

**PERAN MEDIA SOSIAL SEBAGAI SARANA DAKWAH
(STUDI PADA INSTAGRAM @ISLAMTANPAPACARAN)**

SKRIPSI

**Oleh:
Dini
Nim 220104010216**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN**

2026M/1448H

**PERAN MEDIA SOSIAL SEBAGAI SARANA DAKWAH
(STUDI PADA INSTAGRAM @ISLAMTANPAPACARAN)**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sosial**

**Oleh:
Dini
(220104010216)**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2026M/1448H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dini

NIM : 220104010216

Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 26 Juli 2003

Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "PERAN MEDIA SOSIAL SEBAGAI SARANA DAKWAH (STUDI PADA INSTAGRAM @ISLAMTANPAPACARAN) TENTANG PACARAN DALAM PERSPEKTIF ISLAM)",

adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 29 Mei 2026

Yang membuat pernyataan,



Dini



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235

Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;

Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdk@uin-antasari.ac.id lg: fdk@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : B-553/Un.14/III.4/KP.01.2/05/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Dini
NIM : 220104010216
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**Peran Media Sosial Sebagai Sarana Dakwah (Studi Pada Instagram
@Islamtanpapacaran) Tentang Pacaran Dalam Perspektif Islam**

Hasil Uji Plagiasi : 8%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 29 Mei 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Abdul Hafiz Sairazi

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Peran Media Sosial Sebagai Sarana Dakwah
(Studi Pada Instagram @Islamtanpapacaran)
Tentang Pacaran Dalam Perspektif Islam

Ditulis oleh : Dini
N I M : 220104010216
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

Alamat : Jalan Kelayan B Kecil, Kelayan Timur.
Banjarmasin Selatan.

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 20 Mei 2026

Pembimbing I

(Najla Amaly, M.Med.Kom)
NIP. 199207162019032029

Pembimbing II

(Risqiatul Hasanah, S.Sos, M.Sos)
NIP. 198705172020122006

Mengetahui,
Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin,



(Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si)

NIP. 197008031998032001

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul Peran Media Sosial Sebagai Sarana Dakwah (Studi Pada Instagram @Islamtanpapacaran), ditulis oleh Dini, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Jum'at

Tanggal : 12 Juni 2026

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : A

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Hj. Hahmatus Sakdiah, M.Si.
NIP. 197604132000032002

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Prof. H. Zulfa Jamalie, S.Ag, M.Pd, Ph.D NIP. 197105251997031006	1.
2. Hj. Nahed Nuwairah, S.Ag., MHI. NIP. 197502082000032001	2.
3. Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si NIP. 197008031998032001	3.
4. Najla Amaly, S.IKom., M.Med.Kom. NIP. 199207162019032029	4.

ABSTRAK

Dini, 220104010216. *Peran Media Sosial Sebagai Sarana Dakwah (Studi Pada Instagram @Islamtanpapacaran).* Pembimbing (I) Najla Amaly, M.Med.Kom dan (II) Risqiatul Hasanah, S.Sos, M.Sos Skripsi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin 2026.

Kata Kunci : Media Sosial, Instagram, Pacaran, Perspektif Islam, Gen Z.

Penelitian ini membahas tentang peran media sosial sebagai sarana dakwah pada akun Instagram @islamtanpapacaran dalam menyampaikan dakwah mengenai pacaran dalam perspektif Islam. Penelitian dilatarbelakangi karena banyak, yang menormalisasikan perilaku pacaran melalui berbagai konten di media sosial. Di sisi lain, perkembangan media sosial juga membuka peluang untuk dimanfaatkan sebagai sarana dakwah yang mampu menjangkau terutama generasi Z melalui penyajian konten yang singkat, visual, menarik, dan mudah diakses oleh mereka.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif yang dilakukan melalui media sosial. Data diperoleh melalui observasi terhadap konten akun, wawancara dengan admin akun dan beberapa pengikut akun, serta dokumentasi berupa tangkapan layar konten yang relevan. Teknik analisis data menggunakan model Miles dan Huberman yang meliputi reduksi data, penyajian data, serta penarikan dan verifikasi kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa akun menjalankan lima peran utama sebagai sarana dakwah, yaitu peran informatif, peran solusi, peran persuasif, peran transformatif, dan peran kolaborasi. Peran informatif terlihat melalui penyampaian pengetahuan mengenai batasan pergaulan dalam Islam, khususnya terkait larangan mendekati zina dan pacaran. Peran solusi ditunjukkan melalui penyampaian alternatif penyelesaian masalah yang menekankan pentingnya ketaatan kepada Allah dan hubungan yang halal melalui pernikahan. Peran persuasif terlihat dari penggunaan bahasa yang sederhana, reflektif, dan tidak menghakimi sehingga mudah diterima oleh audiens. Peran transformatif tampak dari munculnya kesadaran dan perubahan pola pikir sebagian audiens terhadap pacaran. Sementara itu, peran kolaborasi diwujudkan melalui kerja sama dengan komunitas dakwah lain serta pengembangan dakwah ke berbagai platform digital.

