

**GAYA RETORIKA DAKWAH KH. AHMAD RIFANI
MARTAPURA PADA KANAL YOUTUBE
“NURUL IMAN CHANNEL”**

SKRIPSI

**Oleh : Muhammad Muhibbin
(220104010209)**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2026 M/ 1447 H**



**GAYA RETORIKA DAKWAH KH. AHMAD RIFANI
MARTAPURA PADA KANAL YOUTUBE
“NURUL IMAN CHANNEL”**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
untuk memenuhi salah satu persyaratan menyelesaikan strata satu**

**Oleh : Muhammad Muhibbin
(220104010209)**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2026 M/ 1447 H**

MOTTO

“Jadilah dirimu sendiri, bukan jadi orang yang diinginkan seseorang”

“Pada akhirnya semua akan menemukan jawaban setelah apa yang dilakukan”

(Ben)

“Dan bahwa manusia hanya memperoleh apa yang telah diusahakannya”

(QS. An-Najm : 39)

“Sebaik-baik manusia adalah yang paling bermanfaat bagi orang lain.”

(QS. Al-Baqarah : 148)

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Muhibbin

NIM : 220104010209

Tempat/Tgl. Lahir : Banjarmasin, 18 Desember 2002

Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul "**GAYA RETORIKA DAKWAH KH. AHMAD RIFANI MARTAPURA PADA CHANNEL YOUTUBE NURUL IMAN CHANNEL**" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 2 Juni 2026
Yang Membuat Pernyataan,



Muhammad Muhibbin



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id Ig: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : B-699/Un.14/III.4/ PP.00.9/06/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Muhammad Muhibbin
NIM : 220104010209
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**GAYA RETORIKA DAKWAH KH. AHMAD RIFANI MARTAPURA PADA CHANNEL
YOUTUBE NURUL IMAN CHANNEL**

Hasil Uji Plagiasi : 8 %

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 05 Juni 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Abdul Hafiz Sairazi

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang Berjudul : GAYA RETORIKA DAKWAH KH. AHMAD RIFANI
MARTAPURA PADA CHANNEL YOUTUBE NURUL IMAN
CHANNEL
Ditulis oleh : Muhammad Muhibbin
N I M : 220104010209
Jurusaan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2026
Alamat : JL. Setia RT.039 RW.004 NO.13B Pemurus Dalam Banjarmasin

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 29 Mei 2026

Pembimbing I



H. Muhammad Maburr, Lc., M.Ag
NIP. 196806281998031003

Pembimbing II



Armiah, S.IP., M.Si
NIP. 19740913200032002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin,



Hj. Mariyati Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si
NIP. 197008031998032001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “GAYA RETORIKA DAKWAH KH. AHMAD RIFANI MARTAPURA PADA KANAL YOUTUBE “NURUL IMAN CHANNEL”” ditulis oleh Muhammad Muhibbin telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 18 Juni 2026

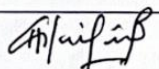
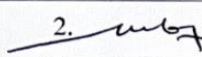


Dan dinyatakan **Lulus** dengan Predikat: A+ (92,0)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin,



Fitri Hatimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si
NIP. 197604132000032002

TIM PENGUJI:

No	Nama	Tanda Tangan
1	Armiah, S.IP, M.Si	1. 
2	H. Muhammad Mabror, Lc, M.Ag	2. 
3	Dr. Sitti Syahar Inayah, M.Si	3. 
4	Muhyat, M. IT	4. 

ABSTRAK

MUHAMMAD MUHIBBIN : 220104010209. *Gaya Retorika Dakwah KH. Ahmad Rifani Martapura Pada Kanal Youtube “Nurul Iman Channel”*. Pembimbing I H. Muhammad Mabruur, Lc., M.Ag dan Pembimbing II Armiah, S.IP., M.Si, Pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin, Tahun 2026/2027.

