

**KONFIGURASI PEMAKNAAN AYAT JILBAB: Q.S. AL-AHZAB/33: 59  
DAN Q.S. AN-NUR/24: 31 DI KALANGAN MAHASISWI PKU  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA UIN ANTASARI  
BANJARMASIN**

**SKRIPSI**

**OLEH**

**RIZKY AMELIA AGUSTINA (190103020271)**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI**

**BANJARMASIN**

**2026**

**KONFIGURASI PEMAKNAAN AYAT JILBAB: Q.S. AL-AHZAB/33: 59  
DAN Q.S. AN-NUR/24: 31 DI KALANGAN MAHASISWI PKU  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA UIN ANTASARI  
BANJARMASIN**

**Skripsi**

Diajukan Kepada Fakultas Ushuluddin Dan Humaniora  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir

**Oleh  
Rizky Amelia Agustina  
190103020271**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
BANJARMASIN  
2026**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rizky Amelia Agustina

NIM : 190103020271

Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 18 Agustus 2000

Jurusan/Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “*KONFIGURASI PEMAKNAAN AYAT JILBAB: Q.S. AL-AHZAB/33:59 DAN Q.S. AN-NUR/24:31 DI KALANGAN MAHASISWI PKU FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA UIN ANTASARI BANJARMASIN*” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 30 Maret 2026  
Yang membuat pernyataan,



**Rizky Amelia Agustina**  
NIM. 190103020271



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
ANTASARI BANJARMASIN**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;  
Website: www.uin-antasari.ac.id; E-mail: info@uin-antasari.ac.id

**SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI**

Nomor: 647/Un.14/III.3/PP.00.9/04/2026

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir menerangkan bahwa:

Nama : Rizky Amelia Agustina  
NIM : 190103020271  
Program Studi : S1 Ilmu Al-Quran dan Tafsir

Adalah benar telah menyusun skripsi dengan judul:

**KONFIGURASI PEMAKNAAN JILBAB: ANALISIS Q.S AL AHZAB 33:59 DAN Q.S AN NUR 24:31 BAGI MAHASISWI PKU FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA UIN ANTASARI BANJARMASIN**

Serta telah bebas plagiasi dengan bukti cek Turnitin sebesar 23%

Demikian surat keterangan ini diberikan agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 28 April 2026

Ketua Prodi Ilmu Al-Quran dan Tafsir,



Bashori, M.Ag.

NIP 197001011998031002

**PERSETUJUAN SKRIPSI**

**KONFIGURASI PEMAANAAN AYAT JILBAB: Q.S. AL-AHZAB/33:59  
DAN Q.S. AN-NUR/24:31 DI KALANGAN MAHASISWI PKU FAKULTAS  
USHULUDDIN DAN HUMANIORA UIN ANTASARI BANJARMASIN**

Disusun dan diajukan oleh:

**Rizky Amelia Agustina**  
**NIM. 190103020271**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk  
dapat diajukan kepada Tim Penguji

Pembimbing I



**Dr. Norhidayat, S.Ag., MA.**  
NIP. 19770827200003100

Pembimbing II



**Najib Irsyadi, S.Th.I., M.Hum.**  
NIP. 199012162023211018

Mengetahui

Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



**Bashori, M. Ag.**  
NIP. 197001011998031002

**PENGESAHAN SKRIPSI**  
**KONFIGURASI PEMAANAAN AYAT JILBAB: Q.S. AL-AHZAB/33:59**  
**DAN Q.S. AN-NUR/24:31 DI KALANGAN MAHASISWI PKU FAKULTAS**  
**USHULUDDIN DAN HUMANIORA UIN ANTASARI BANJARMASIN**

Dipersembahkan dan Disusun Oleh:

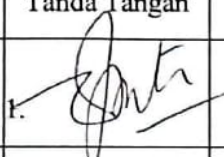
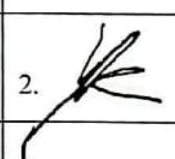

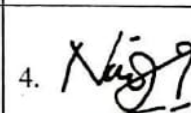
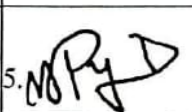
**Rizky Amelia Agustina**

**NIM. 190103020271**

Telah diajukan pada Tim Penguji

Pada:

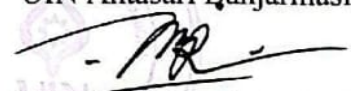
**TIM PENGUJI**

Nama	Tanda Tangan
1. Dra. Hj. Noor'ainah, M.Fil.I	1. 
2. Syamsuni, M.A.	2. 
3. Dr. Norhidayat, M.A.	3. 
4. Najib Irsyadi, M.Hum.	4. 
5. M. Rijal, M.Ag	5. 