Berdasarkan perspektif Islam, konten-konten yang disampaikan akun sejalan dengan QS. Al-Isra ayat 32 dan hadis tentang larangan mendekati zina. Oleh karena itu, akun tidak hanya berfungsi sebagai media informasi keagamaan, tetapi juga sebagai sarana dakwah digital yang mampu membangun kesadaran keagamaan sesuai dengan syariat Islam.

MOTTO

“Cukup Allah tempat berharap, karena hanya kepada-Nya segala urusan Kembali”

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat hanya kepada Allah Swt. atas segala limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **“Peran Media Sosial Sebagai Sarana Dakwah (Studi Pada Instagram @Islamtanpapacaran)”**. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad Saw., beserta keluarga, sahabat, dan para pengikutnya hingga akhir zaman.

Penulis sangat berterima kasih kepada berbagai pihak yang ikut andil dalam memberikan bimbingan, dukungan moral dan spiritual, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Sehubungan dengan itu maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan yang dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd. selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari Banjarmasin.
2. Ibu Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
3. Ibu Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si, Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.
4. Ibu Najla Amaly, M.Med.Kom selaku Dosen pembimbing 1 skripsi yang telah banyak bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing, mengarahkan dan mengoreksi penulisan skripsi ini dari awal hingga selesainya skripsi ini.

5. Ibu Risqiatul Hasanah, S.Sos, M.Sos selaku Dosen Pembimbing Akademik dan pembimbing 2 skripsi yang juga telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing, mengarahkan dan mengoreksi penulisan skripsi ini serta telah memberikan do'a untuk kelancaran skripsi ini.
6. Bapak, Ibu, dosen dan seluruh staff Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu-ilmu yang bermanfaat dan membantu kelancaran administrasi selama perkuliahan.
7. DT Peduli Kalimantan Selatan beserta seluruh keluarga besar dan teman-teman seperjuangan Beasiswa Mahasiswa (BESMA) yang telah kebersamai, memberikan beasiswa, pembinaan, dukungan, serta banyak pengalaman dan pelajaran berharga selama penulis menjadi penerima beasiswa. Kehadiran dan kebersamaan yang diberikan menjadi motivasi dan semangat dalam menjalani proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
8. Pendiri akun Instagram @Islamtanpapacaran, Ustaz Andre Anugrah S.pd dan admin pengelola akun Ustaz Muhammad Jihad Mubiina, S.K.M, yang telah bersedia memberikan informasi, meluangkan waktunya, serta membantu proses penelitian ini sehingga penelitian dapat diselesaikan dengan lancar dan baik.
9. Kedua orang tua tercinta, ayah Hamidan dan ibunda Idah yang selalu memberikan doa, kasih sayang, dukungan, pengorbanan, serta semangat yang tiada henti dalam setiap langkah perjuangan. Terima kasih atas segala cinta serta do'a dan ketulusan yang tidak akan pernah mampu terbalaskan.
10. Teman-teman dan sahabat kelas KPI 22B2 yang telah kebersamai di dalam dunia perkuliahan.
11. Seluruh pihak yang membantu secara langsung maupun tidak langsung dalam segala hal demi suksesnya penelitian dan penulisan skripsi ini, yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Teriring do'a semoga Allah Swt senantiasa membalas semua amal kebaikan dari kita semua dengan sebaik-baik balasan. Akhirnya penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu segala kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat penulis harapkan demi perbaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini bisa bermanfaat khususnya bagi penulis dan pembaca pada umumnya. Aamiin