Kata Kunci : Gaya Retorika Dakwah, KH. Ahmad Rifani Martapura, Gaya Bahasa, Gaya Suara, Gaya Gerak Tubuh, YouTube, Nurul Iman Channel.

Perkembangan teknologi *digital* telah menjadikan YouTube sebagai media dakwah yang efektif dalam menyebarkan ajaran Islam kepada masyarakat. Salah satu ulama yang memanfaatkan media tersebut adalah KH. Ahmad Rifani Martapura melalui Kanal YouTube Nurul Iman Channel. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis gaya retorika dakwah KH. Ahmad Rifani Martapura yang meliputi gaya bahasa, gaya suara, dan gaya gerak tubuh. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif dan jenis penelitian kepustakaan (*library research*). Data diperoleh melalui observasi video ceramah serta dokumentasi yang relevan. Analisis data menggunakan Teori Retorika Aristoteles yang mencakup *ethos*, *pathos*, dan *logos*, serta didukung oleh teori Gorys Keraf, Joseph A. DeVito, dan Ray L. Birdwhistell. Hasil penelitian menunjukkan bahwa KH. Ahmad Rifani Martapura menggunakan gaya Bahasa resmi, tidak resmi dan percakapan, gaya nada sederhana, serta struktur kalimat repetisi dan paralisme. Pada aspek gaya suara ditemukan penggunaan *pitch*, *rate*, dan *pause* yang efektif. Adapun pada aspek gaya gerak tubuh terlihat sikap badan yang tenang, pakaian dan penampilan yang rapi, sopan serta religius, ekspresi wajah dan gerak tangan yang mendukung penyampaian pesan, serta kontak mata yang baik dengan jamaah. Temuan ini menunjukkan bahwa retorika dakwah KH. Ahmad Rifani Martapura mencerminkan unsur *ethos*, *pathos*, dan *logos* sehingga pesan dakwah dapat disampaikan secara menarik, komunikatif, persuasif, dan mudah dipahami audiens.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah yang telah melimpahkan rahmat, taufik serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tulisan ini. Shalawat serta salam semoga senantiasa selalu tercurah kepada junjungan kita Nabi besar Muhammad saw. beserta sahabat, kerabat, dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Dengan selesainya skripsi ini merupakan bentuk ikhtiar dalam meraih gelar Sarjana Sosial (S.Sos). Penulis menyadari bahwa proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, motivasi, serta doa dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Hj. Nida Mufidah, M.Pd selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin beserta jajarannya, Ibu Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M.Si selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi dan Ibu Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si selaku Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam.
2. Bapak H. Muhammad Mabror, Lc., M.Ag sebagai Dosen Pembimbing (I) dan Ibu Armiiyah, S.IP., M.Si sebagai Dosen Penasehat Akademik sekaligus Dosen Pembimbing (II) penulis yang meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, arahan, serta saran dalam menyelesaikan penulisan skripsi sehingga berhasil diujikan di ruang Munaqasyah.
3. Seluruh Tim Penguji Sidang Munaqasyah baik itu Ketua Sidang, Anggota I, Anggota II, dan Notulen.
4. Seluruh Dosen Pengajar dan Staf Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah mencurahkan segala kemampuannya dalam mendidik dan memberikan ilmu-ilmu yang tidak akan pernah ternilai harganya. Serta seluruh civitas akademika Universitas Islam Negeri Antasari yang telah memberikan pelayanan terbaik selama proses penyelesaian skripsi maupun administrasi.

5. Kepada orang tua penulis Bapak dan Ibu tercinta yang selalu memberikan segala dukungan, motivasi, serta selalu mendoakan dalam perjalanan menimba ilmu ini hingga akhirnya mampu menyelesaikan tugas akhir perkuliahan ini.
6. Teman-teman Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam angkatan 2022 terkhusus lokal KPI 22B2 yang telah menemani juga kebersamai dalam perkuliahan ini.
7. Teman-teman yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu mulai dari awal semester hingga hari ini. Terima kasih juga kepada orang-orang yang telah hadir dan memberikan segala bentuk hal-hal bermanfaat dan baiknya hingga hari ini.
8. Mahasiswi dengan NIM 220101060639 yang telah menemani dan kebersamai saya berusaha, berjuang, juga telah memberikan banyak bantuan baik tenaga, pikiran, maupun materi, serta dorongan motivasi, juga segala doa dan hal-hal baiknya kepada saya hingga terselesaikannya tugas akhir perkuliahan ini.