Mengetahui

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora

UIN Antasari Banjarmasin

  
**Prof. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag.**

NIP. 197112171996031001

## ABSTRAK

**Rizky Amelia Agustina:** 190103020271. Skripsi. *Konfigurasi Pemaknaan Ayat Jilbab: Q.S.Al-Ahzab/33:59 dan Q.S.An-Nur/24:31. Di Kalangan Mahasiswi PKU Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.* Pembimbing (I) Dr. Norhidayat,S.Ag, MA dan Pembimbing (II) Najib Irsyadi,S.Th.I, M.Hum. Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, UIN Antasari Banjarmasin, 2026.

**Kata Kunci:** Aurat Perempuan, Jilbab, Mahasiswi PKU.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya dinamika pemaknaan terhadap ayat-ayat jilbab dalam Al-Qur'an, khususnya Q.S. al-Ahzab/33:59 dan Q.S. an-Nur/24:31, yang tidak hanya dipahami secara normatif sebagai kewajiban menutup aurat, tetapi juga mengalami proses interpretasi dan adaptasi dalam realitas sosial kontemporer. Di lingkungan perguruan tinggi Islam, mahasiswi sebagai kelompok terdidik memiliki pemahaman keagamaan yang beragam, sehingga menarik untuk dikaji bagaimana mereka mengonstruksi makna jilbab berdasarkan teks Al-Qur'an serta bagaimana implementasinya dalam kehidupan sehari-hari.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pemahaman mahasiswi PKU terhadap makna jilbab dalam Q.S.Al-Ahzab/33:59 dan An-Nur/24:31, bentuk penerapan jilbab dalam kehidupan sehari-hari mereka, serta faktor-faktor yang mempengaruhi pemahaman dan penerapan tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode penelitian lapangan. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi, kemudian dianalisis dengan metode deskriptif-analitis.

Hasil penelitian menunjukkan, bahwa secara umum mahasiswi PKU memiliki pemahaman tentang kewajiban menutup aurat dan makna jilbab berdasarkan Al-Qur'an dan tafsir para ulama. Namun, dalam praktiknya, masih ditemukan variasi dalam penerapan model jilbab yang dipengaruhi oleh faktor lingkungan sosial, kenyamanan pribadi, kebiasaan, dan perkembangan tren busana muslimah. Hal ini menunjukkan bahwa terdapat dialektika antara pemahaman keagamaan yang dimiliki dengan realitas sosial yang mereka hadapi. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi serta menjadi bahan evaluasi dan refleksi bagi institusi pendidikan Islam dalam membina kesadaran berbusana sesuai syariat.

## **MOTTO**

“Allah tidak mengatakan hidup ini mudah. Tetapi Allah berjanji, bahwa  
sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”

(Q.S Al-Insyirah: 5-6)

“Jika bukan karena Allah mampukan, aku mungkin sudah lama menyerah”

## **KATA PERSEMBAHAN**

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT, karya sederhana ini penulis persembahkan untuk kedua orang tua tercinta, yang menjadi rumah pertama dan tempat penulis kembali dalam setiap lelah. Terimakasih atas doa yang tidak pernah terputus, bahkan di saat penulis sendiri sering merasa ragu dan hampir menyerah. Terimakasih atas setiap pengorbanan yang mungkin tidak pernah penulis sadari sepenuhnya, atas kesabaran dalam menghadapi segala kekurangan, serta atas cinta yang selalu hadir tanpa syarat. Beliau mungkin tidak selalu mengetahui betapa beratnya proses yang penulis lalui, betapa seringnya penulis merasa lelah, jatuh, dan ingin berhenti di tengah jalan. Namun, keyakinan penulis untuk terus melangkah selalu kembali pada satu hal bahwa ada doa kalian yang tidak pernah berhenti mengiringi penulis. Setiap langkah yang penulis capai hingga titik ini, tidak pernah lepas dari ridha dan restu kalian. Jika hari ini penulis mampu bertahan dan menyelesaikan perjalanan ini, itu bukan karna penulis kuat, tetapi karena Allah menguatkan melalui doa-doa kalian. Semoga karya sederhana ini dapat menjadi sedikit kebahagiaan dan kebanggaan untuk kalian, sebagai bentuk bakti dan rasa terima kasih, meskipun penulis menyadari semua ini tidak akan pernah cukup untuk membalas segala yang telah kalian berikan. Semoga Allah senantiasa menjaga, melimpahkan kesehatan, keberkahan, dan kebahagiaan untuk kalian, serta membalas setiap kebaikan dengan sebaik-baik balasan

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah Swt., atas segala rahmat, karunia, dan hidayah-Nya, yang senantiasa melimpahkan berkah-Nya kepada kita semua. Shalawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita, Nabi Muhammad Saw., sebagai penutup para rasul yang diutus-Nya sebagai rahmat bagi seluruh alam.

