakultas : Dakwah Dan Ilmu Komunikasi  
Tahun Akademik : 2025/2026  
Alamat : KP. Alastua, Semanan, Kalideres, Jakarta Barat

Setelah di teliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk di pertahankan di depan Sidang Tim penguji skripsi Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

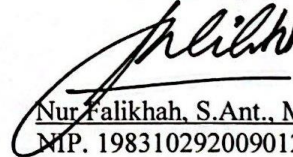
Banjarmasin, 2 Juni 2026

Pembimbing I



Muhammad Rif'at, M.Ag  
NIP. 197208151998031003

Pembimbing II



Nur Falikhah, S.Ant., M.Sc.  
NIP. 198310292009012011

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Manajemen Dakwah  
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
UIN Antasari Banjarmasin



## PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: Strategi Perencanaan Dakwah di Masjid Besar At-Taqwa Kota Banjarmasin, ditulis oleh Resty Fauziah, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 17 Juni 2026

Dan dinyatakan Lulus dengan predikat: 85 (A)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si

NIP. 197604132000032002

## TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Muhammad Rif'at, S.Ag, M.Ag	1.
2. Drs. Fasih, M.Si.	2.
3. Dr. Zainal Pikri, M.Ag., MA.	3.
4. Nur Falikhah, S.Ant, M.Sc	4.

## ABSTRAK

**Resty Fauziah** : 210104030273. *Strategi Perencanaan Dakwah di Masjid Besar At-Taqwa Kota Banjarmasin*. Skripsi, Program Studi Manajemen Dakwah, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, 2026. Program Studi Manajemen Dakwah, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. Pembimbing Muhammad Rif'at, S.Ag. M.Ag dan Nur Falikhah, S.Ant., M.Sc.

**KATA KUNCI** : *Strategi, Perencanaan Dakwah, Manajemen Masjid*

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya perencanaan dalam setiap kegiatan dakwah agar pelaksanaannya dapat berjalan secara terarah, efektif, dan berkelanjutan. Masjid sebagai pusat kegiatan keagamaan dan sosial memiliki peran penting dalam membina jemaah dan masyarakat, sehingga diperlukan strategi perencanaan yang tepat agar program dakwah dapat terlaksana sesuai tujuan yang ditetapkan.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui strategi perencanaan dakwah yang diterapkan oleh pengurus Masjid Besar At-Taqwa Kota Banjarmasin, faktor-faktor yang menjadi pertimbangan dalam penyusunan program kegiatan dakwah, serta kendala yang dihadapi dalam proses perencanaan tersebut.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian lapangan. Data diperoleh melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi dengan tiga orang informan yang merupakan pengurus Masjid Besar At-Taqwa Kota Banjarmasin yang terlibat dalam kegiatan dakwah. Analisis data dilakukan melalui tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan, serta diuji keabsahannya dengan teknik triangulasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa strategi perencanaan dakwah di Masjid Besar At-Taqwa Kota Banjarmasin dilakukan secara sistematis melalui identifikasi kebutuhan jemaah, penentuan jenis kegiatan dakwah, penetapan tujuan dan sasaran kegiatan, penentuan prioritas dan jangka waktu pelaksanaan, pelaksanaan dan monitoring kegiatan, serta partisipasi jemaah dalam mendukung kegiatan dakwah. Selain itu, penyusunan program dakwah juga mempertimbangkan kondisi jemaah, ketersediaan sumber daya manusia, dana, serta sarana dan prasarana. Adapun kendala yang dihadapi meliputi keterbatasan sumber daya manusia, keterbatasan dana, dan tingkat partisipasi jemaah yang belum merata.