Penulis menyadari bahwa ini masih jauh dari kata sempurna dari berbagai aspek karena keterbatasan dan kemampuan yang ada serta berbagai hal yang berhubungan dengan penulis, untuk itu mohon kiranya jika ada saran dan kritik untuk penulis.

Pada akhirnya Alhamdulillah skripsi ini dapat terselesaikan dengan ini penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya serta bagi para pembaca.

Banjarmasin, 30 Mei 2026

A handwritten signature in black ink, consisting of several sharp, angular strokes that form a stylized, somewhat abstract shape.

Penulis

TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam Bahasa Arab, seperti vokal dalam Bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: contoh (الرجال) al-rijâl bukan al- rijâl (الديون) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah : misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad- dhurarah melainkan al-dharurah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut :

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـي	Ai	a dan i
َـو	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal Panjang (mad), yang dalam Bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut :

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَـ	Â	a dengan topi di atas
يَـ	î	i dengan topi di atas
وَـ	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam system aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/ , baik diikuti huruf syamsiah maupun huruf kamariah. Contoh : ar-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân

bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam system tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (-) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf – huruf syamsiah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad – dharurah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbuthah* terdapat pada kata yang terdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *Ta Marbuthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (nat) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbuthah* diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طريقه	Tharîqah
2	الجامعة الإسلامية	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah
3	وحدة الوجود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam tulisan Arab huruf kapital tidak dikenali, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain – lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau

kata sandangnya. Contoh : al – Ghazali bukan Al – Ghazali, al – Banjari bukan Al – Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alihaksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alihaksarannya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama – nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari Bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al – Palimbani, tidak `Abd al – Samad al – Palimbani; Nuruddin al – Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'il*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat – kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَتِ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-'ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâliḥ
يُؤَيِّرُكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-'aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَاءِ	ḥub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمُصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-'ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka thariqan

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iii
SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI	iv
SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI	v
PENGESAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Signifikansi Penelitian	6
E. Definisi Operasional.....	7
F. Penelitian Terdahulu	8
G. Sistematika Penulisan	15
BAB II KAJIAN TEORI.....	16
A. Kajian Toeri	16
1. Pengertian Gaya Retorika	16
2. Pengertian Dakwah	27
3. Pengertian YouTube	32
4. Dakwah Melalui YouTube.....	32
5. KH. Ahmad Rifani Martapura	32
B. Kerangka Pemikiran.....	33

BAB III METODE PENELITIAN.....	34
A. Pendekatan Dan Jenis Penelitian.....	34
B. Subjek Dan Objek Penelitian	34
C. Data Dan Sumber Data.....	35
D. Teknik Pengumpulan Data.....	35
E. Teknik Analisis Data.....	36
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	 41
A. Hasil Penelitian	41
1. Biografi KH. Ahmad Rifani Martapura.....	41
2. Kanal YouTube Nurul Iman Channel.....	42
3. Gaya Retorika Dakwah KH. Ahmad Rifani Martapura.....	44
B. Pembahasan.....	144
1. Analisis Gaya Bahasa Berdasarkan Pilihan Kata KH. Ahmad Rifani Martapura.....	145
2. Analisis Gaya Bahasa Menurut Nada Suara KH. Ahmad Rifani Martapura.....	148
3. Analisis Gaya Bahasa Menurut Struktur Kalimat KH. Ahmad Rifani Martapura.....	150
4. Analisis Gaya Suara KH. Ahmad Rifani Martapura.....	155
5. Analisis Gaya Gerak Tubuh KH. Ahmad Rifani Martapura	158
 BAB V PENUTUP.....	 168
A. Kesimpulan	168
B. Saran.....	170
 DAFTAR PUSTAKA	 171
LAMPIRAN.....	174
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	177