Setelah berbagai hambatan serta perjuangan yang penulis lalui untuk membuat skripsi ini. Alhamdulillah, dengan izin Allah yang Maha kasih dan Maha sayang, penulis dengan penuh syukur berhasil menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Konfigurasi Pemaknaan Jilbab Analisis Q.S. Al-Ahzab/33:59 dan Q.S. An-Nur/24:31. Bagi Mahasiswi PKU Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin. Dalam proses penyelesaian skripsi ini, penulis menyadari bahwa tidak ada usaha yang dapat dicapai dengan sendirinya. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada banyak pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan selama penulisan skripsi ini.

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A., selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin periode sebelumnya, yang telah menerima penulis di universitas ini, serta Ibu Prof.Dr.Hj. Nida Mufidah, M.pd., selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin yang baru dilantik, yang telah melanjutkan kepemimpinan dan memberikan dukungan terhadap penyelesaian studi penulis.
2. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M. Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin periode sebelumnya, serta Bapak

Prof.Dr.H. Akhmad Sagir, M.Ag., yang telah memudahkan segala urusan penulis di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora.

3. Bapak Riza Saputra, M.A., selaku Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir periode sebelumnya, serta Bapak Bashori, M.Ag., yang memberikan arahan dan persetujuan atas skripsi ini.
4. Bapak Dr. Norhidayat, M.A., selaku Pembimbing 1, dan Bapak Najib Irsyadi, S.Th.I, M.Hum. selaku Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu dan energi untuk membimbing penulis dalam mengembangkan pengetahuan dan keterampilan yang diperlukan untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Para Dosen, Asisten Dosen, Karyawan, dan Karyawati UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan ilmu dan pelayanan yang baik selama penulis berkuliah di sini.
6. Cinta pertama dan panutanku Alm Bapak Kamzul Rizal, terimakasih selalu berjuang dalam mengupayakan yang terbaik untuk kehidupan penulis, berkorban keringat, tenaga dan pikiran. Meski tidak sempat menemani penulis melalui setiap langkah dalam proses ini, beliau tetap memiliki tempat tersendiri dalam hati penulis, semoga Allah SWT melapangkan jalan beliau dan menempatkannya di tempat terbaik di sisi-Nya.
7. Pintu surgaku Ibu Misgiati, sosok kuat yang tidak hanya menjadi seorang ibu, tetapi juga menggantikan peran ayah dengan penuh keteguhan, kesabaran dan kasih sayang. Dalam doa yang dipanjatkan, setiap air mata,

dan setiap pengorbanan, penulis menemukan makna perjuangan yang sesungguhnya. Dari beliau, penulis belajar bahwa cinta seorang ibu mampu menguatkan bahkan di saat dunia terasa sangat berat. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan kesehatan dan keberkahan dalam hidup ibu.

8. Kakak dan Adik kesayangan penulis Nidya Hariati dan Kiranty Novia Saputri terimakasih banyak atas dukungannya secara moril maupun materil, terimakasih juga atas segala motivasi dan dukungannya yang diberikan kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
9. Teman-teman sisterlillah yang tanpa henti memberikan semangat dan pertolongan saat penulis membutuhkannya.
10. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada seseorang yang selalu memberikan dukungan dan dorongan untuk menyelesaikan skripsi ini, meskipun kebersamaan tersebut tidak berlangsung lama, kehadiran dan semangat yang diberikan telah menjadi salah satu faktor yang mendorong penulis untuk terus berusaha, lebih disiplin, dan tidak mudah menyerah dalam menyelesaikan skripsi ini. Dukungan tersebut tidak hanya membantu penulis secara akademik, tetapi juga mendorong penulis untuk terus memperbaiki diri dan bertumbuh menjadi pribadi yang lebih baik. Atas segala bentuk dukungan dan motivasi yang pernah diberikan, penulis mengucapkan terima kasih.
11. Terakhir, saya berterimakasih kepada satu sosok gadis yang selama ini diam-diam berjuang tanpa henti, seorang perempuan sederhana dengan hati

kecil tetapi dengan impian besar. Terima kasih kepada peneliti skripsi ini yaitu diriku sendiri, Rizky Amelia Agustina. Anak perempuan kedua dan harapan orangtuanya. Terima kasih telah hadir di dunia ini, telah bertahan sejauh ini, dan terus berjalan melewati segala tantangan.