**MOTTO**

*Trust In Allah*

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt karena atas kekuatan, taufik, hidayah dan rahmatNya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Strategi Perencanaan Dakwah di Masjid Besar At-Taqwa Kota Banjarmasin”. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad saw beserta keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau dari dulu hingga akhir zaman. Penyelesaian skripsi ini tentu penulis telah banyak menerima bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, maka dalam kesempatan ini penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih yang setinggi-tingginya, kepada :

1. Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd. selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin
2. Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin
3. Ibu Sri Anafarhanah, SEI., MSI selaku ketua Jurusan Manajemen Dakwah UIN Antasari Banjarmasin
4. Bapak Muhammad Rif’at, S.Ag., M.Ag Dosen pembimbing I dan Ibu Nur Falikhah, S.Ant., M.Sc. Dosen pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan arahan dan koreksi dari awal hingga terselesaikannya pembuatan skripsi ini.
5. Seluruh Pengurus Masjid Besar At-Taqwa Kota Banjarmasin yang telah memberikan izin, kesempatan, serta membantu penulis dalam proses pengumpulan data selama penelitian berlangsung.

6. Dosen lingkup Fakultas Dakwah dan ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin yang telah begitu banyak memberi ilmu-ilmunya selama perkuliahan serta para staff fakultas yang banyak membantu dalam proses pelayanan selama perkuliahan hingga sekarang.
7. Suami tercinta, orang tua, keluarga, serta sahabat-sahabat yang senantiasa memberikan doa, dukungan, dan semangat kepada penulis. Terima kasih atas segala perhatian, kesabaran, dan kepercayaan yang telah diberikan, sehingga penulis dapat melalui setiap proses dengan baik hingga akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Dukungan yang diberikan menjadi salah satu kekuatan bagi penulis dalam menghadapi berbagai kendala selama penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini belum sepenuhnya sempurna. Masih terdapat beberapa kekurangan yang tidak terlepas dari keterbatasan penulis selama proses penyusunan. Oleh karena itu, penulis sangat menghargai setiap masukan yang dapat menjadi bahan perbaikan kedepannya. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menjadi tambahan pengetahuan bagi pembaca.

Banjarbaru, April 2026

Penulis

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

## 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl, (الدِّيَّان) al-dîwân bukan ad-dîwân.  
Syiddah: Misalnya, kata (الصَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـِ	Ai	a dan i
َـُ	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـَـَ	Â	a dengan topi di atas
ِـِـِ	î	i dengan topi di atas

بُ	Ū	u dengan topi di atas
----	---	-----------------------

### 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

### 4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda ( ّ ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضُّورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

### 5. Ta *Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

## 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al- Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat- kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأَسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تُبَّتْ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al- 'ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَا مَلِكِ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرِكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- 'aqliyyah
حُبُّ لِاسْتِطْلَاعِ	ḥub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al- 'ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI .....</b>	<b>v</b>
<b>PERSETUJUAN SKRIPSI .....</b>	<b>vi</b>
<b>PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>ix</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>x</b>
<b>TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xviii</b>
<b>DAFTAR BAGAN .....</b>	<b>xix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xx</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xxi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Signifikan Penelitian .....	6
E. Definisi Operasional.....	7
F. Penelitian Terdahulu .....	8
G. Sistematika Penulisan.....	11
<b>BAB II KAJIAN TEORI .....</b>	<b>13</b>
A. Strategi Perencanaan Dakwah.....	13

B. Manajemen Masjid.....	27
C. Kegiatan Dakwah .....	29
D. Kerangka Pikir .....	33
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>35</b>
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	35
B. Subjek dan Objek Penelitian .....	36
C. Lokasi Penelitian.....	36
D. Data dan Sumber Data .....	37
E. Teknik Pengumpulan Data.....	37
F. Analisis Data .....	38
G. Keabsahan Data.....	39
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>40</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	40
B. Penyajian Data .....	50
C. Pembahasan.....	82
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>95</b>
A. Kesimpulan .....	95
B. Saran.....	97
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>100</b>
<b>LAMPIRAN LAMPIRAN.....</b>	<b>103</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>113</b>

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 2. 1 Kerangka Pemikiran.....	34
------------------------------------	----

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 4. 1 Lokasi Masjid Besar At-Taqwa Kota Banjarmasin.....	43
Gambar 4. 2 Yayasan Madinatul Taqwa.....	45

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara .....	103
Lampiran 2 Surat Berita Acara .....	105
Lampiran 3 Surat Izin Riset .....	106
Lampiran 4 Surat SK Dosen Pembimbing .....	107
Lampiran 5 Surat SK Keterangan Ujian Komprehensif .....	108
Lampiran 6 Dokumentasi Penelitian.....	109