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	8
Tabel 3.1 Teori Gaya Retorika.....	38
Tabel 4.1 Gaya Bahasa Resmi Live Streaming 1 November 2022.....	45
Tabel 4.2 Gaya Bahasa Tidak Resmi Live Streaming 1 November 2022	46
Tabel 4.3 Gaya Bahasa Percakapan Live Streaming 1 November 2022.....	48
Tabel 4.4 Gaya Menengah Live Streaming 1 November 2022.....	50
Tabel 4.5 Klimaks Live Streaming 1 November 2022	51
Tabel 4.6 Antiklimaks Live Streaming 1 November 2022	53
Tabel 4.7 Paralisme Live Streaming 1 November 2022	54
Tabel 4.8 Antitesis Live Streaming 1 November 2022.....	55
Tabel 4.9 Repetisi Live Streaming 1 November 2022.....	56
Tabel 4.10 Gaya Bahasa Resmi Live Streaming 15 November 2022.....	65
Tabel 4.11 Gaya Bahasa Tidak Resmi Live Streaming 15 November 2022	66
Tabel 4.12 Gaya Percakapan Live Streaming 15 November 2022	68
Tabel 4.13 Gaya Menengah Live Streaming 15 November 2022.....	72
Tabel 4.14 Klimaks Live Streaming 15 November 2022	73
Tabel 4.15 Antiklimaks Live Streaming 15 November 2022	74
Tabel 4.16 Paralisme Live Streaming 15 November 2022	75
Tabel 4.17 Antitesis Live Streaming 15 November 2022.....	75
Tabel 4.18 Repetisi Live Streaming 15 November 2022.....	76
Tabel 4.19 Gaya Bahasa Resmi Live Streaming 22 November 2022.....	88
Tabel 4.20 Gaya Bahasa Tidak Resmi Live Streaming 22 November 2022	89
Tabel 4.21 Gaya Bahasa Percakapan Live Streaming 22 November 2022.....	90
Tabel 4.22 Gaya Menengah Live Streaming 22 November 2022.....	94
Tabel 4.23 Antitesis Live Streaming 22 November 2022.....	97
Tabel 4.24 Repetisi Live Streaming 22 November 2022.....	98
Tabel 4.25 Gaya Bahasa Resmi Live Streaming 30 September 2025.....	106
Tabel 4.26 Gaya Tidak Bahasa Resmi Live Streaming 30 September 2025	108
Tabel 4.27 Gaya Percakapan Live Streaming 30 September 2025	109

Tabel 4.28 Klimaks Live Streaming 30 September 2025	112
Tabel 4.29 Antiklimaks Live Streaming 30 September 2025	114
Tabel 4.30 Paralisme Live Streaming 30 September 2025	115
Tabel 4.31 Antitesis Live Streaming 30 September 2025.....	116
Tabel 4.32 Repetisi Live Streaming 30 September 2025.....	117
Tabel 4.33 Gaya Bahasa Resmi Live Streaming 21 Oktober 2025.....	125
Tabel 4.34 Gaya Tidak Bahasa Resmi Live Streaming 21 Oktober 2025	126
Tabel 4.35 Gaya Bahasa Percakapan Live Streaming 21 Oktober 2025	127
Tabel 4.36 Klimaks Live Streaming 21 Oktober 2025	132
Tabel 4.37 Antiklimaks Live Streaming 21 Oktober 2025	133
Tabel 4.38 Paralisme Live Streaming 21 Oktober 2025	134
Tabel 4.39 Antitesis Live Streaming 21 Oktober 2025	134
Tabel 4.40 Repetisi Live Streaming 21 Oktober 2025.....	136