Banjarmasin, 29 Mei 2026

Penulis

TRANSLITERASI ARAB INDONESIA

1.	ا	: A	16.	ط	: Th
2.	ب	: B	17.	ظ	: Zh
3.	ت	: T	18.	ع	: ‘
4.	ث	: Tsa	19.	غ	: Gh
5.	ج	: J	20.	ف	: F
6.	ح	: H	21.	ق	: Q
7.	خ	: Kh	22.	ك	: K
8.	د	: D	23.	ل	: L
9.	ذ	: Dz	24.	م	: M
10.	ر	: R	25.	ن	: N
11.	ز	: Z	26.	و	: W
12.	س	: S	27.	ها	: H
13.	ش	: Sya	28.	ء	: ‘
14.	ص	: Sh	29.	ى	: Y
15.	ض	: Dh			

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـِ	Ai	A dan i
ـَـُ	Au	A dan u

3. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـَـَ	Ā	A dengan topi di atas
ـِـِـِ	Î	I dengan topi di atas
ـُـُـُ	Û	U dengan topi di atas

4. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihakrasarkan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân bukan ad dîwân.

5. Syiddah (Tasydid)

Syiddah atau Tasydid yang dalam sistem penulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak sebelah kata sandang tanda syiddah itu terletak sebelah kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضُّورَة) tidak ditulis adh dharûrah melainkan al- dharûrah, demikian seterusnya.

6. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta Marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta Marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (na't) lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta Marbûthah tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-jâmî'ah al Islâmiyyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

7. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam ketentuan yang berlaku dalam ejaan bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri sendiri, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: alGhazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (**bold**). Jika menurut PUEBI, judul buku ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya. Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak diali aksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbani, Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

8. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*) kata benda (*ism*) maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	Dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	Tsabata al-ajru
الْحُرُكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمَا اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاعِ	hub al-istithla’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْخَيْوَانِ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI.....	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
MOTTO.....	vii
KATA PENGANTAR.....	vii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Signifikansi/Kegunaan Penelitian.....	8
E. Definisi Operasional.....	9
F. Penelitian Terdahulu.....	12
G. Sistematika Penulisan.....	14
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	15
A. Tinjauan Teori Tentang Permasalahan Yang Diteliti.....	15
B. Kajian Teori.....	38
C. Kerangka Pikir.....	43
BAB III METODE PENELITIAN.....	44
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	44

B. Subjek dan Objek Penelitian.....	44
C. Data dan Sumber Data.....	45
D. Teknik Pengumpulan Data	45
E. Analisis Data	47
F. Pengecekan Keabsahan Data	47
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	50
A. Penyajian Data	50
B. Hasil Penelitian dan Pembahasan	58
1. Hasil Penelitian	58
2. Pembahasan	82
BAB V PENUTUP	119
A. Kesimpulan	117
B. Saran-Saran	120
DAFTAR PUSTAKA	122
LAMPIRAN-LAMPIRAN	128
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	147

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu	12
Tabel 4.1 Postingan Akun Instagram @Islamtanpapacaran	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Logo Media Akun Instagram @islamtanpapacaran.....	50
Gambar 4.2 Tampilan Beranda Akun Instagram @islamtanpapacaran.....	51
Gambar 4.3 Foto Abu Santri.....	54
Gambar 4.4 Foto Jihad Mubiina.....	56
Gambar 4.5 Konten Tentang Larangan Mendekati Zina dan Pacaran Dalam Perspekif Islam.....	60
Gambar 4.6 Konten Tentang Solusi.....	65
Gambar 4.7 Konten Tentang Solusi 2.....	66
Gambar 4.8 Sumber Instagram @Islamtanpapacaran.....	67
Gambar 4.9 Sumber Instagram @Islamtanpapacaran.....	67
Gambar 4.10 Konten quotes.....	72
Gambar 4. 11 Postingan kolaborasi akun @islamtanpapacaran dengan akun @muslimahberbagikebaikan.....	79

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran : 1 Instrumen wawancara admin.....	128
Lampiran : 2 Instrumen wawancara responden.....	129
Lampiran : 3 Dokumentasi Penelitian.....	130
Lampiran : 4 Lembar Konsultasi Bimbingan Skripsi.....	137
Surat Persetujuan Dosen Penasihat Akademik (PA).....	139
Surat Keputusan Persetujuan Dosen Pembimbing Skripsi.....	140
Surat Persetujuan Dosen Pembimbing Skripsi.....	143
Berita Acara.....	144
Surat Keterangan Seminar.....	145
Sertifikat Ujian Komprehensif.....	146