Semoga Allah SWT melimpahkan rahmat dan kebaikan kepada semua pihak yang telah membantu. Penulis berharap tulisan ini dapat bermanfaat dan memberikan kebaikan.

Banjarmasin, 30 Maret 2026



Rizky Amelia Agustina

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	H	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

## 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal dan monoftong dan vokal rangkapa atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ -	A	Fatḥhah
ِ -	I	Kasrah
ُ -	U	Dhammah

Kata sandang: Misalnya, (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الصُّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـِ -	Ai	a dan i
َـُ -	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

### 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

### 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adhdharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

### 5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf/t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

## 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri sendiri, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialih aksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani tidak ‘Abd al- Samad al-Palimbani, Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*) kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat Bahasa Arab.

Aksara	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تُبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاةِ	ḥub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

## 8. Singkatan-Singkatan

NIM	: Nomor Induk Mahasiswa
H.R.	: Hadis Riwayat
Q.S	: Qur'an Surah
NIP	: Nomor Induk Pegawai
Swt.,	: <i>Subhânahu wa Ta'alâ</i>
Saw.,	: <i>Shallâ Allâhû 'alayhi wa Sallam</i>
As	: <i>Alaihis Salam</i>
Vol.	: Volume
No.	: Nomor
Dkk	: Dan kawan-kawan
Dll	: Dan lain-lain
M. Quraish Shihab	: Muhammad Quraish Shihab

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	0
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	ii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK.....	v
MOTTO .....	vi
KATA PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian.....	6
D. Definisi Operasional .....	7
E. Penelitian Terdahulu .....	10
F. Kerangka Berpikir.....	14
G. Sistematika Penulisan .....	16
BAB II TINJAUAN UMUM TENTANG JILBAB.....	18
A. Definisi Jilbab sebagai Objek Pemahaman.....	18
B. Pemahaman dan Pemaknaan Jilbab dalam Kajian Keislaman .....	19
C. Konfigurasi Pemaknaan Jilbab.....	20

D. Istilah-istilah yang Berkaitan dengan Pakaian Penutup Aurat.....	21
E. Perintah berjilbab dalam Al-Qur'an.....	24
F. Batasan Aurat Perempuan.....	26
G. Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Pemakaian Jilbab.....	31
H. Pengertian dan Pemahaman dalam Studi Keislaman.....	33
I. Jilbab dalam Perspektif Al-Qur'an dan Tafsir.....	34
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>38</b>
A. Jenis Penelitian.....	38
B. Lokasi, Objek, dan Subjek Penelitian.....	38
C. Data dan Sumber data.....	40
D. Teknik Pengumpulan data.....	42
E. Pengolahan Data dan Analisis Data.....	43
F. Teknik Analisis Data.....	45
G. Teknik Keabsahan Data.....	45
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>38</b>
A. Gambaran Umum Responden.....	38
B. Pemahaman Mahasiswa PKU terhadap Makna Jilbab.....	44
1. Pengetahuan dasar tentang jilbab.....	44
2. Pemahaman terhadap Q.S. al-Ahzab/33:59.....	46
3. Pemahaman terhadap Q.S. an-Nûr/24:31.....	49
C. Penerapan Makna Jilbab dalam Kehidupan Sehari-hari.....	53
1. Penerapan Makna Jilbab di Kampus.....	53
2. Penerapan Makna Jilbab dalam Kehidupan Sehari-hari.....	55

3.	Konsistensi Antara Pemahaman dan Penerapan.....	58
4.	Faktor Internal dan Eksternal yang Mempengaruhi Penerapan.....	60
D.	Analisis Ayat Al-Qur'an dan Realitas Mahasiswa .....	67
1.	Analisis Tematik Ayat dan Tafsir Terkait.....	67
2.	Perbandingan Pemahaman Mahasiswa dengan Makna Ayat.....	69
3.	Interpretasi Nilai-nilai Keislaman dari Hasil Wawancara.....	71
BAB V PENUTUP.....		38
E.	Kesimpulan.....	38
F.	Saran.....	41
DAFTAR PUSTAKA.....		80
LAMPIRAN.....		83
PEDOMAN WAWANCARA.....		83
DOKUMENTASI.....		85
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....		91