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 KH. Ahmad Rifani Martapura.....	41
Gambar 4.2 Unggahan Video Terbaru KH. Ahmad Rifani Martapura.....	43
Gambar 4.3 Sikap Badan KH. Ahmad Rifani Martapura, 1 November 2022	61
Gambar 4.4 Pakaian dan Penampilan KH. Ahmad Rifani Martapura, 1 November 2022.....	62
Gambar 4.5 Ekspresi Wajah dan Gerak Tangan KH. Ahmad Rifani Martapura, 1 November 2022.....	63
Gambar 4.6 Kontak Mata KH. Ahmad Rifanui Martapura, 1 November 2022	64
Gambar 4.7 Sikap Badan KH. Ahmad Rifani Martapura, 15 November 2022	83
Gambar 4.8 Penampilan dan Penampilan KH. Ahmad Rifani Martapura, 15 November 2022.....	84
Gambar 4.9 Ekspresi Wajah dan Gerak Tangan KH. Ahmad Rifani Martapura, 15 November 2022	85
Gambar 4.10 Kontak Mata KH. Ahmad Rifani Martapura, 15 November 2022 I	86
Gambar 4.11 Kontak Mata KH. Ahmad Rifani Martapura, 15 November 2022 II.....	86
Gambar 4.12 Sikap Badan KH. Ahmad Rifani Martapura, 22 November 2022 I	103
Gambar 4.13 Sikap Badan KH. Ahmad Rifani Martapura, 22 November 2022 II	103
Gambar 4.14 Pakaian dan Penampian KH. Ahmad Rifani Martapura, 22 November 2022.....	104
Gambar 4.15 Ekspresi Wajah dan Gerak Tangan KH. Ahmad Rifani Martapura, 22 November 2022.....	104
Gambar 4.16 Kontak Mata KH. Ahmad Rifani Martapura, 22 November 2022.....	105

Gambar 4.17 Sikap Badan KH. Ahmad Rifani Martapura, 30 September 2025	121
Gambar 4.18 Pakaian dan Penampilan KH. Ahmad Rifani Martapura, 30 September 2025	122
Gambar 4.19 Ekspresi Wajah dan Gerak Tangan KH. Ahmad Rifani Martapura, 30 September 2025	123
Gambar 4.20 Kontak Mata KH. Ahmad Rifani Martapura, 30 September 2022	123
Gambar 4.21 Sikap Badan KH. Ahmad Rifani Martapura, 21 Oktober 2025	141
Gambar 4.22 Pakaian dan Penampilan KH. Ahmad Rifani Martapura, 21 Oktober 2025	142
Gambar 4.23 Ekspresi Wajah dan Gerak Tangan KH. Ahmad Rifani Martapura, 21 Oktober 2025 I	142
Gambar 4.24 Ekspresi Wajah dan Gerak Tangan KH. Ahmad Rifani Martapura, 21 Oktober 2025 II	143
Gambar 4.25 Kontak Mata KH. Ahmad Rifani Martapura, 21 Oktober 2025	143

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 5.1 Kanal YouTube Nurul Iman Channel.....	174
Lampiran 5.2 Wawancara KH. Ahmad Rifani Martapura, 20 Agustus 2025	174
Lampiran 5.3 Video Live Streaming Pengajian KH. Ahmad Rifani Martapura, 3 November 2022.....	174
Lampiran 5.4 Video Live Streaming Pengajian KH. Ahmad Rifani Martapura,15 November 2022.....	175
Lampiran 5.5 Video Live Streaming Pengajian KH. Ahmad Rifani Martapura, 22 November 2022.....	175
Lampiran 5.6 Video Live Streaming Pengajian KH. Ahmad Rifani Martapura, 30 September 2025.....	175
Lampiran 5.7 Video Live Streaming Pengajian KH. Ahmad Rifani Martapura, 21 Oktober 2025.....	176